

### **SOMMAIRE**

| INTRODUCTION  | 5        |  |          |
|---|----------|--|----------|
| CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU »   | 7        | PÔLE DE LA PIERRE  | 30       |
| STAGES  |          | STAGES   |          |
| Théorie   |          | Théorie  |          |
| Théorie générale  Chaux et parachèvement  | 11       | <ul> <li>Théorie générale</li> <li>Théorie spécifique – Pierre</li> <li>Connaissances approfondies du matériau « pierre »</li> </ul> | 33<br>33 |
| <ul> <li>Chaux – Un matériau et ses diverses utilisations (1er cycle)</li> </ul>  | 13       | et techniques de réception   | 34       |
| Badigeons et enduits extérieurs (2e cycle)  | 13       | OBS – Pierre et marchés publics  | 34       |
| <ul> <li>Technique du sgraffite (2<sup>e</sup> cycle)</li> </ul>  | 14       |  |          |
|   |          | Taille et finition   |          |
| Projet européen – Pierre sèche  |          | <ul> <li>Taille et finition de pierre (1<sup>er</sup> cycle)</li> </ul>  | 36       |
| Projet transfrontalier Interreg V-A Pierre sèche – Les murs   |          |  |          |
| en pierre sèche dans la Grande Région ; protection,   |          | Conservation et restauration   | •        |
| restauration et valorisation d'un patrimoine à haute valeur   |          | Restauration des marbres   | 38       |
| naturelle et paysagère (2016-2020)  | 16       | Restauration de pavage   | 38       |
| Maçonnerie en pierre sèche  | 17       | Gravure  |          |
| Décor   |          | Gravure de lettres     NOUVEAU!  | 40       |
| À la decouverte du décor à travers le dessin,   |          | diavare de letties   | 10       |
| le modelage et l'histoire de l'art (1er cycle)  | 19       | Ateliers   |          |
| Dorure – Métallisation à la feuille (2° cycle)  | 19       | Atelier taille de pierre     NOUVEAU!  | 42       |
|   |          | Atelier sculpture (dessin, modelage, sculpture sur pierre)   | 42       |
| Bois  |          |  |          |
| Charpentes en bois — Les lucarnes     NOUVEAU!  | 21       | Projet européen – Pierre Projet transfrontalier Interreg V-A Objectif Blue Stone   | 42       |
| Patrimoine funéraire  | 22       | (2016-2020)  | 43       |
| <ul> <li>Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle)</li> <li>Exhumation (2e cycle)</li> </ul>                      | 23<br>23 | <ul> <li>OBS – Journée du numérique</li> <li>OBS – Atelier-workshop et concours pour designers</li> </ul>                            | 44<br>44 |
| • Exhumation (2° cycle)   | 23       | OBS — Atelier-workshop et concours pour designers     OBS — Chantier-action  | 44       |
| Techniques particulières  |          | - ODS — Chantier-action  | 73       |
| Plomb en couverture   | 25       | CALENDRIER DES FORMATIONS  | 46       |
| <ul> <li>Initiation à la dinanderie : techniques de la ciselure</li> </ul>  |          |  |          |
| et du battage   | 25       |  |          |
| FORMATIONS DIDI ÔMANTES   |          |  |          |
| FORMATIONS DIPLÔMANTES  | 27       |  |          |
| <ul><li>Formation gestionnaire de chantiers patrimoine</li><li>Master de spécialisation inter-universitaire en conservation</li></ul> | 27       |  |          |
| et restauration du patrimoine culturel immobilier   | 28       |  |          |



Centre de « la Paix-Dieu » - Amay



Pôle de la pierre - Soignies

#### L'AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE

**FOUILLER** 

**PROTÉGER** 

RESTAURER

ORMER

SENSIBILISER











### L'AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE : UN NOUVEL ACTEUR POUR LE PATRIMOINE

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2018, la nouvelle Agence wallonne du patrimoine (AWaP) regroupe l'Institut du Patrimoine wallon et le Département du Patrimoine au sein de la DGO4 du Service public de Wallonie.

Le but de cette fusion est de former une entité unique regroupant l'ensemble des missions liées au patrimoine culturel immobilier pour améliorer le service au citoyen. L'Agence à cinq missions : fouiller, protéger, restaurer, former et sensibiliser et est organisée en neuf directions.

Le Centre de la Paix-Dieu et le Pôle de la pierre sont regroupés au sein de la Direction de la formation aux métiers du Patrimoine.



AWaP – siège social Rue des Brigades d'Irlande, 1 B-5100 Jambes + 32 (0)81/65 41 54 +32 (0)81/33 21 11 awap@awap.be

### **SE FORMER**

L'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) propose des formations de pointe dans le secteur des métiers du patrimoine.

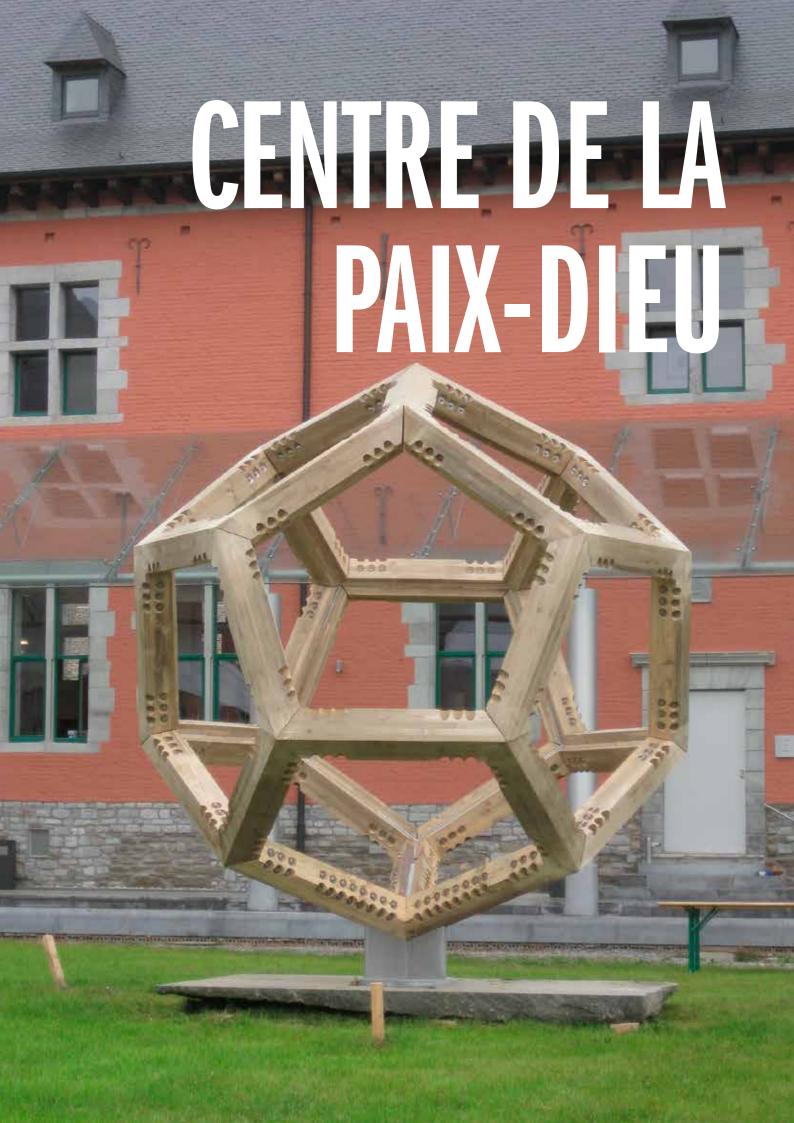
Ces formations se déroulent dans deux centres :

- le Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu » situé à Amay (province de Liège);
- le Pôle de la pierre à Soignies (province du Hainaut). La vision du Pôle est axée sur les savoir-faire liés aux métiers de la pierre en collaboration avec l'IFAPME, le FOREM et le CEFOMEPI.

Les formations dispensées dans ces deux centres sont destinées au public professionnel d'ouvriers, d'artisans, d'architectes, de gestionnaires de dossier ou toute personne souhaitant se former à la connaissance du bâti ancien et à ses techniques de conservation et de restauration.

### PROGRAMME COMPLÉMENTAIRE

- Ce programme complémentaire reprend l'ensemble des formations qui seront dispensées au Centre de la Paix-Dieu et au Pôle de la pierre entre le 1er septembre et le 31 décembre 2018.
- Afin d'être en phase avec le calendrier de la construction, le programme des formations sera, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2019, établi en année civile et non plus en année scolaire.
- Le programme de formation pour l'année 2019 sera diffusé en automne 2018.



# CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU »

Afin de répondre aux réalités de la restauration et aux besoins des différents acteurs du patrimoine, le Centre des métiers « la Paix-Dieu » propose des formations spécifiques, de 2 à 6 jours de stage, et des formations diplômantes, de 1 à 2 ans. Des formations sur mesure peuvent être également organisées pour les communes et les entreprises. Pour certaines formations spécifiques, des cycles de stages sont organisés afin d'approfondir l'apprentissage et/ou le perfectionnement. Tout nouveau stagiaire devra suivre une journée de théorie générale. Les formateurs sont des professionnels du secteur.



### THÉMATIQUE DES STAGES

- Théorie
- Chaux et parachèvement
- Pierre sèche
- Décor
- Bois
- Patrimoine funéraire
- Techniques particulières

### THÉMATIQUE DES FORMATIONS DIPLÔMANTES

- Gestionnaire de chantiers patrimoine
- Master de spécialisation interuniversitaire (MSC) en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier

### À QUI S'ADRESSENT LES STAGES ET LES FORMATIONS ?

- Étudiants, ouvriers et artisans, auteurs de projets et gestionnaires de dossiers, chercheurs, scientifiques, pouvoirs publics, agents techniques et administratifs communaux et provinciaux.
- Toute personne désireuse de se former ou de se spécialiser dans les techniques de conservation et de restauration du bâti ancien et du patrimoine architectural.

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

#### **POUR LES STAGES**

- 5 stagiaires minimum et 12 stagiaires maximum par stage pratique
- En cas d'effectifs insuffisants, l'AWaP se réserve le droit d'annuler le stage ou de le postposer
- Toute inscription non annulée par le stagiaire par écrit 48 heures avant la date de formation sera facturée
- Horaire: 9h 17h
- Contact: +32 (0)85/41 03 50
   isabelle.halleux@awap.be
   https://agencewallonnedupatrimoine.be/professionnels/

#### POUR LA FORMATION DIPLÔMANTE

#### « GESTIONNAIRE DE CHANTIERS PATRIMOINE »

- 12 participants maximum
- Formulaire de candidature/motivation à compléter et entretien préalable
- Contact et inscription:
   Centre IFAPME Liège-Huy Waremme à Villers-le-Bouillet
   +32 (0)85/27 14 10
   www.awap.be
   www.ifapme.be
   www.alliancepatrimoineem ploi.be



### AIDES FINANCIÈRES À LA FORMATION

#### Demandeurs d'emploi et étudiants

 Tarif plafonné à 150 € par stage sur présentation d'une attestation officielle datée du mois du stage

#### **Ouvriers Commission Paritaire 124**

Nous contacter:
 + 32 (0)85/41 03 59



### **INFOS PRATIQUES**

- Logement sur place : dortoirs et studios (16 € et 21 €/nuitée, petits déjeuners inclus)
- Restauration sur place (plats du jour et sandwichs), possibilité de prendre son pique-nique
- Parking accessible

### **LE SAVIEZ-VOUS?**

Le Centre des métiers du Patrimoine est également un conservatoire des savoirs. Il met à disposition de tous un ensemble d'outils qui, au départ d'une seule clé de recherche, permettent d'obtenir l'information la plus complète possible sur le patrimoine, les métiers, les techniques, les matériaux...

#### CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION (CID)

- Bibliothèque spécialisée sur les techniques du patrimoine bâti et ses métiers
- Rôle d'information et d'assistance technique, grâce à un réseau d'institutions et de personnes ressources
- Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h sur rendez-vous (sauf jours fériés)
- cid@awap.be

#### MATÉRIAUTHÈQUE. CONSERVATOIRE VIVANT

- Éléments d'architecture
- Matériaux de construction (grosœuvre et second-œuvre)
- Échantillons de matériaux neufs
- Ouvert du lundi au vendredi sur rendez-vous (sauf jours fériés)
- virginie.boulez@awap.be

### POUR POURSUIVRE SA FORMATION À L'ÉTRANGER

Dans la lignée des « Bourses de perfectionnement en restauration architecturale », octroyées puis soutenues par la Fondation Roi Baudouin de 1990 à 1999, l'AWaP permet à un professionnel du secteur de suivre un perfectionnement de son choix, s'îl est introuvable à la Paix-Dieu ou au Pôle de la pierre, dans un autre centre de maîtrise européen.

#### **PUBLIC**

- Être domicilié en Région wallonne ou en Région de Bruxelles-Capitale
- Faire état d'une expérience professionnelle dans le secteur de la construction et/ou faire valoir un titre d'étude (diplôme, certificat) en relation avec l'objet du stage sollicité
- Avoir identifié un stage de perfectionnement dans un centre de formation, dans un atelier spécialisé ou sur un chantier exemplaire en Europe
- Justifier son choix de stage et sa motivation en fonction d'un problème spécifique rencontré récemment

#### **MONTANT**

 2.500 € pour couvrir principalement les frais de formation et éventuellement les coûts de séjour

#### **DOSSIER DE CANDIDATURE**

- CV complet avec expérience dans le bâti ancien et la restauration
- Lettre de motivation
- Informations sur le lieu de formation choisi, les dates et le coût

#### **ÉTAPES DE LA SÉLECTION**

- Remise du dossier de candidature pour le 15 janvier 2019 au Centre de la Paix-Dieu
- Analyse des dossiers par un jury dans le courant du mois de mars 2019
- Désignation du meilleur dossier dans le courant du mois d'avril 2019

#### CRITÈRES DE SÉLECTION DU JURY

#### En ce qui concerne le candidat

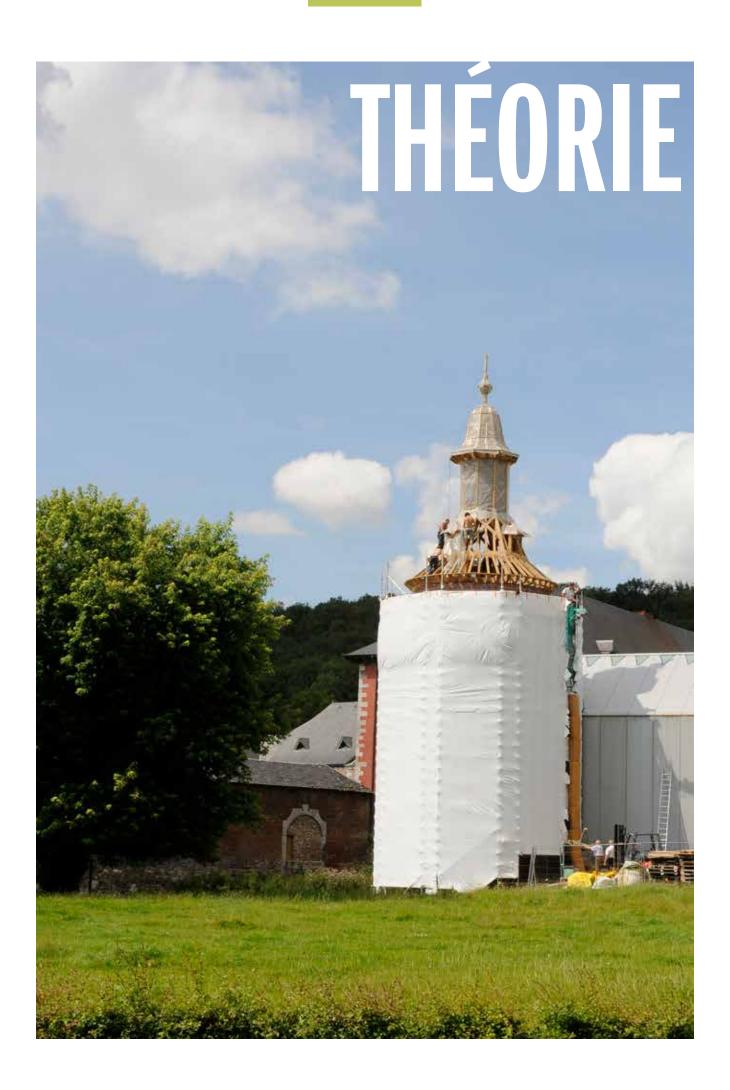
- · Compétence professionnelle
- Expérience dans le bâti ancien et dans la restauration
- Motivation
- Capacité pédagogique (pour éventuellement intervenir en tant que formateur au Centre de la Paix-Dieu ou au Pôle de la pierre)

#### En ce qui concerne le stage choisi

- Qualité du contenu
- Correspondance entre le thème du stage et le cursus du candidat
- Plus-value pour le candidat et pour les centres de formation de l'AWaP

#### **MODALITÉS PRATIQUES**

www.awap.be
 +32 (0)85/41 03 50
 ou infopaixdieu@awap.be



#### stage n° 1-01d

#### THÉORIE GÉNÉRALE

#### **OBLIGATOIRE**

#### POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

Cette journée est destinée à définir les notions importantes liées à toute intervention dans le patrimoine architectural classé et le bâti ancien en s'appuyant sur le site de l'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu. Cette journée assure une bonne mise en contexte du patrimoine et de sa gestion en Wallonie.

#### **P**ROGRAMME

- o Présentation de l'AWaP et de la Direction de la formation
- o Panorama du milieu institutionnel en Wallonie
- o Qu'est-ce que le patrimoine culturel ?
  - Le patrimoine immobilier
  - Le patrimoine mobilier
  - Le patrimoine immatériel
- o Un chantier de restauration : l'exemple du site de la Paix-Dieu
  - L'histoire du lieu
  - Un site à l'abandon
  - La reconnaissance patrimoniale
  - Le choix d'une réaffectation
  - Observer et comprendre
  - Restaurer les chantiers entre 2001 et 2018
- o D'autres options de restauration pour des abbayes en Europe
- o Découverte du site

#### **F**ORMATEURS

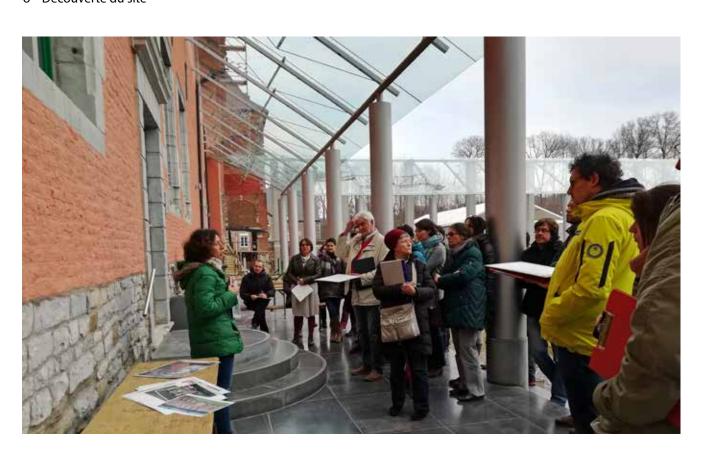
Nadine Babylas, Clara Badella, Sébastien Mainil, Florence Pirard

#### CYCLE DE 1 JOUR

11 septembre 2018

#### **C**oût

Gratuit





stage n° 1-03d stage n° 1-04b

## CHAUX - UN MATÉRIAU ET SES DIVERSES UTILISATIONS (1er CYCLE)

Les connaissances de ce matériau et de son mode d'utilisation revêtent un caractère fondamental en raison de sa compatibilité avec le bâti ancien.

#### **P**ROGRAMME

- o Panorama historique de l'utilisation de la chaux
- o Connaissance du matériau :
  - Nature et provenance
  - Fabrication de la chaux
  - Liants et agrégats
- o Mise en œuvre de la chaux :
  - Mortiers de pose, de jointoiement ou de rejointoiement
  - Enduits extérieurs : qualité, mise en œuvre, pathologies
  - Peintures : rôle, mise en œuvre, pathologies
- o Méthodologie de restauration
  - Études de cas
- o Application en atelier
  - Observation et étude de la réalisation d'un gobetis, d'un corps d'enduits et de différentes finitions

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale »

#### **F**ORMATEURS

Nathalie Delaby, Jacques de Pierpont, Eddy Pierret

#### CYCLE DE 6 JOURS

17, 18, 19, 24, 25, 26 octobre 2018

#### Coût

300€

## BADIGEONS ET ENDUITS EXTÉRIEURS (2° CYCLE)

L'importance des couleurs et des textures de la façade doit être soulignée. Trop souvent, le choix d'appliquer une peinture ou un badigeon relève de la subjectivité ou du goût du restaurateur et non des caractéristiques historiques propres au bâtiment. La connaissance des matériaux et des mises en œuvre traditionnelles s'avèrent nécessaires pour assurer une bonne approche de la conservation et de la restauration des enduits et badigeons.

#### **PROGRAMME**

- Technologie et typologie; inventaire des matériaux courants traditionnels et contemporains; caractéristiques, formulations, mises en œuvre
- o Préparation des enduits :
  - Composition
  - Préparation
  - Applications (gobetis, corps d'enduit et finitions)
  - Protection
  - Entretien
- o Chaulages et badigeons
- o Facteurs liés à la conservation et restauration :
  - Pathologies
  - Consolidation et fixation
  - Méthodes d'analyse
- o Application en atelier

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Chaux – Un matériau et ses diverses utilisations »

#### FORMATEUR

**Eddy Pierret** 

#### CYCLE DE 3 JOURS

12, 13, 19 novembre 2018

#### Coût



#### stage n° 1-09b

#### TECHNIQUE DU SGRAFFITE (2º CYCLE)

Cette technique de décor de façades se retrouve dans les architectures Art nouveau et Art déco dont les témoins sont encore nombreux à Charleroi, Liège et Bruxelles. De l'entretien et de la conservation à la restitution, il convient de mieux connaître les matériaux constitutifs du « sgraffite » ainsi que leur mode de mise en œuvre pour sauvegarder ce patrimoine de décor souvent fragilisé, méconnu ou détérioré...

