FORMATIONS AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE

Wallonie patrimoine AWaP

PROGRAMME 2019

SOMMAIRE

LA DIRECTION DE LA FORMATION 5

PARTIE 1. CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU » – AMAY 7

CENTRE DE « LA PAIX-DIEU » 9

LES FORMATIONS THÉMATIQUES 10
LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES 12
EN PÉRIODE HIVERNALE 12
CHANTIERS-ÉCOLES 13
CONTINUES 14
GESTIONNAIRES DE CHANTIERS PATRIMOINE 14
SUR MESURE 15
PROJET TRANSFRONTALIER INTERREG V-A PIERRES SÈCHES 16

FORMATIONS THÉMATIQUES 17

THÉORIE 18
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site 19
Vocabulaire descriptif – les façades et les monuments religieux 20
CHAUX ET PARACHÈVEMENT 21
La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1er cycle) 22
Analyse et diagnostic des enduits extérieurs 23
Le stuc-marbre 24
MAÇONNERIE 25
Consolidation de maçonneries anciennes 26
La problématique des végétaux déstabilisant les maçonneries anciennes 27
DÉCOR 28
Dorure – les patines (3e cycle) 29
Dorure – technique de la reparure (3e cycle) 30
PATRIMOINE FUNÉRAIRE 31
Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle) 32
Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2e cycle) 33
Exhumation (2e cycle) 34
BOIS 35
Charpente en bois – l'art du trait (1er cycle) 36
Charpente en bois – l'art du trait (2e cycle) 37
Charpente en bois – les assemblages 38
Charpente en bois – les lucarnes 39
TECHNIQUES PARTICULIÈRES 40
Initiation à la dinanderie – techniques de la ciselure et du battage 41
Technique de la mosaïque de sol 42
Initiation aux techniques de décoration sur verre 43

FORMATIONS SPÉCIFIQUES 44

PÉRIODE HIVERNALE
Le plomb en couverture (2e cycle) 45
Ardoises naturelles (1er cycle) 46
CHANTIERS-ÉCOLES
Restitution d'une roue de moulin à eau – Moulin de Montleban à Gouvy 47
Enduits et finitions – Colombier de l'ancienne abbaye de la Paix-Dieu à Amay 48

FORMATIONS INTERREG 49

Maçonnerie en pierres sèches 50
Maîtrise des végétaux dans les maçonneries en pierres sèches 51

CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE 52

JOURNÉES D'ÉTUDES 53

PÔLE DE LA PIERRE 56
LES FORMATIONS THÉMATIQUES 57
LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES 59
EN PÉRIODE HIVERNALE 59
SUR MESURE 60
PROJET TRANSFRONTALIER INTERREG V-A OBJECTIF BLUE STONE 61

FORMATIONS THÉMATIQUES 63
THÉORIE 64
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site 65
Théorie spécifique – pierre 66
Focus sur une pierre wallonne 67
Techniques constructives historiques 68
Restaurer la pierre : évolution des pratiques et déontologie 69
STÉRÉOTOMIE 70
Relevé d'un élément simple en pierre 71
Tracé d'un calepin d'appareil 72
Stéréotomie 73
Scan 3D et autres technologies numériques 74
TAILLE ET FINITION 75
Taille et finition de pierre – pierres calcaires (1er cycle) 76
Taille et finition de pierre – pierres tendres (1er cycle) 77
GRAVURE ET SCULPTURE 78
Gravure sur pierre et dessin typographique 79
Ornementation 80
Anatomie et portrait 81
CONSERVATION ET RESTAURATION 82
Dégradation et conservation de la pierre 83
Réparation de pierre 84
Nettoyage de la pierre 85
Techniques de nettoyage respectueuses de l'environnement : la cryogénie et l'aérogommage 86
Techniques de nettoyage : lasers 87
Restauration des marbres 88
Restauration de pavage 89
ATELIERS 90
Atelier de taille de pierre 91
Atelier de modelage et sculpture 92

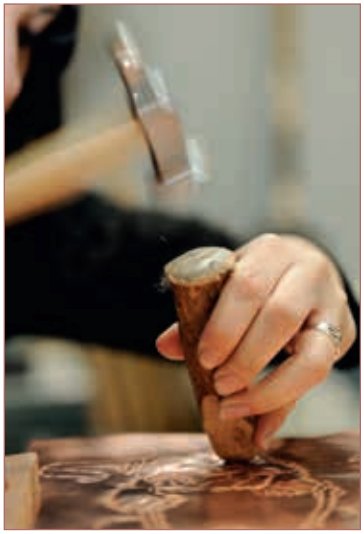
FORMATIONS SPÉCIFIQUES 93
PÉRIODE HIVERNALE
Atelier de marbrerie 94
Technique de mise au point 95

FORMATIONS INTERREG
Pierre et marchés publics 97
Chantiers-actions 98

LES FORMATEURS PRESSENTIS EN 2019 99
CALENDRIER 105

Formation méthode des étais et vérins hydrauliques, 2016 – Formateur : J. de Pierpont © J. de Pierpont

Formation dorure métallisation à la feuille, 2012 – Formatrice : C. Pholien



Formation dinanderie – Formateur : J. D'Haegeleer. G.Focant©SPW-AWaP

Château de Jehay – Formation restauration de charpente, 2009 – Formateur : P. Lemlyn

Colombier de la Paix-Dieu – Apprentis-compagnons – Formation taille de pierres, 2013 – Formateurs : S. Brasseur, Ch. Mahy et B. Potel

Abbatiale de la Paix-Dieu – Formation moulures, stucs et staffs, 2015 – Formateur : O. Jamsin

Clocher de l'abbatiale de la Paix-Dieu – Chantier-école couverture, 2018 – Formateurs : U. Bal, B. Fournet et D. Gouverneur

Amay – Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu »

Soignies – Pôle de la Pierre. G. Focant © SPW-AWaP

LA DIRECTION DE LA FORMATION

L'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) assure l'ensemble des missions liées au patrimoine culturel immobilier au sein du Service public de Wallonie.

