



RÉGION WALLONNE

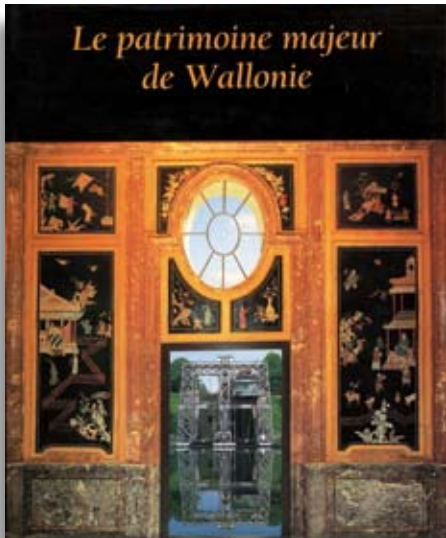
La Lettre du Patrimoine



BELGIË - BELGIQUE
P.B./P.P.
B - 78
Bureau de dépôt 4099 Liège X P501407

TRIMESTRIEL - JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2008 - N° 11 - BUREAU DE DÉPÔT : LIÈGE X

Quinze ans de publications



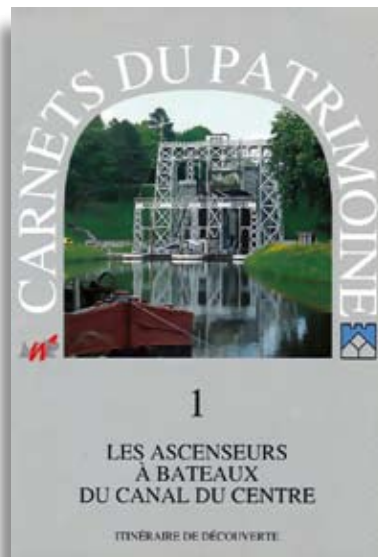
Après avoir mené à bien fin 2007 la réalisation du dixième volume de la série de prestige *Le Patrimoine de Wallonie*, consacré au patrimoine militaire, l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) publie cet été le cinquantième numéro de la série des *Carnets du Patrimoine*, portant sur le Forum de Liège et son architecte. C'est l'occasion de rappeler que ces deux collections, nées en même temps que les séries *Études & Documents* et *Chronique de l'Archéologie*, furent conçues voici une quinzaine d'années au sein de la cellule Patrimoine du ministre Robert Collignon. Le premier ouvrage de la série *Patrimoine de Wallonie* présentait, suivant une formule conservée depuis, la première liste du patrimoine exceptionnel et il sortit de presses (sous le titre *Le patrimoine majeur*) fin 1993.

Sept autres titres parurent ensuite sous l'égide de la Division du Patrimoine (au sein de la Direction générale de l'Aménagement du Territoire et du Logement du Ministère de la Région wallonne) avant que la responsabilité de ce type de publications soit transférée, début 2005, à l'IPW. Les *Carnets du Patrimoine* en étaient alors à leur 37^e numéro depuis la parution du premier en 1994, consacré aux ascenseurs du Canal du Centre et l'Institut pour sa part avait jusque-là publié un seul volume, sur l'Archéoforum de Liège, à l'origine de sa collection de *Monographies* qui s'est enrichie de quatre titres depuis.

Depuis 2005, la cellule Publications de l'Institut, tout en mettant sur pied *La Lettre*

du Patrimoine, a produit deux volumes supplémentaires de la série de prestige (en y intégrant, ce qui n'était pas le cas jadis, des chapitres de synthèse sur les divers types de monuments évoqués ou les contextes de ceux-ci), conçu un nouveau graphisme pour les *Carnets* et assuré la sortie de pas moins de quatorze nouveaux titres dans cette collection appréciée par le grand public. Parallèlement, en plus de ses *Monographies*, l'Institut a initié une nouvelle collection de vulgarisation, cette fois à des fins encore plus clairement touristiques, en réalisant lui-même les *Itinéraires du Patrimoine wallon*, dont cinq titres ont déjà vu le jour depuis 2006.

Enfin, à côté des ouvrages des séries *Chronique de l'Archéologie* et *Études & Documents* dont la responsabilité relève toujours de l'Administration en ce qui concerne le choix des sujets mais dont le suivi éditorial est également assuré par l'IPW, l'Institut a créé la série « tout aussi sérieuse si l'on peut dire » des *Dossiers de l'IPW*, dont le sixième volume sort de presses fin août. Au total, en un peu moins de trois années et demie environ, la cellule Publications de l'IPW aura ainsi produit pas moins de trente-cinq titres, ce qui n'est pas rien.