Ce stage aborde tant l'entretien, la conservation et la restauration du décor que la création.

#### **P**ROGRAMME

- o Nature et style des ouvrages historique du sgraffite : l'Art nouveau, l'Art déco
- o Nature des matériaux : liants et pigments
- o Typologies, éléments d'architecture
- o Mise en œuvre d'un sgraffite : mortiers, approche de la gravure, des pigments et de la gamme chromatique
- o Approche des différentes techniques
- o Application en atelier et visites

#### **P**RÉREOUIS

Avoir suivi le stage « Chaux – Un matériau et ses diverses utilisations »

#### **FORMATRICES**

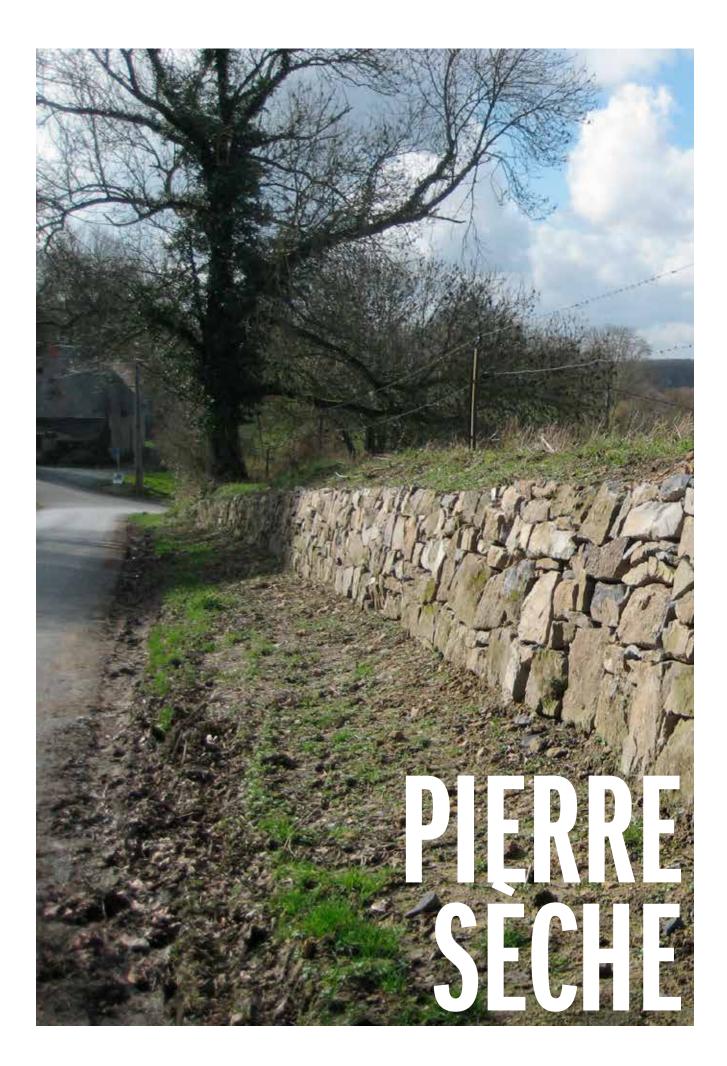
Christine Bertrand et Élise Raimbault

#### CYCLE DE 5 JOURS

Du 10 au 14 décembre 2018

#### **C**oût





### PROJET TRANSFRONTALIER INTERREG V-A PIERRE SÈCHE

### LES MURS EN PIERRE SÈCHE DANS LA GRANDE RÉGION; PROTECTION, RESTAURATION ET VALORISATION D'UN PATRIMOINE À HAUTE VALEUR NATURELLE ET PAYSAGÈRE (2016-2020)

Patrimoine présent depuis des siècles à travers le monde, la construction en pierre sèche est aujourd'hui reconnue pour ses nombreuses qualités en particulier écologiques, paysagères et agronomiques. Malheureusement, les édifices en pierre sèche et le savoir-faire lié à cette technique sont menacés.

Parti d'enjeux communs comme l'identification du patrimoine en pierre sèche et le besoin en formation et en formateurs en Grande Région, le projet se développera autour de plusieurs actions principales sous-tendues par une volonté d'améliorer la biodiversité sur le territoire: inventaire des murs, restauration de murs, chantiers de formation, transfert de compétences, valorisation écologique et paysagère, projet pédagogique, communication.

Plus de 50 chantiers de formation seront organisés sur l'ensemble des territoires.

#### À QUI S'ADRESSENT LES CHANTIERS DE FORMATION ?

Aux professionnels, aux artisans, aux ouvriers communaux, aux entreprises, aux non-professionnels, aux passionnés, aux écoles (élèves et enseignants), à toutes personnes désireuses de se former à la technique de la pierre sèche.

Tous les stages « pierre sèche » sont gratuits. Ils sont pris en charge financièrement par le projet Interreg.

Infos: www.awap.be



















#### stage n° 1-20

#### MAÇONNERIE EN PIERRE SÈCHE

#### CHANTIER SUR SITE EXTÉRIEUR

#### PROVINCE DU LUXEMBOURG

La maçonnerie en pierre sèche est la pose de pierre, sans recours à un quelconque mortier à lier, pour monter un mur. Technique incontournable de notre patrimoine, ce savoirfaire doit être préservé et transmis. Elle varie en fonction du type de mur (soutènement ou séparation) et de la nature des pierres utilisées.

#### **PROGRAMME**

- o Introduction théorique à la technique
- o Matériaux de construction
- o Aperçu des différents types de murs existant en Wallonie
- o Façonnage éventuel des pierres
- o Restauration du mur : vérins, bélier, calage
- o Édification du mur
- o Règles de bonne pratique de la maçonnerie de pierre sèche
- o Désordres du mur : tassement différentiel, affaissement, effondrement...

#### **F**ORMATEURS

Jean-Claude Floris, Bernard Jardon, Nicolas Hannard et Jean-Philippe Piret

#### CYCLE DE 5 JOURS

#### Sessions:

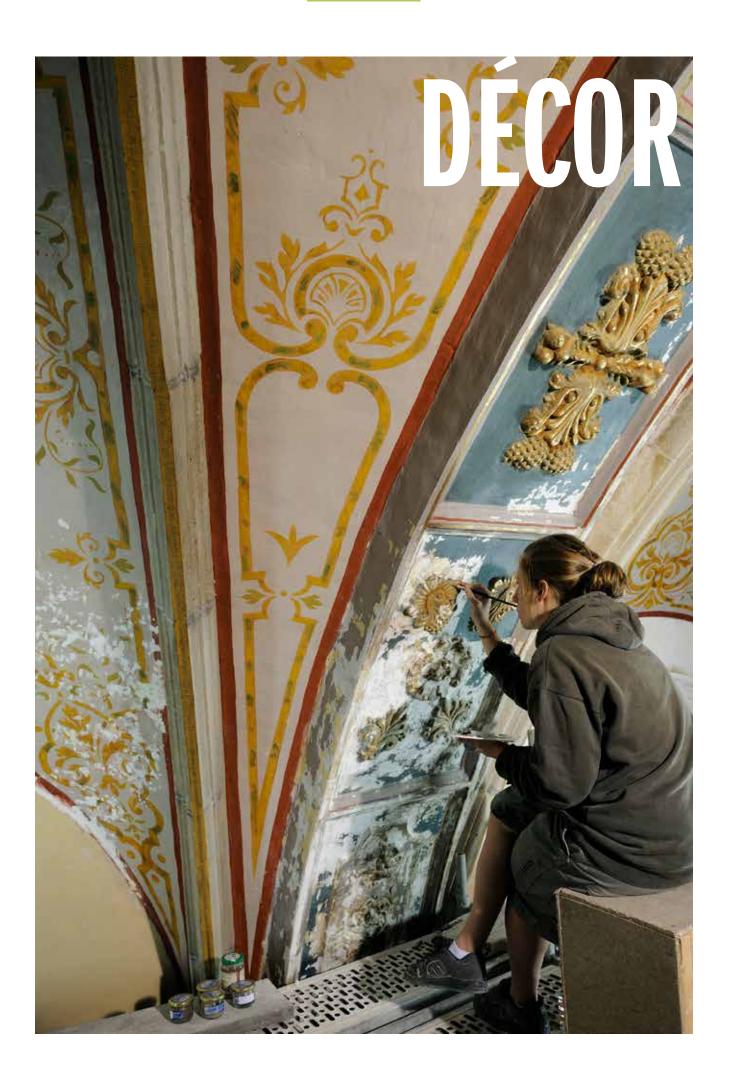
- o Du 20 au 24 août 2018 à Fauvillers (1-20i)
- o Du 10 au 14 septembre 2018 à Houffalize (1-20k)
- o Du 1er au 5 octobre 2018 à Martelange (1-20l)

#### Coût

Pris en charge par le projet Interreg







stage n° 1-05b

### À LA DÉCOUVERTE DU DÉCOR À TRAVERS LE DESSIN, LE MODELAGE ET L'HISTOIRE DE L'ART (1<sup>er</sup> CYCLE)

Ce stage offre les outils pour comprendre la structuration de l'ornement et sa construction.

Par des exercices pratiques alimentés de notions théoriques sur l'évolution d'éléments d'ornement dans leurs contextes social, économique, historique, politique et philosophique, ce stage permet une lecture plus aisée des décors.

#### **P**ROGRAMME

- o Notions historiques de l'ornement
- o Différents types d'expression de l'ornement
- Exercices pratiques: expérimentation, relevés, dessins et modelage
- o Application en atelier

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale ». Ce stage permet d'accéder aux différents cycles de dorure.

#### **F**ORMATEURS

Manuel Cardoso Canelas et Caroline Pholien

#### CYCLE DE 5 JOURS

Du 5 au 9 novembre 2018

#### Coût

250€

## DORURE - MÉTALLISATION À LA FEUILLE (2° CYCLE)

La dorure et la métallisation à la feuille sont des procédés utilisés depuis l'Antiquité et qui participent à la mise en valeur de très nombreux décors à l'époque classique voire dans certains bâtiments Art déco. Tant en termes d'investigation et de reconnaissance de ces matériaux qu'en termes de conservation et de restauration, ces techniques traditionnelles doivent être transmises.

#### **PROGRAMME**

- o Méthodes de dorure et de métallisation
- o Métaux en feuille et en poudre
- o Apprêts à base grasse
- o Systèmes de pose
- o Dorure et métallisation en détrempe
- o Apprêts spéciaux
- o Brunissage des feuilles métalliques
- o Dorure et métallisation aux poudres métalliques
- o Préparation de base d'une plaque support décorative en stuc
- o Application en atelier

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « À la découverte du décor à travers le dessin, le modelage et l'histoire de l'art »

#### **F**ORMATRICE

Caroline Pholien

#### CYCLE DE 5 JOURS

Du 3 au 7 décembre 2018

#### Coût







#### stage n° 1-50

### NOUVEAU!

#### CHARPENTE EN BOIS - LES LUCARNES

Les lucarnes sont présentes sur de nombreux bâtiments qu'ils soient publics, religieux ou privés. Elles ont non seulement un rôle utilitaire (éclairer, ventiler, approvisionner et décharger des marchandises diverses), mais elles jouent également un rôle esthétique important car elles sont le reflet d'un mode de création, d'une époque ou d'une région.