AWaP
Rue des Brigades d'Irlande, 1
B-5100 Jambes
081 654 154 ou 081 332 111
awap@awap.be
www.awap.be

L'AWaP a cinq missions : fouiller – protéger – restaurer – former – sensibiliser. Elle est organisée en neuf directions, dont la Direction de la formation aux métiers du patrimoine. Cette Direction propose des formations de pointe dans le secteur des métiers du patrimoine bâti.

UNE DIRECTION DE LA FORMATION : DEUX SITES

- Le Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu » situé à Amay (Province de Liège)
- Le Pôle de la pierre à Soignies (Province de Hainaut) en partenariat avec l'IFAME, le FOREM et le CEFOMEPI

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Le Centre de la Paix-Dieu et le Pôle de la pierre assurent la mission fondamentale de la préservation et de la transmission des savoir-faire dans le domaine du patrimoine architectural.

Pour atteindre cet objectif, les formations sont dispensées par des professionnels : artisans et spécialistes dans les matières traitées, référents dans leurs métiers. Ces formateurs acceptent de partager leur expérience combinant pratique et connaissance des techniques anciennes.
Cette spécificité permet d'offrir des formations de qualité qui répondent à des réalités de terrain.

PARTIE 1

CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU »

AMAY

THÉORIE 18

CHAUX ET PARACHÈVEMENT 21

MAÇONNERIE 25

DÉCOR 28

PATRIMOINE FUNÉRAIRE 31

BOIS 35

TECHNIQUES PARTICULIÈRES 40

PÉRIODE HIVERNALE 45

CHANTIERS-ÉCOLES 47

MAÇONNERIE EN PIERRES SÈCHES 50

MAÎTRISE DES VÉGÉTAUX DANS LES MAÇONNERIES EN PIERRES SÈCHES 51

Amay – Église abbatiale en cours de restauration

Amay – Clocher de l'abbatiale – Chantier-école, 2017 –
Formateurs : A. Chaineux, P. Lemlyn, G. Marchal, T. Varin, J.-J. Warzée
© A. Chaineux

CENTRE DE « LA PAIX-DIEU »

LE PUBLIC

Personnel d'administration publique, personnel d'entreprise, indépendant, étudiant, demandeur d'emploi, particulier

LES DIFFÉRENTES FORMATIONS

Thématiques	Spécifiques	Interreg
∞ Théorie ∞ Chaux et parachèvement ∞ Maçonnerie ∞ Décor ∞ Patrimoine funéraire ∞ Bois ∞ Techniques particulières	∞ Période hivernale ∞ Chantiers-écoles ∞ Continues ∞ Sur mesure	∞ Maçonnerie en pierres sèches ∞ Maîtrise des végétaux dans les murs en pierres sèches

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Restauration : plats du jour, sandwichs, possibilité de prendre son pique-nique

Logement : dortoirs et studios (16 € et 21 €/nuitée, petit déjeuner inclus)

Amay – Vue aérienne du Centre de formations
G. Focant © SPW-AWaP

LES FORMATIONS THÉMATIQUES

OBJECTIFS

Formations courtes, d'une durée de 1 à 6 jours, théoriques et pratiques, visant à répondre aux spécificités des chantiers de restauration. Formations reprises dans ce programme.

Public	Tarif	Aide financière et informations
Personnel d'administration publique		
• AWaP	Gratuit	/
• SPW	45 €/jour	/
• Autre	75 €/jour	Certaines formations sont reconnues par le Conseil régional de la Formation (CRF) www.crf.wallonie.be
Personnel d'entreprise	96 €/jour	Pour les ouvriers (CP124) : www.constructiv.be Pour les employés (CP200) : CEFORA CCW emploi-formation : 02 545 57 04 www.confederationconstruction.be
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Demandeur d'emploi	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation officielle datée du mois de la formation
Étudiant à titre principal	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation scolaire ou de formation
Particulier	75 €/jour	/

LES FORMATIONS THÉMATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- www.awap.be › se former › Formations pour professionnels
  Isabelle Halleux – 085 410 359 – isabelle.halleux@awap.be
- Horaire : 9h-17h
- Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre la journée intitulée « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site »
- Pour les formations pratiques, 5 stagiaires minimum et 12 stagiaires maximum
- En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, le Centre de la Paix-Dieu se réserve le droit de l'annuler ou de la postposer
- Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- Attestation de participation délivrée à la demande
- Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
EN PÉRIODE HIVERNALE

OBJECTIFS

Combinant plusieurs modules, ces formations, réservées exclusivement à un public de professionnels, permettent d'approfondir une technique spécifique des métiers du patrimoine. Elles commencent par un module de théorie définissant les enjeux de la conservation et de la restauration du patrimoine. Ces formations se déroulent en atelier entre le 1er décembre et le 31 mars.

Public	Tarif	Aide financière et informations
Personnel d'entreprise	96 €/jour	www.constructiv.be ou auprès de votre bureau régional Constructiv
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- www.awap.be › SE FORMER › FORMATIONS POUR PROFESSIONNELS
  Isabelle Halleux – 085 410 359 – isabelle.halleux@awap.be
  Nadine Babylas – 085 410 353 – nadine.babylas@awap.be
- Horaire : 38 h/semaine
- 5 stagiaires minimum
- En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, le Centre de la Paix-Dieu se réserve le droit de l'annuler ou de la postposer
- Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- Attestation de participation délivrée à la demande
- Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
CHANTIERS-ÉCOLES

OBJECTIFS

Mise en situation concrète sur un chantier de restauration. Ces formations de plusieurs semaines sont destinées à aborder tous les aspects d'un sujet déterminé. Chaque chantier-école commence par un module théorique définissant les options de conservation et de restauration du monument concerné.