Produit et commercialisé, il faut le souligner. Car dans le quintette (et demi) inconfortablement partagé entre la rue du Lombard et la place des Célestines à Namur ainsi que la Paix-Dieu à Amay, on compte, outre une graphiste, d'une part un

duo d'historiens pour la production des titres, d'autre part un autre duo pour leur diffusion, avec l'appui d'un distributeur privé (Labor hier, Luc Pire aujourd'hui). C'est qu'il y avait d'importants progrès à réaliser de ce côté et que la souplesse d'action de l'Institut, en terme de partenariat et de gestion budgétaire notamment, s'est révélée particulièrement utile à cet égard.

Dans le courant de 2005, l'Institut a pu mettre en librairie ou dans son réseau de points de vente plusieurs milliers de volumes parus les années précédentes, et il a assuré la distribution gratuite (vers les écoles) de nombreux autres qui n'étaient plus commercialisables. Toutes les nouvelles publications font systématiquement l'objet d'une prospection du marché, pour calculer les prix de vente et les tirages, et le distributeur promeut les ouvrages : cette politique a donné ses fruits puisqu'en trois ans,

de 2005 à 2007, près de 20.500 publications (livres ou fiches patrimoine) ont été vendues, générant quelque 190.000 € de recettes. Celles-ci font largement baisser le coût pour la Région d'une politique de publications dont chacun reconnaissait depuis longtemps la qualité en regrettant une relative confidentialité.

Depuis juin, les clients potentiels ont la possibilité d'acquiescer et de payer directement via internet les ouvrages qu'ils souhaitent, avec la garantie de les recevoir par la poste le lendemain ou le surlendemain : nul doute que ce service améliorera encore la diffusion des nombreux livres que la Région a eu à cœur de publier depuis quinze ans à destination du grand public, dans le cadre d'une volonté de sensibilisation au Patrimoine qui a bien souvent fait plaisir, aussi, aux bibliophiles.

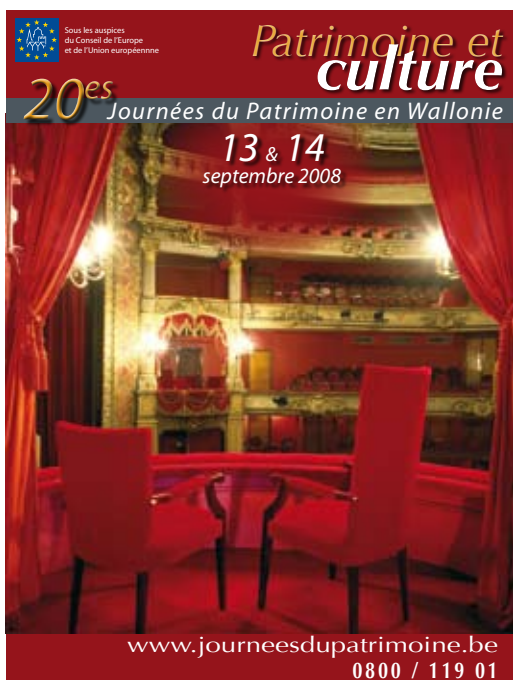
Ça bouge à l'Archéoforum

Compte tenu de l'engagement d'agents supplémentaires à l'IPW pour la promotion de l'archéologie, l'équipe de l'Archéoforum déménage ses bureaux boulevard de la Sauvenière, 38, toujours à Liège bien entendu.

À cette occasion, le site internet a été remanié et rendu plus attractif et plus convivial : www.archeoforumdeliege.be.

Parmi les prochaines activités à épingler, une journée pour les enseignants le mercredi 5 novembre, sur inscription au 04 / 250 93 70.

Au programme des 20^{es} Journées du Patrimoine en Wallonie. Samedi 13 et dimanche 14 septembre



TEC BASE et/nias VIVACITE' le une DG

À la veille du jubilé symbolique des « Journées », c'est le sens de notre patrimoine que j'ai voulu mettre à l'honneur. Parce qu'une pierre n'est rien si elle ne veut rien dire. Cela étant dit, il ne restait qu'à identifier le mot qui qualifie le mieux ce sens : un mot qui tombe sous le sens, si j'ose dire. Parce que ce mot, c'est évidemment la culture.