Le but de ce stage est d'informer sur la conception et les règles de l'art de ces ouvrages pour la réalisation et/ou la restauration d'un travail de qualité.

#### **PROGRAMME**

- o Généralités
  - Différents types de lucarnes : terminologie, caractéristiques, fonctions
- o Conception
  - Règles de conception, positionnement
- o Relevé
  - Prises de cotes sur chantier ou suivant des plans établis
- o Isolation
  - Différentes possibilités
  - Étude et calcul
- o Dessin
  - Dimensionnement
  - Dessin

Le dessin regroupera l'ensemble des éléments cités ci-dessus suivant un type de lucarne, défini ensemble, par équipe de 2 stagiaires, en y intégrant l'Art du Trait

- o Mise en œuvre
  - Épure
  - Fabrication
  - Combines de taille
  - Montage en atelier et/ou sur site

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi les stages « Théorie générale » et « Art du Trait (1er cycle) »

Minimum deux ans d'expérience dans le travail du bois

#### **F**ORMATEUR

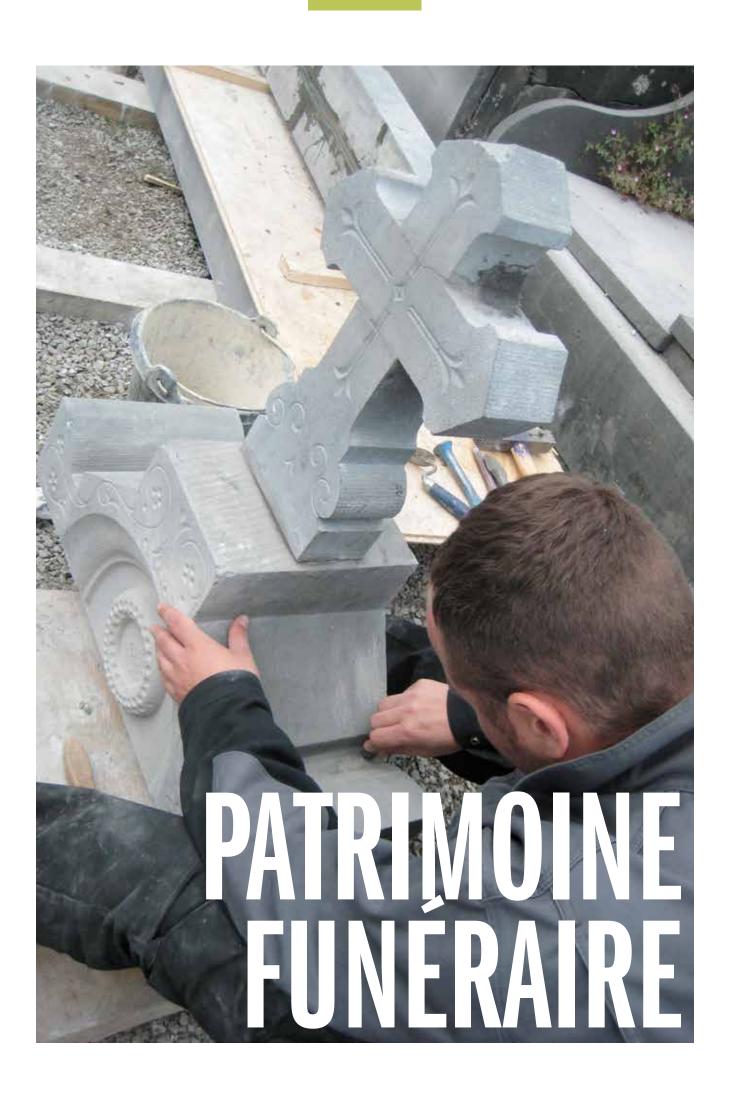
**Geoffroy Marchal** 

#### CYCLE DE 8 JOURS

Du 17 au 26 septembre 2018

#### Coût





stage n° 1-06e stage n° 1-07e

### GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1er CYCLE)

Entérinant le lien indissociable entre la gestion quotidienne efficace des cimetières et leur préservation patrimoniale, urbanistique et paysagère, le texte décrétal de 2009 crée la transversalité régionale de cette matière en visant à établir une gestion publique responsable, dynamique et économique des sites funéraires.

Comment envisager cette matière, tant en termes d'histoire, de symbolique, de législation, d'attitudes de gestion contemporaine et de préservation future des sites funéraires?

#### **PROGRAMME**

- o Histoire de la « culture funéraire » dans la société occidentale (XIXe et XXe siècles)
- Approche monumentale et structurelle : typologie et composantes des cimetières, typologie des monuments funéraires
- o Approche de l'évolution de la législation funéraire de 1804 à aujourd'hui
- Évolution de la symbolique funéraire
- o Analyse de cas et visite(s)

#### FORMATEUR

Xavier Deflorenne

#### CYCLE DE 3 JOURS

20, 21, 22 novembre 2018

#### Coût

150€

#### POUR LE PERSONNEL COMMUNAL

150 €/pers. pour 1 inscrit d'une même commune 135 €/pers. pour 2 inscrits d'une même commune 120 €/pers. à partir de 3 inscrits d'une même commune





#### EXHUMATION (2º CYCLE)

Cette formation est scindée en deux parties, une demijournée théorique sur le site de la Paix-Dieu et une journée en cimetière, en groupe, lors d'exhumations. L'objectif principal de cette formation est de permettre aux opérateurs de terrain d'être en contact avec la matière en lien avec une bonne connaissance de la législation. Le formateur apportera les clés pour familiariser les opérateurs aux bons gestes et les préparer au travail de terrain.

#### **P**ROGRAMME

- o Moyens de protection individuelle
- o Sécurisation du cimetière
- o Exhumation proprement dite
- o Transport des restes
- Élimination et traitement des déchets

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire »

#### FORMATEUR

Xavier Deflorenne

#### CYCLE THÉORIQUE D'1/2 JOUR

23 novembre 2018

#### + CYCLE PRATIQUE D'1 JOUR DANS UN CIMETIÈRE

Date à confirmer

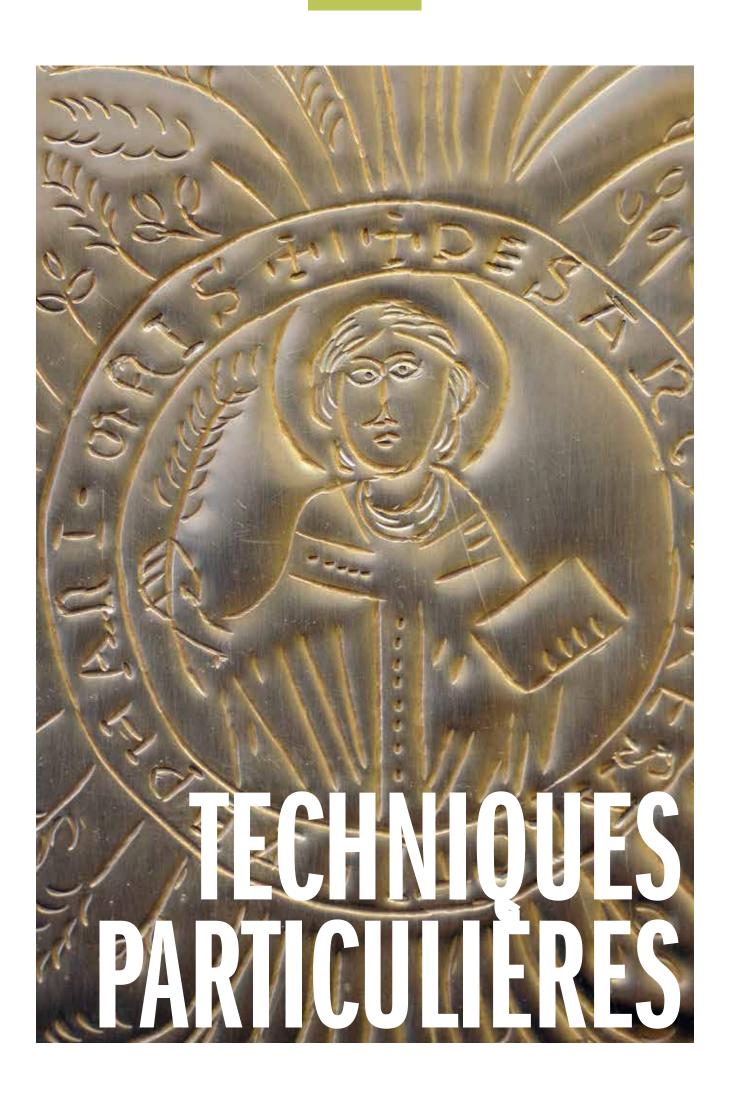
#### Coût

50€

#### Pour le personnel communal

50 €/pers. pour 1 inscrit d'une même commune 45 €/pers. pour 2 inscrits d'une même commune 40 €/pers. à partir de 3 inscrits d'une même commune





stage n° 1-52 stage n° 1-51

#### PLOMB EN COUVERTURE

#### FORMATION EN PÉRIODE HIVERNALE

Durant la période hivernale, du 1er décembre 2018 au 31 mars 2019, le Centre de la Paix-Dieu organise des modules de formation sur le thème de la couverture en plomb. Ces formations se dérouleront en atelier, sur maquette. Quatre niveaux d'apprentissage sont proposés durant cette période.

#### PROGRAMME DU NIVEAU 1

- o Technologie du plomb et de sa mise en œuvre soudage du plomb
- o Façonnage d'ourlets pleins
- o Façonnage de bandes d'égouts et d'entablements
- o Façonnage de passe-barres
- Façonnage de passe-cordes

#### **P**RÉREQUIS

Ces formations sont destinées aux couvreurs professionnels ayant un prérequis de minimum deux ans d'expérience en travaux de couverture sur monuments classés. Le nombre de participants est limité à 10.

#### **F**ORMATEUR

Patrick Repellini

#### NIVEAU 1: CYCLE DE 10 JOURS

Du 3 au 7 décembre 2018 et du 10 au 14 décembre 2018

#### Coût

500€

#### INFORMATIONS

Nadine Babylas: +32 (0)85/410 353 ou nadine.babylas@awap.be

### INITIATION À LA DINANDERIE : TECHNIQUES DE LA CISELURE ET DU BATTAGE

La fabrication d'ustensiles en cuivre, laiton, étain ou argent relève de l'art de la dinanderie, artisanat très ancien de nos régions. En effet, la dinanderie tient son nom de la ville de Dinant qui, au Moyen Âge, s'était spécialisée dans le travail du cuivre au repoussé et dans l'ornement de métal argenté.

Ce stage d'initiation portera sur deux techniques différentes: le travail de la ciselure et le battage.