Public	Tarif	Aide financière et informations
Personnel d'entreprise	96 €/jour	www.constructiv.be ou auprès de votre bureau régional Constructiv
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Étudiant-apprenti	Gratuit	Dans le cadre de stages de pratique professionnelle

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- www.awap.be › SE FORMER › FORMATIONS POUR PROFESSIONNELS
  Isabelle Halleux – 085 410 359 – isabelle.halleux@awap.be
  Nadine Babylas – 085 410 353 – nadine.babylas@awap.be
- Horaire : 38 h/semaine
- Prérequis à préciser en fonction des caractéristiques techniques du chantier
- 5 stagiaires maximum
- En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, le Centre de la Paix-Dieu se réserve le droit de l'annuler ou de la postposer
- Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- Attestation de participation délivrée à la demande
- Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
CONTINUES
GESTIONNAIRES DE CHANTIERS PATRIMOINE

OBJECTIFS

Améliorer la qualité d'exécution des chantiers de restauration en permettant aux gestionnaires de chantiers d'acquérir les connaissances techniques liées au bâti ancien et patrimonial.

Articulée en modules, cette formation est dispensée par des artisans qui, à travers leur expérience, abordent les problématiques rencontrées sur les chantiers. Elle a pour but d'améliorer le dialogue entre les gestionnaires et les autres acteurs de terrain : ouvriers, conducteurs, auteurs de projet, représentants du patrimoine. Le programme comporte huit modules distincts : gestionnaire de chantiers patrimoine, couverture, charpente et structure en bois, pierre, chaux et ses applications, décor intérieur, métaux dans le bâti ancien, stage d'observation en entreprise et rapport écrit.

Public	Tarif 2018-2019
Diplômés bacheliers en construction Diplômés chefs d'entreprise IFAPME maçon, menuisier, couvreur, etc. Sur motivation pour les chefs de chantier et conducteurs de travaux	250 €

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Centre IFAPME Villers-le-Bouillet – 085 27 14 10 – www.ifapme.be
- Centre de la Paix-Dieu – Anne-Françoise Barthélemy – 085 41 03 65 – annefrancoise.barthelemy@awap.be
- Durée : une année, de septembre à août
- Horaire : 7 h/semaine : mardi de 18h15 à 21h40 et samedi de 9h à 13h
- Lieux de formation : Centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-le-Bouillet – Centre de la Paix-Dieu à Amay

CENTRE IFAPME Liège-Huy-Waremme

ALLIANCE PATRIMOINE-EMPLOI

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
SUR MESURE

OBJECTIFS

Le Centre des métiers du patrimoine propose l'organisation de formations sur mesure soit en atelier soit sur le territoire du demandeur. Elles permettent de répondre à des besoins spécifiques rencontrés par une entreprise, une commune ou un service public.

Ces formations peuvent reprendre des modules de formations thématiques mais également s'adapter à un chantier spécifique en abordant des techniques particulières.

THÉMATIQUES

- Archéologie : relevés du bâti ancien, archéologie du bâti…
- Maçonneries anciennes et mortier de chaux
- Maçonneries en pierres sèches
- Charpente en bois : restauration de charpente, utilisation de résines…
- Parachèvement : enduits et badigeons à la chaux, moulures, stucs et staffs…
- Ferronnerie : fer forgé, fonte…
- Techniques particulières : dinanderie, vitrail, mosaïques…

Public	Tarif
Commune, service public, entreprise, asbl, collectif	Sur devis : le coût des matériaux, de l'outillage et des formateurs est à la charge du demandeur

INFORMATIONS

- Nadine Babylas – 085 410 353 – nadine.babylas@awap.be
- Établissement d'un programme « sur mesure » en collaboration avec le demandeur, les formateurs pressentis et l'AWaP
- Convention établie entre le demandeur et l'AWaP : programme, durée, planning, coût de la formation, obligations des deux parties
- Responsabilité du demandeur de constituer un groupe de stagiaires

PROJET TRANSFRONTALIER
INTERREG V-A PIERRES SÈCHES

Les murs en pierres sèches dans la Grande Région ; protection, restauration et valorisation d'un patrimoine à haute valeur naturelle et paysagère (2016-2020)

OBJECTIFS

Patrimoine présent depuis des siècles à travers le monde, la construction en pierres sèches est aujourd'hui reconnue pour ses nombreuses qualités en particulier écologiques, paysagères et agronomiques. Les murs en pierres sèches et le savoir-faire lié à cette technique sont aujourd'hui menacés.