Préface du Ministre wallon du Patrimoine à la brochure-programme des 20^{es} Journées du Patrimoine 2008.

En juillet 2007, Jean-Claude Marcourt, déjà Ministre en charge de l'Économie, de l'Emploi et du Commerce extérieur de la Région wallonne, prenait sous sa houlette la conduite de la politique patrimoniale. Il revenait donc au nouveau ministre de déterminer le thème des 20^{es} Journées du Patrimoine des **samedi 13 et dimanche 14 septembre 2008**. Et il choisit le thème porteur « **Patrimoine et Culture** », car, depuis près de 20 ans, les Journées du Patrimoine allient avec bonheur divers domaines en valorisant les interactions, en articulant les différents champs culturels et en décloisonnant les politiques. Dans le même temps, le ministre souhaitait que ce thème soit conçu dans un esprit festif en incitant les organisateurs locaux à la mise en valeur des monuments et sites par différentes manifestations artistiques et culturelles et en lançant, à l'occasion de ce jubilé, l'idée de mettre sur pied des « Nuits blanches » du Patrimoine.

Ce message a largement été entendu. En effet, le programme de la 20^e édition du week-end patrimonial s'avère particulièrement riche, dense et diversifié. Grâce aux propriétaires privés, au monde associatif, aux organismes touristiques et aux services publics, plus de 600 monuments et sites sont proposés à la visite, à **titre gratuit**, les 13 et 14 septembre. Certains accès sont totalement exceptionnels. Des dizaines de circuits suivant tous les modes de locomotion (à pied, à vélo, en bus, en voiture, à cheval) sont prévus aux quatre coins de la Wallonie. Des centaines d'animations festives sont organisées dans les cinq provinces wallonnes, parmi lesquelles 20 « Nuits blanches » et une inauguration des plus festives. Expositions rappelant les fêtes de jadis ou les anciennes vocations et affectations récentes de bâtiments de valeur ou de sites publics et privés en lieux culturels, concerts de tous types, spectacles théâtraux, animations médiévales, montages audiovisuels, danses, cirques, représentations de marionnettes, sons et lumières figurent au programme de ce 20^e anniversaire.



Palais Plume à Ittre. © Syndicat d'initiative d'Ittre

Les **20 « Nuits blanches »** du Patrimoine sont organisées le **samedi 13 septembre** à Wavre, Presles, Charleroi, Écaussinnes, Mons, Thuin, Tournai, Amay, Herstal, Herve, Huy, Spa, Stavelot, Verviers, Waremme, Marche-en-Famenne, Auvelais (Sambreville), Bouvignes (Dinant), Fosses-la-Ville et Namur. La veille, le **vendredi 12 septembre, Liège** est le cadre d'une « **Nuit blanche** » exceptionnelle à l'occasion de la **soirée inaugurale des « Journées »**. Outre une ouverture jusqu'à 23h des Musées communaux et le Festival de promenade dans les trois parcs du centre-ville, des spectacles animeront différents lieux urbains dont l'Hôtel de Ville, la place du Marché, l'ancienne église Saint-André, le Tivoli (Festival Danse en Ville), le passage Lemonnier (concert de jazz), les alentours de la cathédrale Saint-Paul (concert de carillons), la Salle académique de l'Université de Liège (chorale universitaire), le Forum (spectacle festif autour des *Gauff*), les Serres du Jardin Botanique (son et lumière) et le palais des congrès (soirée Showcase). L'ensemble de ces manifestations est accessible gratuitement.



Ajoutons que la Wallonie a participé pour la douzième fois à l'**Expérience Photographique Internationale des Monuments (EPIM)**, initiée par la Catalogne. Six jeunes Wallons ont été distingués par le jury wallon. Leurs clichés et ceux des lauréats d'une cinquantaine d'États ou régions sont visibles à l'église Saint-Loup de Namur du 12 au 25 septembre 2008.