#### **PROGRAMME**

- Histoire et nature des ouvrages : de la Préhistoire à nos jours
- o Dinanderie et patrimoine wallon
- o Technologie et typologie : terminologie et vocabulaire spécifique à la technique
- o Outils et matériaux : utilisation appropriée d'outils spécifiques et particuliers au métier
- o Dessin préparatoire
- o Choix des outils adaptés et leur utilisation
- o Acquisition du geste
- Techniques du battage : l'emboutissage, la rétreinte et le planage
- o Techniques de la ciselure : façonnage, ciselure, martelage (marteau, poinçons)
  - Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation : pathologies et remèdes
- o Application en atelier

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale »

#### FORMATEUR

Jacques D'Haegeleer

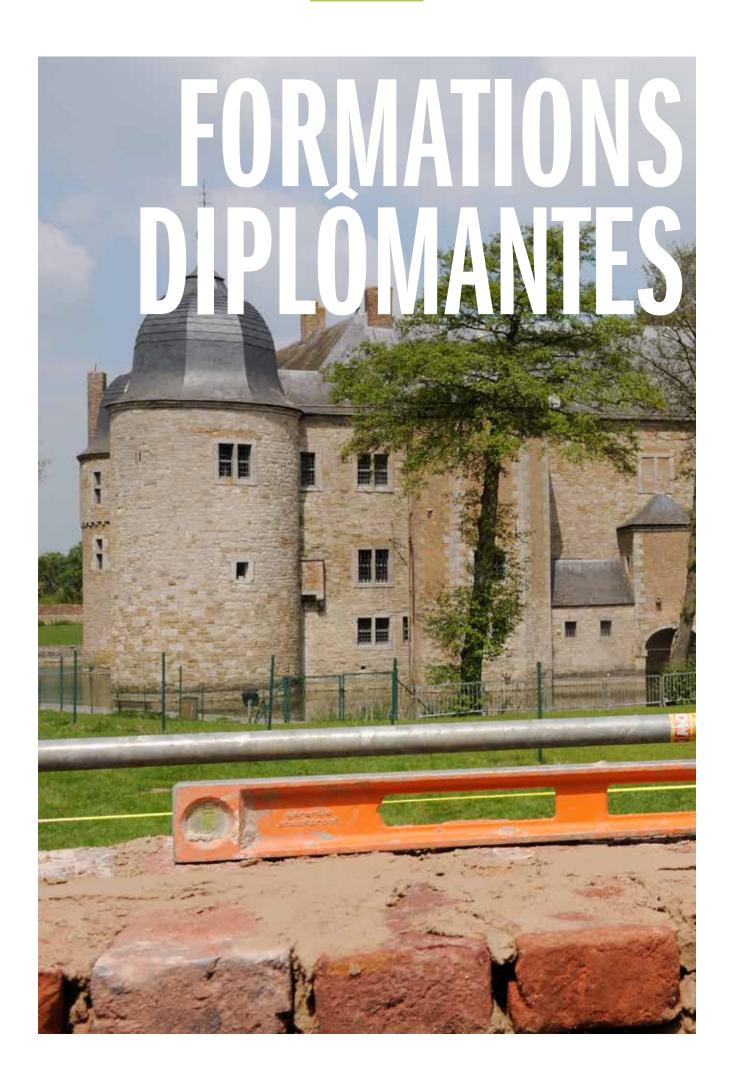
#### CYCLE DE 5 JOURS

Du 5 au 7 novembre 2018

#### Coût







#### FORMATION GESTIONNAIRE DE CHANTIERS PATRIMOINE

L'objectif de la formation est d'améliorer la qualité d'exécution des chantiers de restauration en permettant aux gestionnaires de chantiers d'acquérir les connaissances techniques du contexte patrimonial et de son bâti ancien. La formation s'articule autour de modules abordant le bâti ancien dans son approche technique des métiers, encadrée par des artisans formateurs. Cette formation souhaite former ce public d'acteurs de terrain dialoguant avec le travail des ouvriers de l'entreprise, les auteurs de projet et représentants du patrimoine.

#### **P**ROGRAMME

- o Module 1 : gestionnaire de chantiers patrimoine
  - Mise en contexte du patrimoine classé en Wallonie
  - Vocabulaire et typologie du bâti ancien
  - Archéologie du bâti
  - Études préalables
  - Gestion de chantiers patrimoine
- o Module 2 : couverture
  - Historique et principes de mise en œuvre
  - Particularités chantiers, suivi, réception
  - Visites chantiers, étude de cas
- o Module 3 : bois charpente et structure
  - Compréhension d'une charpente, technique de restauration
  - Études préalables et analyses phytosanitaires
  - Parquets et planchers
- o Module 4: pierres
  - Connaissance des matériaux et des carrières
  - Restauration des pierres
  - Méthodes douces nettoyage pierre
  - Sculpture, restauration pierre, greffe
- o Module 5 : chaux et ses applications
  - Connaissance du matériau chaux
  - Consolidation et traitements des maçonneries
  - Traitement des surfaces : enduits et badigeons
  - Pathologies par études de cas
- o Module 6 : décors intérieurs
  - Compréhension du décor
  - Techniques décoratives : dorure, stuc, staff, fausses matières, sgraffite, peinture
  - Décors en bois sculté, lambris
- o Module 7 : métaux dans le bâti ancien
  - Connaissance des métaux, connaissance stylistique
  - Techniques de restauration, entretien et maintenance
- o Module 8 : stage d'observation en entreprise rapport écrit



#### **P**RÉREQUIS

- o Diplômés bacheliers en construction
- Diplômés chefs d'entreprise IFAPME maçon, menuisier, couvreur...
- o Sur motivation pour les chefs de chantier et chefs d'équipe

#### **C**YCLE

- o Une année de septembre 2018 à août 2019
- o 7 heures par semaine: mardi soir de 18h15 à 21h40 et samedi matin de 9h à 13h

#### Coût

Tarif IFAPME: 250 €

#### **LIEUX DE FORMATION**

- Centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-le-Bouillet
- Centre des métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu »
   à Amay

#### INSCRIPTION

- o 12 participants maximum
- o Formulaire de candidature, lettre de motivation et test préalable
- o Centre IFAPME Villers-le-Bouillet +32 (0)85/27 14 10
- o Centre de la Paix-Dieu +32 (0)85/41 03 65 infopaixdieu@awap.be
- www.awap.be www.ifapme.be www.alliancepatrimoineemploi.be











### MASTER DE SPÉCIALISATION INTER-UNIVERSITAIRE EN CONSERVATION ET RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMOBILIER (120 CRÉDITS)

La sauvegarde du patrimoine s'inscrit à la fois dans la philosophie de « conservation intégrée » prônée par le Conseil de l'Europe et dans une politique de développement durable impliquant les reconversions économique, sociale et culturelle indispensables à la survie de ce patrimoine.

Réhabiliter le bâti ancien, lui rendre une valeur d'usage liée à son époque et le restaurer imposent aussi de prendre en compte l'environnement, d'utiliser des techniques et des matériaux traditionnels ou de leur substituer des techniques nouvelles éprouvées et adéquates.

#### **P**ROGRAMME

- Définitions, notions et spécificités du patrimoine culturel immobilier
- o Le projet de conservation-restauration
- o Diagnostic et matériaux
- o Fonctionnement des structures et équipements techniques des bâtiments
- o Parcs et jardins historiques, vestiges archéologiques et biens ruinés
- Séminaire, conférences, exercices pratiques, stages, voyages et visites
- o Travail de fin d'étude

#### PUBLIC CIBLE

Détenteur d'un grade académique d'architecte, de master en ingénieur civil architecte, en ingénieur civil des constructions, en histoire de l'art et archéologie. Possibilité d'admission sur dossier.

#### **F**ORMATEURS

Professeurs des cinq universités partenaires francophones (UCL, ULB, ULiège, UMONS, UNamur) et de la Haute École Charlemagne. Interventions d'experts praticiens de haut niveau intervenant comme conférenciers sous le titulariat des professeurs titulaires.

#### CYCLE DE 2 ANS

De septembre à juin, un mercredi par mois, les jeudis, vendredis et samedis.

#### Coût

Taux complet: 835 €

#### **I**NFORMATIONS

master@awap.be • www.masterpatrimoine.org



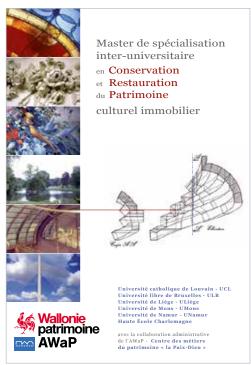


















### **PÔLE DE LA PIERRE**

Implanté sur le site classé de la Grande Carrière Wincqz à Soignies, le Pôle de la pierre est un centre de formation dédié aux métiers de la pierre réunissant 4 partenaires : le CEFOMEPI, le FOREM, l'IFAPME et l'AWAP. Son objectif principal est d'établir un centre de référence pour les formations et les échanges, l'exploitation et la valorisation de ces métiers et portant sur l'ensemble des ressources lithologiques du territoire.

L'Agence wallonne du Patrimoine propose, via le Pôle de la pierre, des formations spécifiques de 2 à 6 jours de stage. Des formations sur mesure peuvent être également organisées pour les communes et les entreprises.

Chaque nouveau stagiaire devra obligatoirement suivre deux journées de théorie : l'une consacrée au patrimoine (théorie générale), l'autre à des notions sur la pierre (théorie spécifique).

Les formateurs sont des professionnels du secteur.

Retrouvez toutes les infos sur le site internet www.awap.be.



### THÉMATIQUES DES STAGES

- Théorie
- > Taille et finition

- Conservation et restauration
- Ateliers





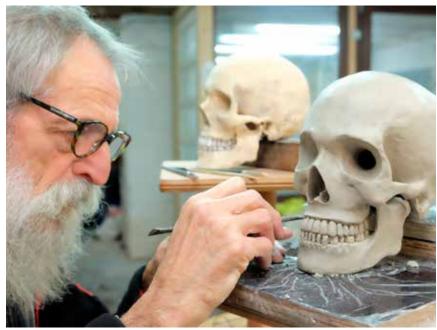




LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR Le Pôle de la pierre à Soignies (infrastructure et équipements) bénéficie d'un cofinancement Union européenne - Wallonie dans le cadre du programme FEDER 2014-2020.

### À QUI S'ADRESSENT LES STAGES ?

- Étudiants, demandeurs d'emploi, ouvriers et artisans, auteurs de projets et gestionnaires de dossiers, chercheurs, scientifiques, pouvoirs publics, agents techniques et administratifs communaux et provinciaux.
- Toute personne désireuse de se former ou se spécialiser dans les techniques de conservation et de restauration du bâti ancien et du patrimoine architectural.