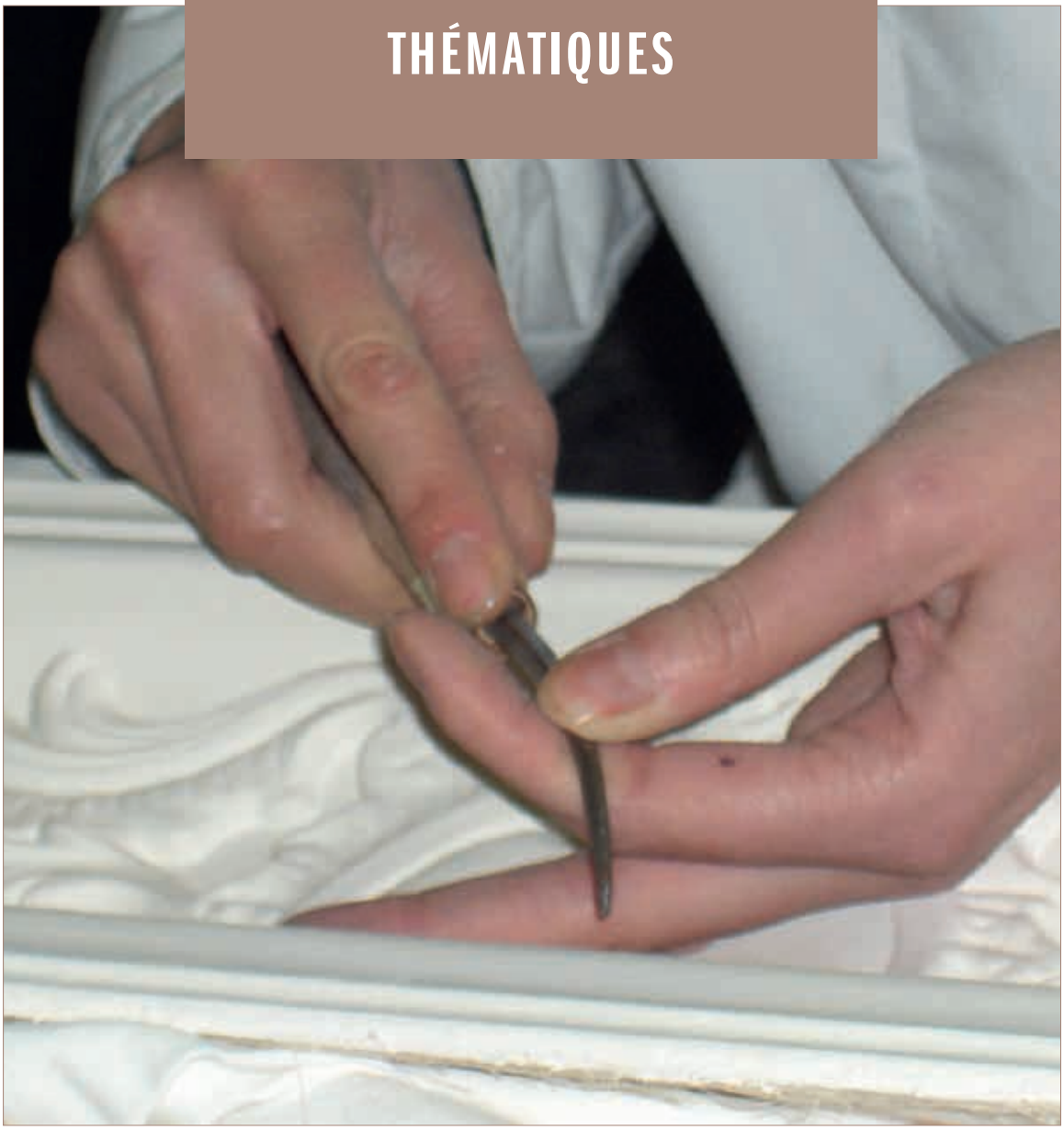
Parti d'enjeux communs comme l'identification du patrimoine en pierres sèches et le besoin en formation et en formateurs en Grande Région, le projet se développe autour de plusieurs actions sous-tendues par une volonté d'améliorer la biodiversité sur le territoire : inventaire des murs, restauration de murs, chantiers de formation, transfert de compétences, valorisation écologique et paysagères, projet pédagogique, communication. Plus de 50 chantiers de formation seront organisés sur l'ensemble des territoires.

Public	Tarif
Professionnels, artisans, ouvriers communaux, entreprises, écoles (élèves et enseignants), particuliers	Entièrement pris en charge par le projet Interreg

INFORMATIONS

∞ Christine Caspers – 085 410 384 – christine.caspers@awap.be – www.awap.be – www.pndo.be

FORMATIONS THÉMATIQUES



Formation dorure, 2008 – Formatrice : C. Pholien

THÉORIE

Amay – Levage du clocher de l'abbatiale, 23 mai 2018

stage n° 1 - 01

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL – SON CONTEXTE, SES MÉTIERS, UN SITE

PARTICIPATION OBLIGATOIRE POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

En s'appuyant sur le site de l'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu, ce module définira les notions fondamentales liées à la restauration du bâti ancien et du patrimoine architectural classé. Le concept même de patrimoine a évolué dans le temps. En préambule à la formation choisie, il est important de décrire le cadre général dans lequel s'inscrit le patrimoine en Wallonie et de préciser le rôle et les responsabilités des différents acteurs du domaine.

FORMATEURS

Nadine Babylas, Sébastien Mainil, Florence Pirard

MODULE DE ½ JOUR

Session a : 11 janvier 2019
Session b : 2 avril 2019
Session c : 10 septembre 2019
Session d : 3 décembre 2019

COÛT

Inclus dans le coût du stage choisi

PROGRAMME

L'Agence wallonne du Patrimoine
- o les objectifs et les missions
- o les métiers du patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine culturel ?
- o immobilier, mobilier, immatériel
- o les différents types de classement en Région wallonne

Panorama du milieu institutionnel
- o en Région wallonne, en Belgique, dans le monde

L'exemple du site de la Paix-Dieu
- o l'histoire du lieu
- o un site à l'abandon
- o la reconnaissance patrimoniale
- o le choix d'une réaffectation
- o observer et comprendre
- o les chantiers entre 2001 et 2018
- o visite du site de la Paix-Dieu

Les outils et informations pratiques

stage n° 1 - 21

VOCABULAIRE DESCRIPTIF – LES FAÇADES ET LES MONUMENTS RELIGIEUX

Qu'il s'agisse de la description d'une façade, du constat de dégâts dans une charpente, d'un rapport d'expertise, de la rédaction d'une « fiche sanitaire » ou d'un cahier des charges, les acteurs de l'entretien et de la restauration du patrimoine architectural sont confrontés à un vocabulaire riche et précis. Les documents à établir étant souvent contractuels, il y a lieu de s'exprimer avec les mots justes pour chaque élément d'architecture.

Formateurs

Jacques Barlet, Gérard Bavay, Michel Provost

Cycle de 2 jours

Du 27 au 28 novembre 2019

Programme

Les façades urbaines

- introduction et exercices
- les époques
- les styles
- le vocabulaire des éléments constitutifs et des matériaux

Le bâti rural

- le vocabulaire des éléments constitutifs et des matériaux

Les monuments religieux : de l'église romane à la cathédrale gothique

- du point de vue de l'échelle
- du point de vue de la structure
- du point de vue de la transmission des efforts
- vocabulaire des éléments structurels

CHAUX ET PARACHÈVEMENT

Formation stuc-marbre, 2006 – Formateur : A. Barrero

stage n° 1 - 10

LA CHAUX – UN MATÉRIAU ET SES DIVERSES UTILISATIONS (1er CYCLE)

La chaux constituait avant l'arrivée des ciments le principal liant de la construction. L'ensemble de notre patrimoine architectural a été non seulement édifié avec des mortiers de chaux mais également rejointoyé, enduit et badigeonné avec ce matériau. En restauration du patrimoine architectural, la connaissance de la chaux et de son mode d'utilisation revêt un caractère fondamental en raison de sa compatibilité avec le bâti ancien. Cette formation permet d'accéder aux différents cycles de parachèvement et de maçonnerie.