Une **brochure** reprenant l'ensemble des activités est publiée à 100.000 exemplaires. Largement illustrée, elle comprend des notices détaillées et tous les renseignements pratiques utiles. Un **catalogue pratique des « Nuits blanches »** a également été édité à 100.000 exemplaires. Gratuites, ces deux publications sont disponibles sur simple demande au Numéro Vert de la Région wallonne : 0800 11 901 ou au Secrétariat des Journées du Patrimoine : 085 / 278 880. On peut se les procurer dans les Centres d'Information et d'Accueil de la Région wallonne, les Maisons du Tourisme, les principaux Offices du Tourisme, les Centres culturels et les Maisons du TEC. Le programme est aussi disponible depuis la mi-juillet sur le **site internet** : www.journeesdupatrimoine.be



Ferme de Monceau à Jusseret

Enfin, le caractère exceptionnel de cette vingtième édition des « Journées » est renforcé par la dimension nationale et européenne qu'elle revêt. Cette année, les trois Régions de Belgique et la Communauté germanophone fêteront ensemble, le 6 septembre, les vingtièmes « Journées ». Avec le concours du Conseil de l'Europe, celles-ci seront suivies, au mois d'octobre, d'un **forum européen** placé sous le signe du **lien entre patrimoine et dialogue interculturel**.

Contact :

Secrétariat des Journées du Patrimoine
Tél. : 085 / 278 880
info@journeesdupatrimoine.be



Une médaille Europa Nostra pour les classes d'éveil

C'est le 13 juin que les deux animatrices des Classes d'éveil de la Paix-Dieu, Muriel de Potter et Ingrid Boxus, accompagnées pour la circonstance de leur Administrateur général, ont reçu des mains de la présidente d'Europa Nostra (l'Infante d'Espagne Doña Pilar de Bourbon, sœur du roi Juan Carlos), le trophée de bronze et le diplôme symbolisant la médaille européenne

obtenue en reconnaissance de la qualité du projet pédagogique de ces Classes d'éveil. La cérémonie s'est déroulée en présence de 200 invités venus de toute l'Europe dans le cadre grandiose de la cathédrale de Durham (au nord de Newcastle en Angleterre) et fut suivie d'un buffet dans le cloître fameux... où furent tournées plusieurs scènes du film *Harry Potter*.

Association royale des Demeures historiques de Belgique



L'Assemblée générale de l'Association royale des Demeures historiques de Belgique s'est tenue le samedi 14 juin dans le cadre superbe du château de Hex (province du Limbourg) devant plus de 200 membres. Des exposés ont évoqué les difficultés de gestion du patrimoine historique : François-Emmanuel de Wasseige a donné des statistiques de l'évolution des châteaux de Belgique au cours du dernier demi-siècle,

puis le président des Demeures historiques de France a exposé quelques pistes fiscales mises en œuvre chez nos voisins du sud. En présence notamment de Danielle Sarlet (directrice générale de l'Administration) et de Freddy Joris (dirigeant de l'Institut du Patrimoine), le prince Lorenz, président d'honneur de l'Association belge, a rendu un vif hommage à l'ancien Inspecteur général du Patrimoine André Matthys, à l'occasion de son départ à la retraite, qui était accompagné de son épouse.

Le prince Lorenz, en compagnie d'André Matthys et de son épouse

Les Caius, le Concours du Mécénat culturel - Appel aux entreprises

Organisé pour la 20^e année par Prométhéa, le concours des Caius met à l'honneur le mécénat culturel et récompense des entreprises qui se sont distinguées par leur créativité, leur dynamisme, leur persévérance et leur contribution au développement culturel et patrimonial de notre pays.

En 2008, quatre Caius seront décernés par le jury, composé de personnalités issues des milieux économique et culturel, et présidé,

cette année, par Bernard Serin, Président et Administrateur délégué de CMI. Lors de la soirée de remise des prix qui aura lieu au Forum de Liège le 27 novembre 2008, une PME et une Grande Entreprise recevront un Caius pour leur action de mécénat ou de sponsoring culturel, toutes disciplines confondues.

Deux autres entreprises se verront quant à elles décerner un Caius pour leur action menée en faveur du patrimoine wallon et bruxellois.

Le règlement et les documents d'inscription sont disponibles chez :

Prométhéa
Rue de la Concorde 60 à 1050 Bruxelles
Tél.: 02 / 513 78 27
e-mail : info@promethea.be

ou directement téléchargeables depuis le site www.promethea.be (rubrique Caius 2008).

Les inscriptions et les dossiers de candidature complets doivent impérativement parvenir chez Prométhéa avant le 26 septembre 2008.