© Alexandre Callet

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

- 5 stagiaires minimum et 12 stagiaires maximum par stage pratique
- En cas d'effectifs insuffisants, l'AWaP se réserve le droit d'annuler le stage ou de le postposer
- Toute inscription non annulée par le stagiaire par écrit 48 heures avant la date de formation sera facturée
- Horaire: 9h 17h
- Contact: +32 (0)67/41 12 60 christine.cayphas@awap.be www.awap.be

### **INFOS PRATIQUES**

- Il n'existe pas de possibilité de logement sur place. Néanmoins, des solutions d'hébergement à Soignies et ses environs peuvent être fournies sur simple demande auprès du secrétariat du Pôle de la pierre
- Possibilité de restauration sur place (sandwichs), cafétéria à disposition (micro-ondes, réfrigérateur...)
- Parking aisé



### AIDES FINANCIÈRES À LA FORMATION

#### Demandeurs d'emploi et étudiants

 Tarif plafonné à 150 € par stage sur présentation d'une attestation officielle datée du mois du stage

#### **Ouvriers Commission Paritaire 124**

Nous contacter:
 +32 (0)67/41 12 60



stage n° 2 - 01 stage n° 2 - 02

#### THÉORIE GÉNÉRALE

#### **OBLIGATOIRE**

#### POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

EXCEPTÉ POUR LES STAGES 2 - 08

Cette journée est destinée à définir les notions importantes liées à toute intervention dans le patrimoine architectural classé et le bâti ancien (en s'appuyant sur le site de l'ancienne carrière Wincqz). Cette journée assure une bonne mise en contexte du patrimoine et de sa gestion en Wallonie.

#### **PROGRAMME**

- o Présentation de l'AWaP et de la Direction de la formation
- o Panorama du milieu institutionnel en Wallonie
- o Qu'est-ce que le patrimoine culturel?
  - Le patrimoine immobilier
  - Le patrimoine mobilier
  - Le patrimoine immatériel
- o Un chantier de restauration : l'exemple du site de la Grande Carrière Wincgz
  - L'histoire du lieu
  - Un site à l'abandon
  - La reconnaissance patrimoniale
  - Le choix d'une réaffectation
  - Observer et comprendre
  - Restaurer les chantiers réalisés et en cours
- o Découverte du site

#### FORMATEURS

Nadine Babylas, Clara Badella et Sébastien Mainil

#### CYCLE DE 1 JOUR

18 septembre 2018

#### Coût

50€

#### THÉORIE SPÉCIFIQUE - PIERRE

#### **OBLIGATOIRE**

>>> THÉORIE

#### POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

#### du Pôle de la pierre

EXCEPTÉ POUR LES STAGES 2 - 09

Ce stage a pour objectif principal de fournir une information théorique et pratique sur les pierres ornementales aux nouveaux stagiaires du Pôle de la pierre.

La connaissance des qualités physiques et mécaniques des pierres permet de mieux l'utiliser dans les chantiers de construction, de restauration et d'aménagement urbain pour mieux la valoriser.

#### **PROGRAMME**

- Géologie générale, typologie des gisements, influences de la géologie sur les caractères esthétiques et performantiels des roches
- o Exploitation et utilisation au cours du temps
- o Identifications, performances et pathologies
- Visite d'une carrière de petit granit (Soignies) : méthodes d'extraction et de débitage, sciage et façonnage

#### **F**ORMATEUR

Francis Tourneur

#### CYCLE DE 1 JOUR

19 septembre 2018

#### Coût





J.-L. Carpentier © SPW-SG

stage n° 2 - 08

# CONNAISSANCES APPROFONDIES DU MATÉRIAU « PIERRE » ET TECHNIQUES DE RÉCEPTION

La sélection du matériau est une priorité dans le cadre d'un chantier de restauration. Savoir analyser la qualité de celui-ci, vérifier l'absence de défauts lors de sa réception est une des clefs de réussite du chantier.

Ces démarches en amont sont primordiales pour la réussite du chantier, tant au niveau du choix du matériau que de sa réception et de la vérification de sa qualité.

#### **PROGRAMME**

- o Présentation des différents défauts, pathologies et dégradations de pierre
- o Propriétés mécaniques des pierres et essais de caractérisation en laboratoire
- o Exercice de réception de pierre sur chantier

#### **P**RÉREOUIS

Avoir suivi le stage « Théorie spécifique – Pierre »

#### **F**ORMATEURS

Dominique Nicaise et Francis Tourneur

#### CYCLE DE 2 JOURS

23 et 24 octobre 2018

#### Coût

100€

#### PIERRE ET MARCHÉS PUBLICS

Depuis une quinzaine d'années, les marchés publics sont envahis par des pierres étrangères d'origines de plus en plus lointaines, moins chères, mais aussi de moindre qualité. Cette invasion a nuit gravement à la tenue des ouvrages et à leur pérennité. Plusieurs réalisations ont dû être recommencées quelques années seulement après leur achèvement. Cette journée de formation vise à promouvoir l'application de critères environnementaux, éthiques et sociaux dans la passation des marchés publics et à assurer leur contrôle dans leur exécution. Il est destiné principalement aux prescripteurs (architectes, paysagistes, urbanistes, ingénieurs...) et aux représentants de la maîtrise d'ouvrage (fonctionnaires dirigeants, contrôleurs de chantiers...).

Ce stage est organisé dans le cadre du projet Interreg V-A Objectif Blue Stone.

#### **P**ROGRAMME

- Cahier des charges et intégration de clauses sociales, éthiques et environnementales dans les marchés publics (passation)
- o Vérification de l'application des clauses prescrites (exécution)
- o Étude de cas pratiques

#### Dates à définir

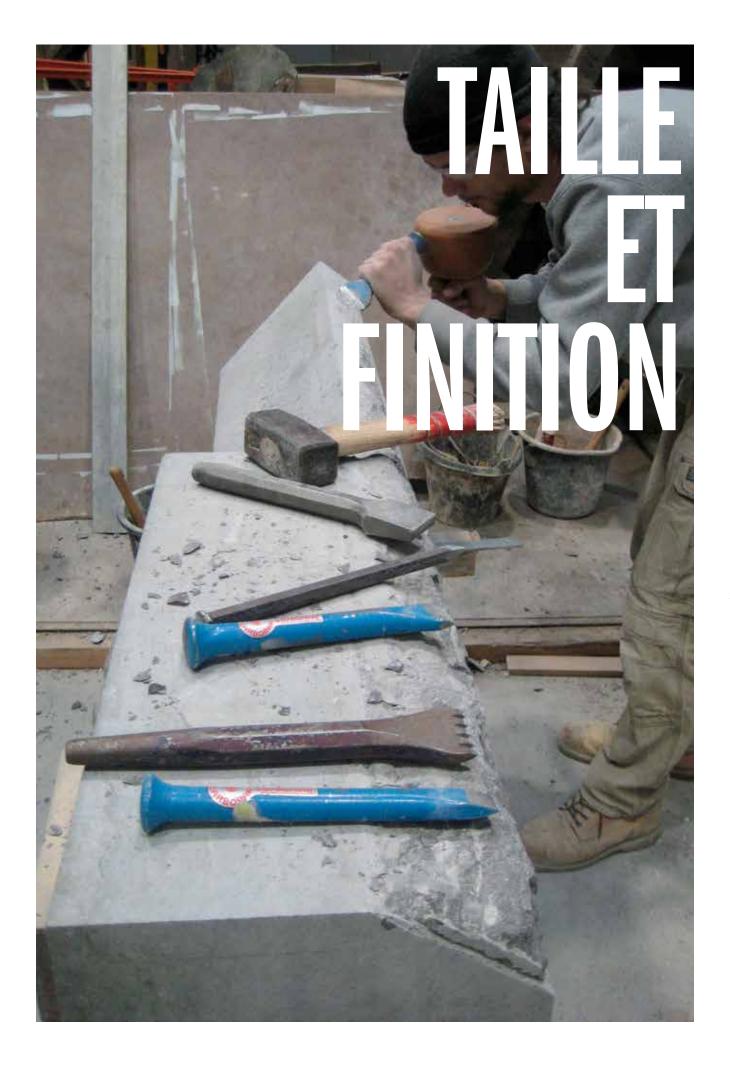
#### Coût

Pris en charge par le projet Interreg









#### stage n° 2 - 03

#### TAILLE ET FINITION DE PIERRE (1er CYCLE)

Les tailles et finitions des pierres sont multiples. Il convient de les prescrire rationnellement et de les exécuter selon la nature de la pierre et en relation avec l'usage en vue d'obtenir des façonnages adaptés et durables.

#### **P**ROGRAMME

- o Contexte historique du matériau
  - Évolution des usages et des techniques
  - Taille: aspects fonctionnels et décoratifs
- o Outillage
- o Applications
  - Dressage, taille manuelle, finitions : grossières, fines et très fines, création de moulures et d'un motif en creux
  - Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation

Deux sessions sont organisées et ont pour objet le travail des pierres calcaires (petit granit, calcaire de Meuse, pierre de Tournai) et des pierres tendres.

#### Préreouis

Avoir suivi le stage « Théorie générale » et « Théorie spécifique – Pierre »

#### PIERRES CALCAIRES

#### CYCLE DE 6 JOURS

du 21 au 23 et du 28 au 30 novembre 2018

#### **F**ORMATEUR

**Christophe Mahy** 

#### **PIERRES TENDRES**

#### CYCLE DE 6 JOURS

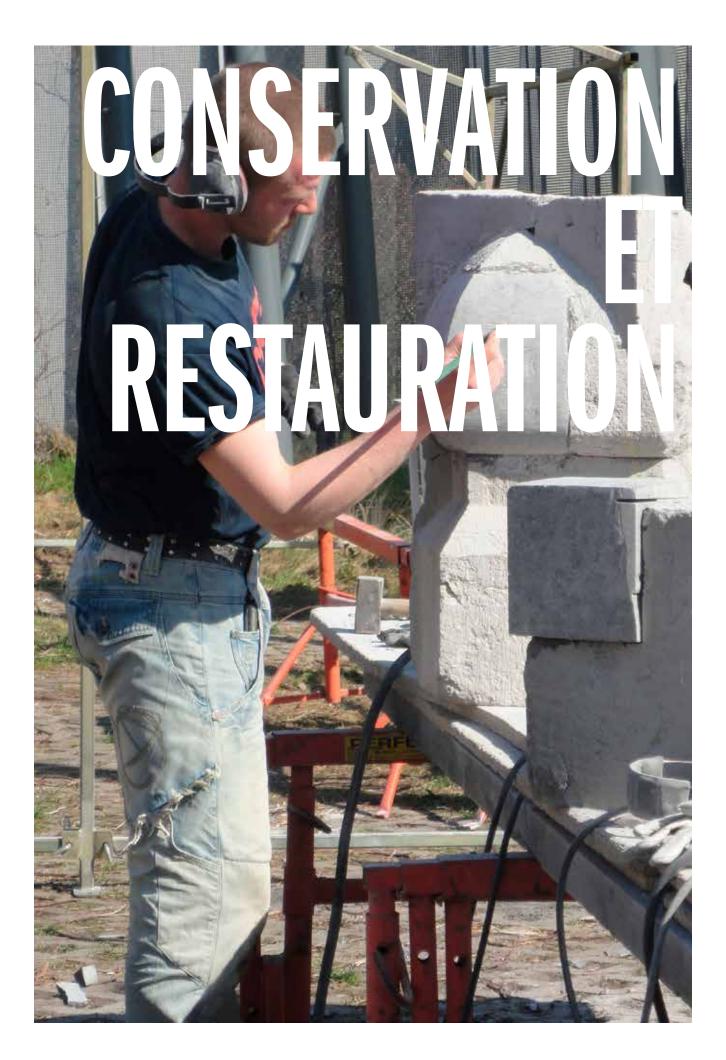
du 10 au 11, du 17 au 18 et du 24 au 25 janvier 2019

#### **F**ORMATEUR

Benoît Potel

#### Coût





stage n° 2 - 09

#### RESTAURATION DES MARBRES

Le marbre fait partie des matériaux prestigieux qui, à titre structurel ou à titre décoratif, ont paré les monuments les plus emblématiques. De la carrière à l'atelier, le marbre est manipulé et façonné avec délicatesse.