Formateurs

Nathalie Delaby, Jacques de Pierpont, Eddy Pierret

Cycle de 6 jours

Session a : 13, 14, 15 et 20, 21, 22 février 2019
Session b : 27, 28, 29 mars et 3, 4, 5 avril 2019
Session c : 28, 29, 30 août et 4, 5, 6 septembre 2019

10 participants maximum

Programme

Théorie

Connaissance du matériau
- o terminologie, propriétés, caractéristiques, production

Mise en œuvre de la chaux
- o mortier de pose et mortier de jointoiement
  - agrégats, adjuvants, pigments, dosage et composition
- o enduits et badigeons
  - types d'enduit : classification et caractéristiques
  - adjuvants, pigments, dosage, fabrication et mise en œuvre

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation
- o pathologies – facteurs d'altération
- o remèdes – remplacements ponctuels

Application en atelier

Mise en œuvre des mortiers
- o différents dosages des mortiers avec des liants différents, formulation, essais de rejointoiement

Mise en œuvre des enduits
- o opérations successives, échantillonnages sur un mur d'exercices
- o différentes finitions extérieures et intérieures

stage n° 1 - 12

ANALYSE ET DIAGNOSTIC DES ENDUITS EXTÉRIEURS

La large gamme des enduits de parement est un patrimoine à redécouvrir pour une bonne mise en valeur du bâti ancien en Wallonie. L'objectif de cette formation est de pouvoir identifier et répertorier les différents types d'enduits et les pathologies les plus courantes qui les détériorent.

Formateurs

Jacques de Pierpont, Eddy Pierret

Cycle de 3 jours

Du 4 au 6 mars 2019

Programme

Théorie

Rôle et fonction des enduits de parement
- organisation des façades
- différents types d'enduits en Région wallonne
- textures, colorations et finitions

Principes constructifs
- matériaux, mise en œuvre et conditions de réalisation

Principales pathologies
- mise en œuvre : faïençage, effritement, farinage, fissuration
- vieillissement : technique, matériaux, conditions climatiques

Solutions d'entretien de réparation et de consolidation

Évolution et problématique du décapage des façades

Études de cas

Application en atelier

Démonstrations de mise en œuvre d'enduits

Démonstration de restauration partielle

Visite à Liège

Observations, analyses et diagnostics

stage n° 1 - 04

LE STUC-MARBRE

Technique de « fausse matière », le stuc-marbre vise à imiter les marbres dans leurs structures et tonalités diverses. Présent comme matériau de substitution du marbre dans de nombreuses églises et autres monuments de prestige ou comme panneaux décoratifs, le stuc-marbre est un savoir-faire singulier qui peut aussi s'utiliser dans les décors contemporains.

Formateur

Angel Barrero

Cycle de 5 jours

Du 28 janvier au 1er février 2019

Programme

Théorie

Rappel de l'histoire du stuc-marbre

- époques et zones géographiques privilégiées
- exemples d'ouvrages anciens d'architecture et de décor
- exemples de marbres wallons et européens reproductibles en stuc-marbre