Clin d'œil : collaboration Nord-Sud

Ce sera une première, exactement vingt ans après la régionalisation de la matière du Patrimoine (jusque là communautarisée) : fin août 2008, les Ministres du Patrimoine des trois Régions et de la Communauté germanophone présenteront ensemble, lors d'une conférence de presse commune à Bruxelles, les manifestations organisées conjointement pour marquer la 20^e édition des Journées du Patrimoine en Belgique. Il s'agira d'abord d'une grande soirée le 6 septembre en l'honneur des principaux organisateurs des Journées dans les trois Régions depuis deux décennies ; ensuite, fin octobre, d'un colloque international organisé pour la première fois en conclusion des Journées européennes du Patrimoine avec la collaboration du Conseil de l'Europe et de la Fondation Roi Baudouin ; enfin, dans la foulée de ce colloque, de la réunion à La Hulpe de tous les coordinateurs européens des Journées du Patrimoine.

Si le Ministre wallon Jean-Claude Marcourt fut le premier responsable politique à donner son accord à cette initiative conjointe et si les responsables des Secrétariats des Journées dans chaque Région sont bien évidemment les chevilles ouvrières de ces trois manifestations, il faut souligner, en ces temps de nouvelles crispations communautaires, la collaboration entre des hommes capables de transcender leurs convictions personnelles sur ces dernières et de faire abstraction des handicaps linguistiques de l'un ou l'autre, en vue d'encore construire ensemble des projets ponctuels communs. Le président du Comité flamand des Journées du Patrimoine, Piet Jaspert, qui eut l'idée de cette collaboration, et le dirigeant de l'Institut du Patrimoine wallon, Freddy Joris, qui y fut plus que réceptif, symbolisent pour la circonstance cette bouffée d'oxygène dans un ciel lourd pour tous.



Ensemble à la réunion d'Europa Nostra à Newcastle en juin 2008 et impliqués - avec le sourire ! - dans la préparation des manifestations « intrabelges » des 20^e Journées du Patrimoine, Piet Jaspert (à gauche, par ailleurs ancien porte-parole de la Kredietbank et ancien président entre autres de Toerism Vlaanderen) et Freddy Joris (chef de cabinet honoraire du Ministre-Président Robert Collignon et aussi historien, notamment du mouvement wallon).

À paraître en décembre 2008...



Les parcs et jardins historiques de Wallonie

Nathalie DE HARLEZ DE DEULIN

Un ouvrage de référence pour les passionnés constituant la synthèse des inventaires thématiques des parcs et jardins de Wallonie, somme de plus de douze années de travail. Les parcs et jardins les plus remarquables de Wallonie seront épinglés à travers des chapitres thématiques abondamment illustrés tels que les jardins d'eau, les jardins d'église ou les jardins botaniques.

Grand format luxueux, environ 500 pages.

Souscription avant le 22 septembre 2008 :
46 € au lieu de 55 € *



Génération Patrimoine. Vingt ans de Journées du Patrimoine en Wallonie

Sophie LIÉGEAIS, sous la direction de Nicole PLUMIER

Synthèse de 20 ans d'engagement en faveur de la défense et de la mise en valeur du patrimoine de Wallonie, cet ouvrage, agrémenté d'un DVD réalisé par Téletourisme, retrace les temps forts ayant jalonné l'histoire des Journées du Patrimoine. Événements festifs, monuments emblématiques, public, acteurs, jeunesse y sont rassemblés.

Grand format, environ 150 pages, avec un DVD.

Souscription avant le 22 septembre 2008 :
21 € au lieu de 25 € *

Renseignements : Institut du Patrimoine wallon

Monique Van Opstal – Tél. : +32 (0)81 230 703 – Fax : +32 (0)81 659 097
E-mail : m.vanopstal@institutdupatrimoine.be - www.institutdupatrimoine.be
* Ouvrages à retirer dans notre boutique de Namur, place des Célestines ou à l'Archéoforum de Liège

Réseau Archéopass

Le Musée du Malgré-Tout de Treignes remporte le Prix du Public 2008

Le Cedarc - Centre d'Etudes et de Documentation Archéologiques - est une asbl créée en 1985, qui a pour but l'étude, la mise en valeur et la diffusion des connaissances concernant le patrimoine archéologique dans son sens le plus large. Il dispose d'un musée (exposition permanente, expositions temporaires, publications didactiques...), d'un parc archéologique consacré aux habitations des peuples chasseurs-cueilleurs préhistoriques, d'un atelier de moulage et d'une très riche bibliothèque. Les recherches et études sont matérialisées par des fouilles et des publications spécialisées. Environ 20.000 personnes visitent l'espace muséal chaque année et le public présent est majoritairement scolaire.