Maltraités par le temps, l'humidité, la pollution, l'action humaine, les marbres nécessitent des interventions spécifiques requérant la maîtrise de techniques particulières.

#### **PROGRAMME**

- o Principaux marbres et leurs caractéristiques
- o Importance de l'industrie marbrière en Belgique
- Technologie et typologie
- Visites de carrières de marbre (Golzinne et Haumont)
- Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation des marbres
- o Pathologies et principales causes d'altération des marbres
  - Méthodes et techniques d'intervention en vue de la conservation et de la restauration
  - Observation et identification du matériau, relevés, analyses et constats
  - Consolidation produits et techniques
  - Réparations par goujonnage, ragréage, greffe...; utilisation de résines, poudre de marbre, pigments
  - Traitements de surface, polissage, patines...
- o Application : restauration d'un manteau de cheminée

#### **P**RÉREQUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale »

#### FORMATEURS

Léonardo Rizzo et Francis Tourneur

#### CYCLE DE 6 JOURS

Du 13 au 14 novembre 2018, du 27 au 28 novembre 2018 et du 13 au 14 décembre 2018

#### Coût

300€



Les revêtements de sols en pierres naturelles concourent de façon certaine à la qualité et à la spécificité de nos paysages bâtis. Ils offrent l'avantage d'un sol perméable à la pluie et aux eaux de ruissellement tout en renforçant, par la richesse de leur relief, de leurs camaïeux de couleurs, la valeur patrimoniale des espaces aussi bien ruraux qu'urbains.

L'entretien, la conservation et la restauration des pavages constituent un savoir-faire très spécifique.

#### **PROGRAMME**

- o Typologie, techniques et chantiers
- o Définition des éléments importants (ligne de pente, évacuation des eaux, causes des dégradations)
- o Mise en place du pavage traditionnel
  - Conservation et renforcement
  - Traçage, démontage, tri, repérage des alignements, réalisation de gabarit, mise en œuvre du coffre, de la chape et des pavés, finitions
- o Application sur le site du château de Freÿr (Patrimoine exceptionnel de Wallonie) à Hastière

#### **P**RÉREOUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale » et « Théorie spécifique - pierre »

#### **F**ORMATEUR

Jacques de Pierpont

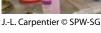
#### CYCLE DE 6 JOURS

Du 26 au 28 septembre et du 3 au 5 octobre 2018

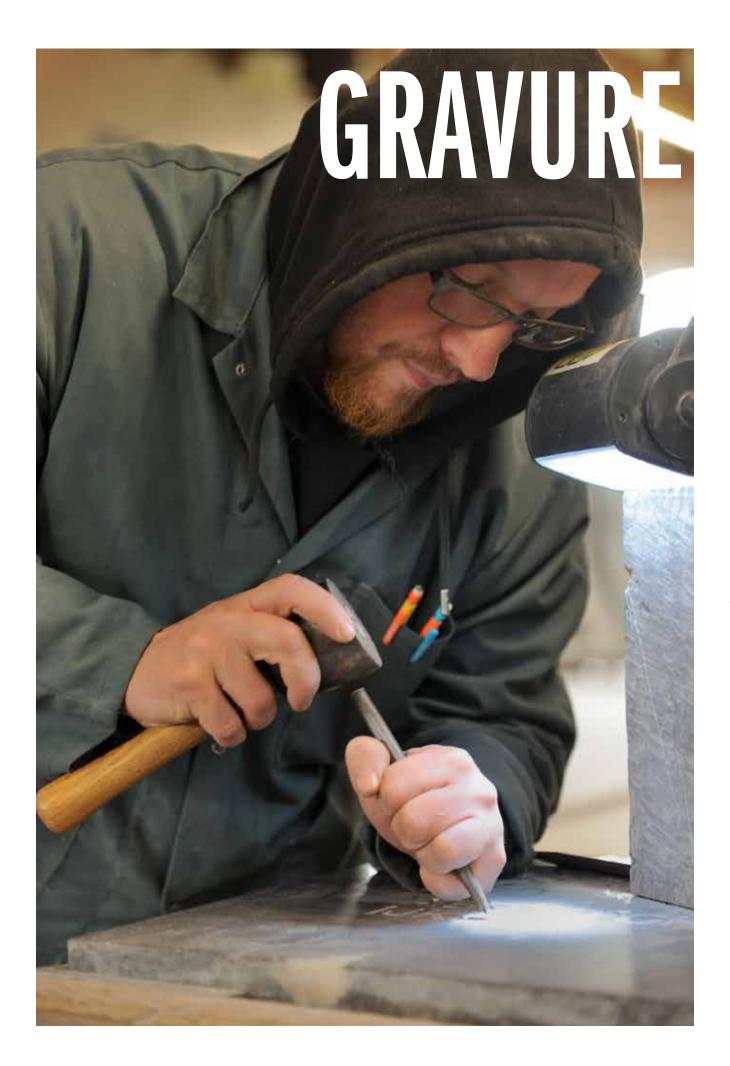
#### Coût

300€









#### stage n° 2 - 37

### NOUVEAU!

#### **GRAVURE DE LETTRES**

Spécialiste des inscriptions et des motifs décoratifs, le graveur sur pierre utilise des techniques traditionnelles (travail du creux et du relief...) et les nouvelles technologies comme le dessin assisté par ordinateur et la découpe électronique. Les spécificités de ces techniques sont un savoirfaire nécessaire pour le restaurateur.

#### **P**ROGRAMME

- o Méthode de construction d'une lettre, d'un texte
- o Traçage: reconnaissance des typologies, traçage des différents types d'alphabet, création d'un élément dans un style donné
- o Ajout d'un lettrage sur un lettrage existant
- o Mise en place et report d'inscription sur un support pierre
- o Gravure d'une inscription en relief et en creux
- o Finition des lettres et du fond : couleur, plomb
- o Visite d'un atelier utilisant des technologies numériques

#### **P**RÉREOUIS

Avoir suivi le stage « Théorie générale » et « Théorie spécifique – Pierre »

#### **F**ORMATRICE

Marie De Belder

#### CYCLE DE 6 JOURS

Du 19 au 20 novembre, du 4 au 5 décembre et du 18 au 19 décembre 2018

#### **C**oût

300€





© Alexandre Callet

Stage 2 - 38

Stage 2 - 21

#### ATELIER TAILLE DE PIERRE

Héritier des bâtisseurs de cathédrales, le tailleur de pierre exerce un savoir-faire ancestral, respectueux des traditions. Il met son habilité au service de la construction neuve comme de la restauration. Ses qualités artistiques et son grand sens de la précision (créativité, goût de la géométrie, sens des volumes, sûreté de l'œil et de la main, puissance et précision) font de lui un artisan polyvalent et complet.

L'atelier propose aux stagiaires, débutants ou initiés, de découvrir l'art de la taille de pierre et de s'y perfectionner. Le nombre restreint de participants permet un suivi individualisé de chacun, selon son propre rythme. Trois formateurs, tailleurs de pierre confirmés, se relaieront à l'occasion de cette session et partageront leur expérience.

#### **P**ROGRAMME

- o Approche de la matière
- o Découverte du matériau, des techniques de taille et des outils
- o Choix d'un élément à tailler
- o Notions de tracé
- o Apprentissage de la taille et des finitions
- o Réalisation d'une œuvre en pierre (pierre dure ou pierre tendre).

#### **F**ORMATEURS

Fabien Deghorain, Didier Guiot et Mickaël Jouvin

#### CYCLE DE 6 JOURS

- o Cycle a: 22 et 29 septembre 2018 et les 6, 13, 20 et 27 octobre 2018 samedi de 9h à 17h
- o Cycle b: 10, 17 et 24 novembre 2018 et les 1er, 8 et 15 décembre 2018 samedi de 9h à 17h

#### Coût

300€

## ATELIER SCULPTURE (DESSIN, MODELAGE, SCULPTURE SUR PIERRE)

Dès les premiers temps, la sculpture semble avoir toujours accompagné l'histoire de l'humanité. C'est un témoin silencieux des civilisations passées qui aujourd'hui encore fascine et attire. Complément de formation pour les métiers de la pierre, la pratique de la sculpture se développe sous différentes formes. De nos jours, un sculpteur peut être un artisan qui produit des éléments de décor, un restaurateur du patrimoine, un créateur d'œuvres originales ou simplement un passionné d'art.

Les cours ont pour objectif de comprendre comment fonctionne un volume et de quelle manière il se met en forme. Ils s'adressent autant à l'élève débutant qu'au pratiquant chevronné. Chaque élève définit les travaux qu'il souhaite réaliser et est encadré par un professionnel confirmé en sculpture.

#### **P**ROGRAMME

- o Dessin
- o Copie d'ornement et de sculpture
- o Projet de création
- o Sculpture sur pierre
- o Mise au point, agrandissement
- o Technique du portrait
- o Modelage de la terre et moulage
- o Terre cuite, résine, plâtre...
- o Ornementation sur pierre

#### FORMATEUR

Alexandre Callet

#### CYCLE DE 12 DEMI-JOURNÉES

- o Cycle c1 : atelier d'automne (de septembre à décembre 2018) samedi de 9h à 12h30
- o Cycle c2: atelier d'automne (de septembre à décembre 2018) samedi de 13h30 à 17h

#### Coût

300€



© Alexandre Callet

# PROJET TRANSFRONTALIER INTERREG V-A OBJECTIF BLUE STONE (2016-2020)

Le projet Interreg V-A FWVL Objectif Blue Stone est un projet transfrontalier visant au soutien et à la promotion de la filière pierre bleue franco-belge et la création d'un Carrefour européen de la pierre bleue.

Les partenaires du projet sont :

- o Hainaut Développement, la Ville de Soignies et l'Agence wallonne du Patrimoine du côté wallon
- o la Communauté de Communes Sud Avesnois et Réussir en Sambre Avesnois du côté français

Plusieurs actions sont prévues pour améliorer le potentiel de croissance des acteurs économiques du secteur de la pierre bleue, pour développer des activités innovantes (notamment dans les secteurs de la recherche et du design) et enfin pour mettre en place de formations transfrontalières.

L'Agence wallonne du Patrimoine organise dans le cadre du Pôle de la pierre des « chantiers-actions » sur du petit patrimoine (potales, monuments funéraires...) ainsi que des formations aux technologies numériques. Ces formations sont destinées à des publics variés : professionnels, artisans, ouvriers communaux, demandeurs d'emplois...

Une information actualisée sur le calendrier de ces formations transfrontalières est disponible sur le site internet www.awap.be et sur le site du projet www.objectifbluestone. eu



La participation à ces activités est gratuite. L'organisation est intégralement prise en charge par le projet transfrontalier.