Matériaux constitutifs du stuc-marbre

- origine
- principales caractéristiques

Application en atelier

Mélange de deux marbres et préparation

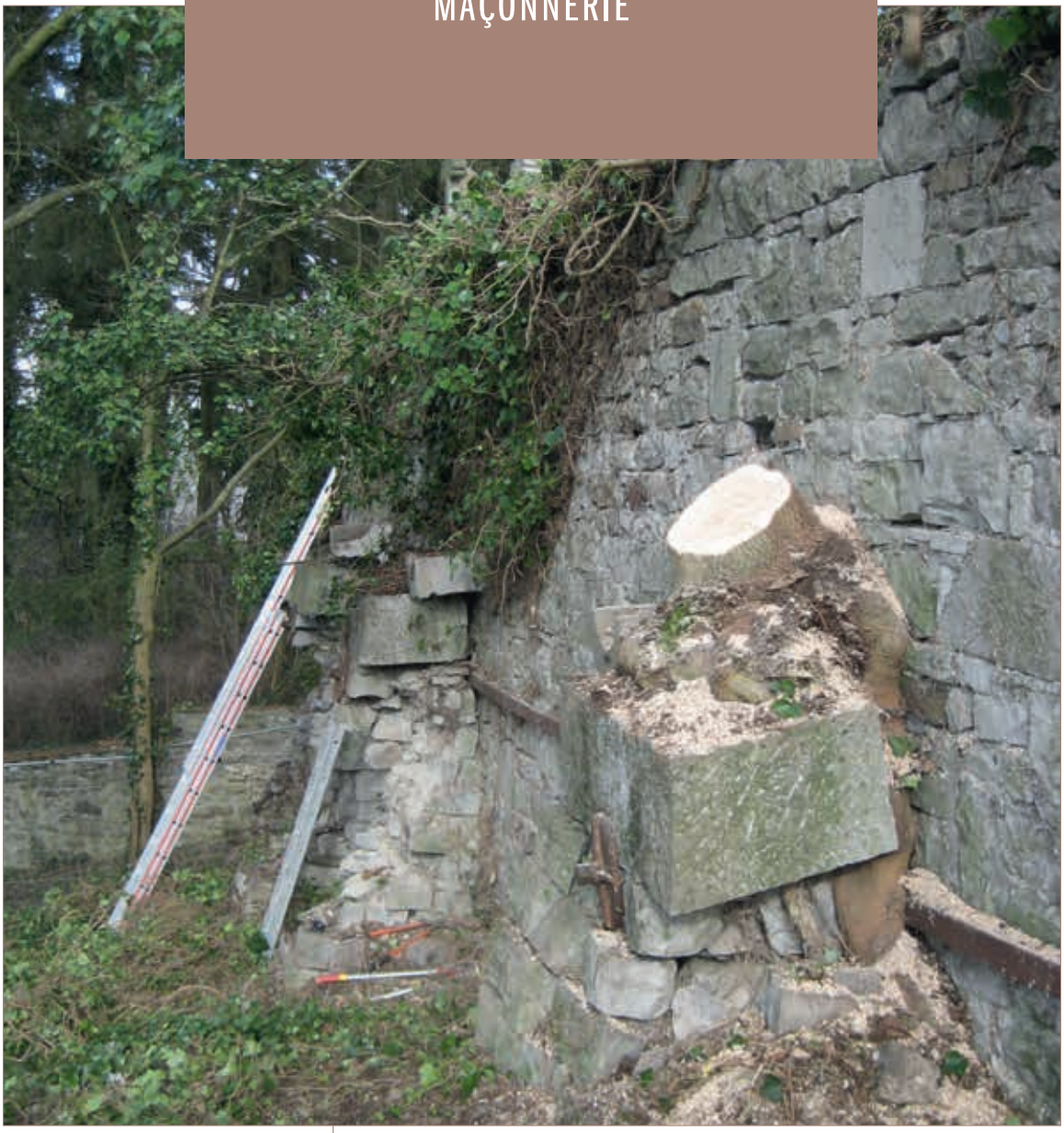
Lissage de marbres

Préparation de colles d'os

Ponçage et ragréage de plusieurs marbres

Structures unies, dégradées, veinées, incrustation de billes ou amalgames de billes de différentes tailles

MAÇONNERIE



Formation problématique des végétaux, 2012 – Formateur : J. de Pierpont

stage n° 1 - 16

CONSOLIDATION DE MAÇONNERIES ANCIENNES

Yvoir – Forteresse médiévale de Poilvache

La conservation et la restauration d'un édifice doivent le plus souvent être précédées d'une campagne d'investigations préalables. Cependant, sa sauvegarde « physique » peut dépendre de la prise de mesures d'urgence afin de stopper la dégradation de l'édifice. Il s'agit de cibler les interventions, sans empiéter sur l'avenir des travaux de restauration. Cette année, la formation se déroulera sur le site de la forteresse médiévale de Poilvache.

Prérequis

Avoir suivi la formation « La chaux – un matériau et ses diverses utilisations »

Public cible

Maçon, tailleur de pierre, charpentier, gestionnaire de chantier, architecte, ingénieur

Formateur

Jacques de Pierpont

Cycle de 7 jours

Les 13 et 14 août et du 19 au 23 août 2019

7 participants maximum

Programme

Établissement d'un diagnostic

- constat visuel, détermination des zones délicates
- investigations rapides
- appel aux spécialistes, interdisciplinarité
- description des mesures d'urgence

Technologie – interventions pratiques

- consolidation *in situ*
- rééquilibrage des maçonneries et stabilisation
- traitement et consolidation du blocage
- démontage et remontage à l'identique de parements
- remplacement ponctuel
- rejointoiement au mortier de chaux et recherche chromatique adaptée au site
- étanchéité des faîtes de mur

stage n° 1 - 08

LA PROBLÉMATIQUE DES VÉGÉTAUX DÉSTABILISANT LES MAÇONNERIES ANCIENNES

Mellier (Léglise) – Forges

Les végétaux s'installent au creux des murs ; ils peuvent avoir des effets néfastes sur la stabilité des éléments bâtis. Cependant, toutes les espèces ne sont pas nuisibles à la maçonnerie. Certaines donnent des informations sur « la santé » des maçonneries ; elles sont des indicateurs de pathologies et elles peuvent avoir un effet protecteur si la maçonnerie est saine et bien jointoyée.

Avant d'intervenir, il est donc nécessaire de bien diagnostiquer les différentes espèces de végétaux et leur impact sur l'élément afin de choisir l'intervention la plus appropriée.