Le patrimoine archéologique préhistorique et gallo-romain du sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse occupe la partie destinée aux collections permanentes. Les expositions temporaires ont quant à elles, toujours un axe archéologique, quel qu'il soit. La plupart sont des créations/productions pures, ce qui confère un caractère original et attractif à celles-ci. La dernière exposition présentée au public, réalisée en collaboration avec les MRAH, s'intitule « Île de Pâques, faux mystères et vraies énigmes ». À l'occasion de celle-ci, une nouvelle animation, sous forme de visite tactile, a été créée à l'intention des personnes souffrant d'une déficience visuelle. La prochaine exposition temporaire sera consacrée au « vin, nectar des dieux ».

À la fin du mois de mars 2008, le Musée du Malgré-Tout a reçu un courrier, émanant de la revue « Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen » signalant qu'il figurait parmi les 5 nominés en



Musée du Malgré-Tout à Treignes, le Parc de la Préhistoire.

© Cedarc, cl. P. Cattelain

Région Wallonne pour le « Prix des Musées ». Nous ne pouvions en croire nos yeux : nous étions nominés en compagnie du Musée Provincial Félicien Rops à Namur, du Musée de la Photographie à Charleroi, du Musée des Beaux Arts de Mons et du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière, rien que ça...

Le 24 mars, le Musée a donc été invité à la remise des prix, tout honoré de déjà faire partie des nominés. Sans véritable surprise, il n'a pas remporté la palme, qui est revenue, de manière plus que méritée, à nos amis du Musée Félicien Rops. En revanche, il y eut une véritable surprise, et des meilleures : le Musée du Malgré-Tout a remporté le Prix du Public 2008 pour la Wallonie. Quel bonheur, et quel encouragement ! Nous tenons ici à remercier l'ensemble de l'équipe du Cedarc, pour le superbe travail accompli, et tous ceux qui nous soutiennent depuis des années et continuent à nous soutenir, nos membres, nos visiteurs, tous ceux qui ont voté pour notre musée, les médias qui nous ont soutenus, et *last but not least*, les organisateurs de ce prix, qui en est à sa troisième édition, la revue « Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen » avec le concours du cabinet d'avocats Linklaters De Bandt.

Claire BELLIER et Pierre CATELAIN

Qui fait quoi ?

Éditeur responsable
Freddy Joris
Administrateur général de l'IPW

Coordination
Aurore Lemal

Avec la collaboration de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, des Directions de la Restauration et de la Protection de la Division du Patrimoine (DGATLP/MRW).

Les articles non signés émanent des collaborateurs de l'IPW.

Mise en page
Sandrine Gobbe

Impression
Imprimerie Bietlot
Rue du Rond-Point, 185B
6060 Gilly
+32 (0)71 283 611

Ce trimestriel est gratuit
et ne peut être vendu.

S'abonner ?

La *Lettre du Patrimoine* est intégralement téléchargeable sur le site www.institutdupatrimoine.be.

L'abonnement à *La Lettre* est entièrement gratuit, si vous en faites la demande par écrit, par fax ou par mail (en aucun cas par téléphone, s'il vous plaît) auprès de l'IPW à l'adresse ci-dessous :

**Institut du Patrimoine wallon
Cellule Communication
La Lettre du Patrimoine
Rue du Lombard, 79
B-5000 Namur
Fax : +32 (0)81 654 144 ou 150
Courrier électronique :
lalettre@institutdupatrimoine.be**

Vous pouvez également choisir de recevoir chaque trimestre la version électronique de cette Lettre en en faisant la demande à l'adresse : lalettre@institutdupatrimoine.be

Ce numéro a été tiré
à 12.000 exemplaires.

Faute d'articles reçus en suffisance, « les Nouvelles de l'Archéologie » sont reportées au prochain numéro.

MESSAGE D'ARRIVEE ...

Depuis le printemps 2008, Philippe Mattart, licencié en Sciences du Travail, a rejoint l'Institut du Patrimoine wallon pour seconder l'Administrateur général de celui-ci dans la gestion quotidienne de l'organisme. L'IPW a en effet vu ses missions, ses dépenses et son personnel progressivement fort accru depuis sa création il y a neuf ans.