Pour le quatrième trimestre 2018, plusieurs activités sont proposées :

- Journée du numérique
- Atelier-workshop et concours pour designers
- Chantier sur site extérieur















Stage OBS Stage OBS

#### JOURNÉE DU NUMÉRIQUE

Des technologies numériques toujours plus performantes équipent les carrières, les usines, les ateliers de production, ainsi que les chantiers. Ces machines-outils sont de plus en plus présentes dans le savoir-faire de la taille de la pierre et constituent une évolution des moyens d'exécution.

Il est essentiel de promouvoir et clarifier l'usage raisonné des outils numériques dans le cadre notamment du patrimoine, du design et de la production en série, mais aussi d'en définir les limites. La première journée du numérique sera l'occasion d'aborder ces différentes thématiques dans le domaine patrimonial en alternant mini-conférences, ateliers et démonstrations, principalement. D'autres journées seront organisées pendant la durée du projet OBS.

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018

## ATELIER-WORKSHOP ET CONCOURS POUR DESIGNERS

L'utilisation innovante de la pierre bleue permet de porter un nouveau regard sur ce matériau et de multiplier ses débouchés. Bien concevoir un objet requiert une bonne connaissance du matériau, de ses caractéristiques et propriétés, ainsi que de ses limites d'utilisation. Un atelier à destination de designers professionnels sera organisé avec ces objectifs précis et sera l'occasion pour les participants de tisser des liens au sein du réseau.

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018

Parallèlement, un concours transfrontalier de design sera organisé pendant l'année académique 2018-2019 par la Ville de Soignies. Les participants (étudiants d'écoles de design, d'architecture, d'architecture d'intérieur, apprenants aux métiers de la pierre, professionnels du design) sont invités à présenter un projet sur le thème « Jouer en ville ».

- o clôture des inscriptions : 22 octobre 2018
- o remise des projets: 15 mars 2019
- o annonce des résultats et remise des prix : 22 mai 2019





Stage OBS

#### CHANTIER-ACTION

#### CHANTIER SUR SITE EXTÉRIEUR

La multitude et la variété d'éléments du petit patrimoine en pierre bleue (chapelle, fontaine, portail...) constituent une richesse de notre territoire. L'apprentissage de savoirfaire ancestraux, le développement de techniques liées à la restauration et l'entretien du patrimoine sont indispensables à leur conservation et restauration. Des chantiersactions sur différents sites sont organisés régulièrement à travers le territoire du projet Interreg et abordent des thématiques précises (nettoyage, consolidation et réparation des pierres, restauration de maçonnerie, remplacement et pose d'éléments en pierre bleue...).

#### **D**ATES ET SITES À DÉFINIR

Le calendrier actualisé des chantiers-actions organisés sur le territoire du projet Interreg est disponible sur le site internet www.objectifbluestone.eu



## CALENDRIER DES FORMATIONS

|          |   |            |          |   |           |   |              | 2018         |              |              | 2019     |              |
|----------|---|------------|----------|---|-----------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|--------------|
|          |   | Page       | Cycle    | N <sup>bre</sup><br>jours               | Lieu      | Dates   | 08           | 09           | 10           | 11           | 12       | 01           |
|          | Théorie générale OBLIGATOIRE  | rage<br>11 | Cycle    | ) Jours<br>1                            | Amay      | 11 septembre 2018   | 00           | 09           | 10           |              | 12       | 01           |
|          | Chaux – Un matériau et ses diverses utilisations                                    | 13         | I        | 6                                       | Amay      | 17, 18, 19, 24, 25, 26 octobre 2018   |              |              |              | <u>.</u>     | <u> </u> |              |
|          | Badigeons et enduits exterieurs   | 13         | <u>'</u> | 3                                       | Amay      | 12, 13, 19 novembre 2018  |              | <del>.</del> |              |              | į        | <del>-</del> |
|          | <del></del>   |            |          | ÷                                       |           |   | <del>.</del> | <del>.</del> | <del>-</del> |              |          | <u> </u>     |
|          | Technique du sgraffite  | 14         | II       | 5                                       | Amay      | du 10 au 14 décembre 2018   |              | <b>.</b>     |              | <del>.</del> |          | <u> </u>     |
|          | Maçonnerie en pierre sèche  | 17         |          | 5                                       | Amay      | du 20 au 24 août 2018 à Fauvillers  |              |              | <u> </u>     | <del>.</del> | <u> </u> | <u>.</u>     |
| <b>.</b> | Maçonnerie en pierre sèche  | 17         |          | 5                                       | Amay      | du 10 au 14 septembre 2018 à<br>Houffalize  |              |              |              |              |          |              |
|          | Maçonnerie en pierre sèche  | 17         |          | 5                                       | Amay      | du 1er au 5 octobre 2018 à<br>Martelange  |              |              |              |              |          | <u>.</u>     |
| <b>.</b> | À la decouverte du décor à travers le dessin,<br>le modelage et l'histoire de l'art | 19         | I        | 5                                       | Amay      | du 5 au 9 novembre 2018   |              |              | <u>.</u>     |              |          |              |
|          | Dorure – Métallisation à la feuille   | 19         | II       | 5                                       | Amay      | Du 3 au 7 décembre 2018   | <u>.</u>     | <u>:</u>     | <u>:</u>     | <u>:</u>     |          |              |
|          | Charpentes en bois – Les lucarnes   | 21         |          | 8                                       | Amay      | du 17 au 26 septembre 2018  |              |              |              |              |          |              |
|          | Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire                                   | 23         | I        | 3                                       | Amay      | 20, 21, 22 novembre 2018  |              |              |              |              |          |              |
| •        | Exhumation  | 23         | II       | 0,5 + 1                                 | Amay      | 23 novembre 2018  |              |              |              |              |          |              |
|          |   |            |          | :                                       |           | + 1 jour de pratique à confirmer  |              |              | :            |              |          | :            |
|          | Plomb en couverture   | 25         |          | 10                                      | Amay      | du 3 au 7 décembre et   |              |              |              |              |          |              |
|          |   |            |          | <u>:</u>                                |           | du 10 au 14 décembre 2018   | <u>.</u>     | <u>.</u>     |              |              | <u>.</u> | <u>:</u>     |
|          | Initiation à la dinanderie : techniques de la ciselure et du battage                | 25         |          | 3                                       | Amay      | du 5 au 7 novembre 2018   |              |              |              |              |          |              |
|          | Théorie générale OBLIGATOIRE  | 33         |          | 1                                       | Soignies  | 18 septembre 2018   |              |              |              |              |          |              |
|          | Théorie spécifique – Pierre OBLIGATOIRE   | 33         |          | 1                                       | Soignies  | 19 septembre 2018   |              |              |              | :            |          |              |
|          | Connaissances approfondies du matériau « pierre » et techniques de réception        | 34         |          | 2                                       | Soignies  | 23 et 24 octobre 2018   |              |              |              |              |          |              |
|          | OBS – Pierre et marchés publics   | 34         |          | 1                                       | Soignies  | dates à définir   |              |              |              |              |          |              |
|          | Taille et finition de pierre  | 36         | I        | 6                                       | Soignies  | Pierres calcaires : du 21 au 23 et  | <del></del>  | <del>:</del> | <del></del>  | <u> </u>     | Ė        | <del>!</del> |
| _        | rume et mittori de pierre   | . 50       |          |   | Joigines  | du 28 au 30 novembre 2018   |              |              |              |              |          |              |
|          | Taille et finition de pierre  | 36         | I        | 6                                       | Soignies  | Pierres tendres : du 10 au 11,<br>du 17 au 18 et du 24 au 25 janvier                              |              |              |              |              |          |              |
|          |   |            |          | :                                       |           | 2019  |              |              |              |              |          |              |
|          | Restauration des marbres  | 38         |          | 6                                       | Soignies  | du 13 au 14 novembre 2018,<br>du 27 au 28 novembre 2018 et  |              |              |              |              |          |              |
| _        | Restauration de pavage  | 38         |          | 6                                       | Soignies  | du 13 au 14 décembre 2018<br>du 26 au 28 septembre et<br>du 3 au 5 octobre 2018 à Freÿr           |              |              |              |              |          | L            |
|          | Gravure de lettres  | 40         |          | 6                                       | Soignies  | du 19 au 20 novembre 2018,  | <del>:</del> | :            | i            |              | <u> </u> | Ė            |
| _        | Giavule de lettles  | 40         |          |   | Solgilles | du 4 au 5 décembre 2018 et<br>du 18 au 19 décembre 2018   |              |              |              |              |          |              |
|          | Atelier taille de pierre  | 42         |          | 6                                       | Soignies  | cycle a : 22 et 29 septembre 2018<br>et 6, 13, 20 et 27 octobre 2018 -<br>samedi de 9h à 17h      |              |              |              |              |          |              |
|          | Atelier taille de pierre  | 42         |          | 6                                       | Soignies  | cycle b : 10, 17 et 24 novembre<br>2018 et les 1er, 8 et 15 décembre<br>2018 - samedi de 9h à 17h |              |              |              |              |          |              |
| •        | Atelier sculpture (dessin, modelage, sculpture sur pierre)                          | 42         |          | 12x<br>0,5 jour                         | Soignies  | cycle c1 : atelier d'automne<br>(de septembre à décembre<br>2018) - samedi de 9h à 12h30          |              |              |              |              |          |              |
| -        | Atelier sculpture (dessin, modelage, sculpture sur pierre)                          | 42         |          | 12x<br>0,5 jour                         | Soignies  | cycle c2 : atelier d'automne<br>(de septembre à décembre<br>2018) - samedi de 13h30 à 17h         |              |              |              |              |          |              |
|          | Interreg Objectif Blue Stone  |            |          | *************************************** |           |   | •••••        |              |              |              |          |              |
|          | Journée du numérique  | 44         |          | 1                                       | Soignies  | vendredi 12 octobre 2018  |              |              |              |              | :        |              |
|          | Atelier-workshop et concours pour designers   | 44         |          | 1                                       | Soignies  | vendredi 12 octobre 2018  |              |              |              |              |          |              |
|          | Chantier-action   | 45         |          | <del>:</del>                            | Soignies  | dates à définir   | ÷            | ÷            |              | <b>"</b>     | ÷        | ÷            |



### Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu »

Rue Paix-Dieu, 1b B – 4540 Amay

Tél.: +32 (0)85 410 350 Fax: +32 (0)85 410 380

www.awap.be



#### Pôle de la pierre

Rue Mademoiselle Hanicq, 30 B – 7060 Soignies Tél.: +32 (0)67 411 260 www.awap.be Pôle de la pierre

Siège central de l'AWaP

Centre des métiers

du patrimoine



#### Agence wallonne du Patrimoine

Siège central Rue des Brigades d'Irlande, 1 B – 5100 Jambes Tél.: +32 (0)81 33 21 11

#### Éditeur responsable

Jean Plumier Inspecteur général-expert

#### **Photos**

G. Focant © SPW-AWaP © AWaP (sauf mention contraire)





### **SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET TWITTER!**

À l'occasion des activités de formation, l'AWaP pourrait être amenée à prendre des photos. Les photos réalisées nous aideront, le cas échéant, à illustrer nos opérations de promotion et de sensibilisation du public au patrimoine. Tout participant, ou toute personne responsable, qui ne souhaite pas la prise de photos est invité à le signaler.