Formateur

Jacques de Pierpont

Cycle de 4 jours

Du 30 janvier au 1er février et le 4 février 2019

Programme

Théorie

Approche des différentes espèces végétales
- o influences sur le bâti

Différentes techniques
- o choix en fonction des désordres et implications

Mesures provisoires avant restauration des maçonneries

Protections des faîtes de murs anciens

Comment traiter les arbustes ou les arbres : phasage des opérations

Analyse de cas concrets

Application sur site

Examen du site
- o observation, diagnostic et méthodologie d'exécution

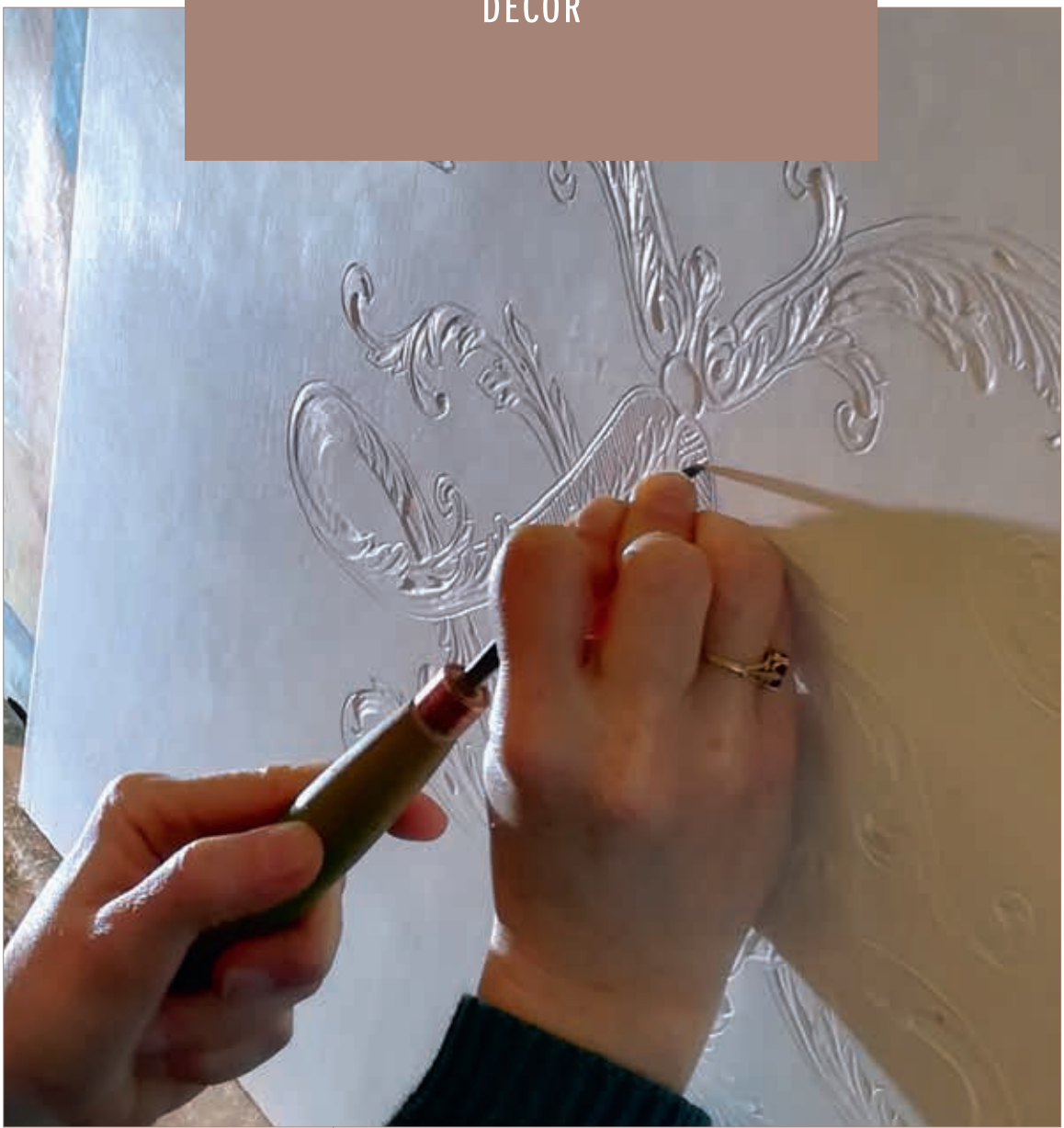
Discerner les végétaux nuisibles ou non
- o incidence de leur localisation

Sécurisation : mesures à prendre avant toutes interventions

Traitement pour éradiquer les espèces destructrices

Mesures préventives

DÉCOR



Formation reparure, 2018 – Formatrice : C. Pholien

stage n° 1 - 18

DORURE – LES PATINES (3e CYCLE)

En restauration, la patine est une étape importante. Généralement, le commanditaire souhaite un aspect usé et vieilli de son décor doré, qui accentue le caractère ancien et donc rare de celui-ci. Lorsque seule une restauration partielle est nécessaire, tout l'enjeu est de retrouver une patine imitant la patine naturelle. Ce troisième cycle propose une approche exclusivement pratique. Chaque stagiaire est amené à faire ses propres essais, en respectant les principes de base étudiés lors des cycles précédents.

Prérequis

Avoir suivi les formations « À la découverte du décor à travers le dessin, le modelage et l'histoire de l'art » – « Dorure – métallisation à la feuille »

Formatrice

Caroline Pholien

Cycle de 5 jours

Du 21 au 25 janvier 2019

Programme

Introduction

Réalisation de moules en silicone

- matériaux, outillage, fabrication

Réalisation de moulages en carton-pierre

- matériau, préparation du carton-pierre

Essais de patines

- dorure à la détrempe
- dorure à la mixtion
- bronzine
- mixtion acrylique
- exemples de patines

stage n° 1 - 19

DORURE – TECHNIQUE DE LA REPARURE (3e CYCLE)

L'objectif de cette formation de perfectionnement est de familiariser les stagiaires à la technique de la reparure, sachant qu'une véritable habilité technique s'acquiert après plusieurs années de pratique. Véritable prouesse technique dans le processus de la dorure à la détrempe, la reparure consiste à graver dans le blanc de Meudon de l'apprêt pour reconstituer les détails et la finesse des ornements qui seront ensuite dorés.

Prérequis

Avoir suivi les formations « À la découverte du décor à travers le dessin, le modelage et l'histoire de l'art » – « Dorure – métallisation à la feuille »

Formatrice

Caroline Pholien

Cycle de 5 jours

Du 25 février au 1er mars 2019

Programme

Théorie

Rappel théorique des 1er et 2e cycles

Connaissance de la technique

- rôle et exigences de la reparure
- exercices préalables
  - dessins géométriques avec outils
  - dessins à main levée

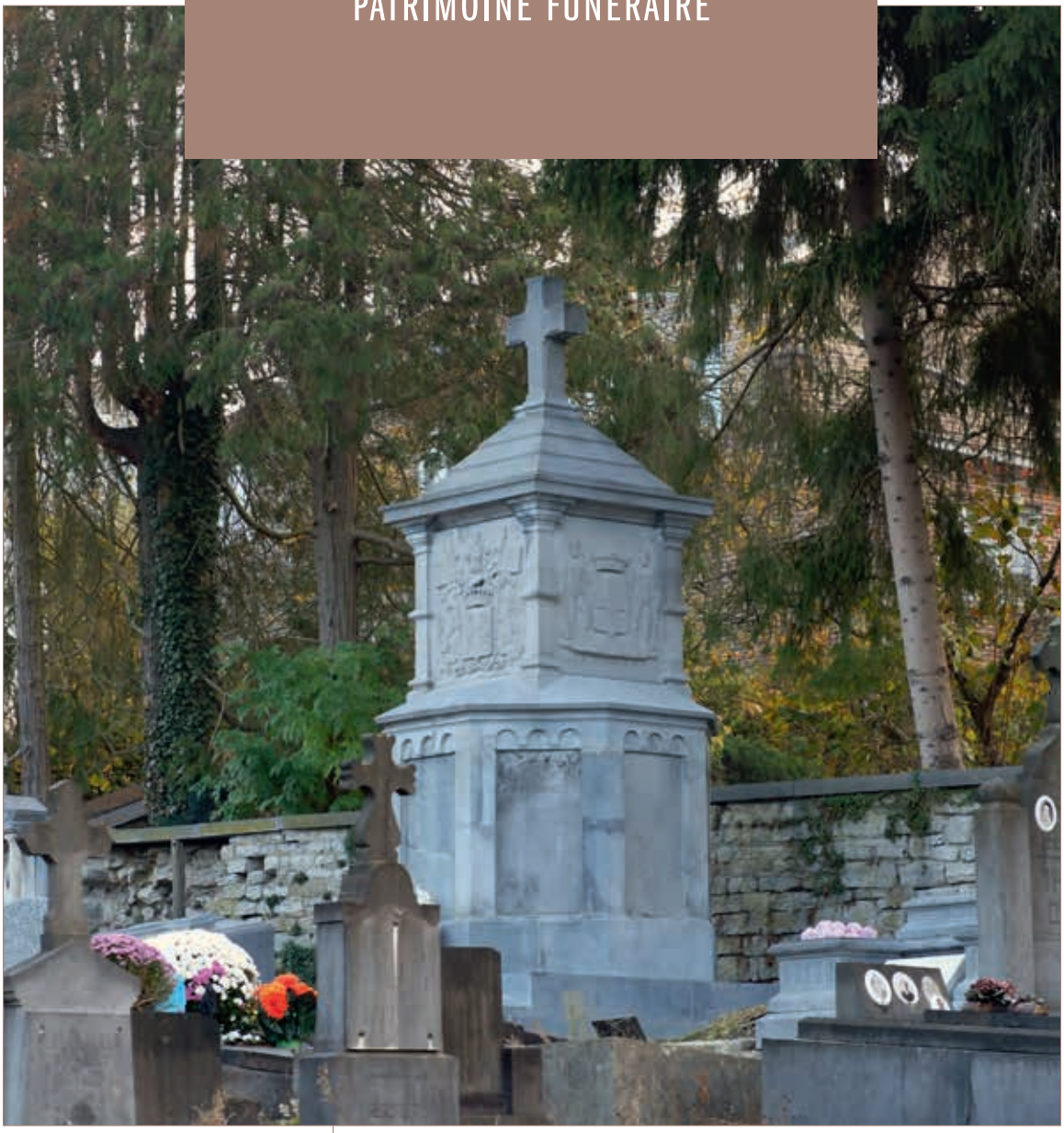
Théorie de la patine à l'eau et à l'huile

Application en atelier

Exercices de reparure

- préparation du support : pose de l'apprêt
- report du motif
- pose de la feuille d'or
- exercice pratique sur l'ornement architectural

PATRIMOINE FUNÉRAIRE



Cimetière de Tilff – Formation monuments funéraires : entretien, consolidation et restauration, 2018 – Formateur : G. Dechêne

GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1er CYCLE)

Entérinant le lien indissociable entre la gestion quotidienne efficace des cimetières et leur préservation patrimoniale, urbanistique et paysagère, le texte décrétal de 2009 crée la transversalité régionale de cette matière en visant à établir une gestion publique responsable, dynamique et économique des sites funéraires.

Comment envisager cette matière tant en termes d'histoire, de symbolique, de patrimoine, de législation, d'attitudes de gestion contemporaine et de préservation future des sites funéraires ?

Formateur

Xavier Deflorenne

Cycle de 3 jours

Session a : 29, 30, 31 janvier 2019
Session b : 9, 10, 11 avril 2019
Session c : 21, 22, 23 mai 2019
Session d : 19, 20,
21 novembre 2019

Programme

Théorie

Histoire de la « culture funéraire » dans la société occidentale aux XIXe et XXe siècles
Typologie et composantes des cimetières
Typologie des monuments funéraires
Évolution de la législation funéraire de 1804 à nos jours
Évolution de la symbolique funéraire
Analyse de cas

Visite d'un cimetière

Observation et analyse

stage n° 1 - 15

MONUMENTS FUNÉRAIRES – ENTRETIEN, CONSOLIDATION ET RESTAURATION (2e CYCLE)

L'objectif principal de cette formation est d'apprendre aux opérateurs de terrain une bonne mise en pratique des méthodes d'entretien et de restauration des monuments funéraires. Plusieurs éléments composent ce riche patrimoine : les murs de clôture entourant les cimetières et les monuments qu'ils abritent ainsi que les potales et les monuments aux morts au sein des communes.

Prérequis

Avoir suivi la formation « Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire »

Formateurs

Benoît Potel, formateurs à déterminer

Cycle de 5 jours

Session a : du 17 au 21 juin 2019
Session b : du 24 au 28 juin 2019
Session c : du 2 au 6 septembre 2019
Session d : du 9 au 13 septembre 2019

8 participants maximum

Programme

Applications sur site

Site à déterminer
Observation et diagnostic d'un monument
Approche des matériaux : caractéristiques et typologies
Approche méthodologique des interventions

- consolidation et restauration des maçonneries
- réparation de pierre
- entretien et consolidation des éléments décoratifs de fer et de fonte

stage n° 1 - 06

EXHUMATION (2e CYCLE)

L'objectif principal de cette formation est de permettre aux opérateurs de faire le lien entre la législation et la pratique de terrain. Le formateur apportera les clés pour familiariser les opérateurs aux bons gestes et les préparer au travail dans le cimetière.

Prérequis

Avoir suivi la formation « Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire »

Formateur

Xavier Deflorenne

Cycle de 1 jour et ½

Théorie ½ jour

Session a : 1er février 2019

Session b : 12 avril 2019

Session c : 24 mai 2019

Session d : 22 novembre 2019

Pratique 1 jour sur site

Dates et sites à déterminer

Programme

Moyens de protection individuelle

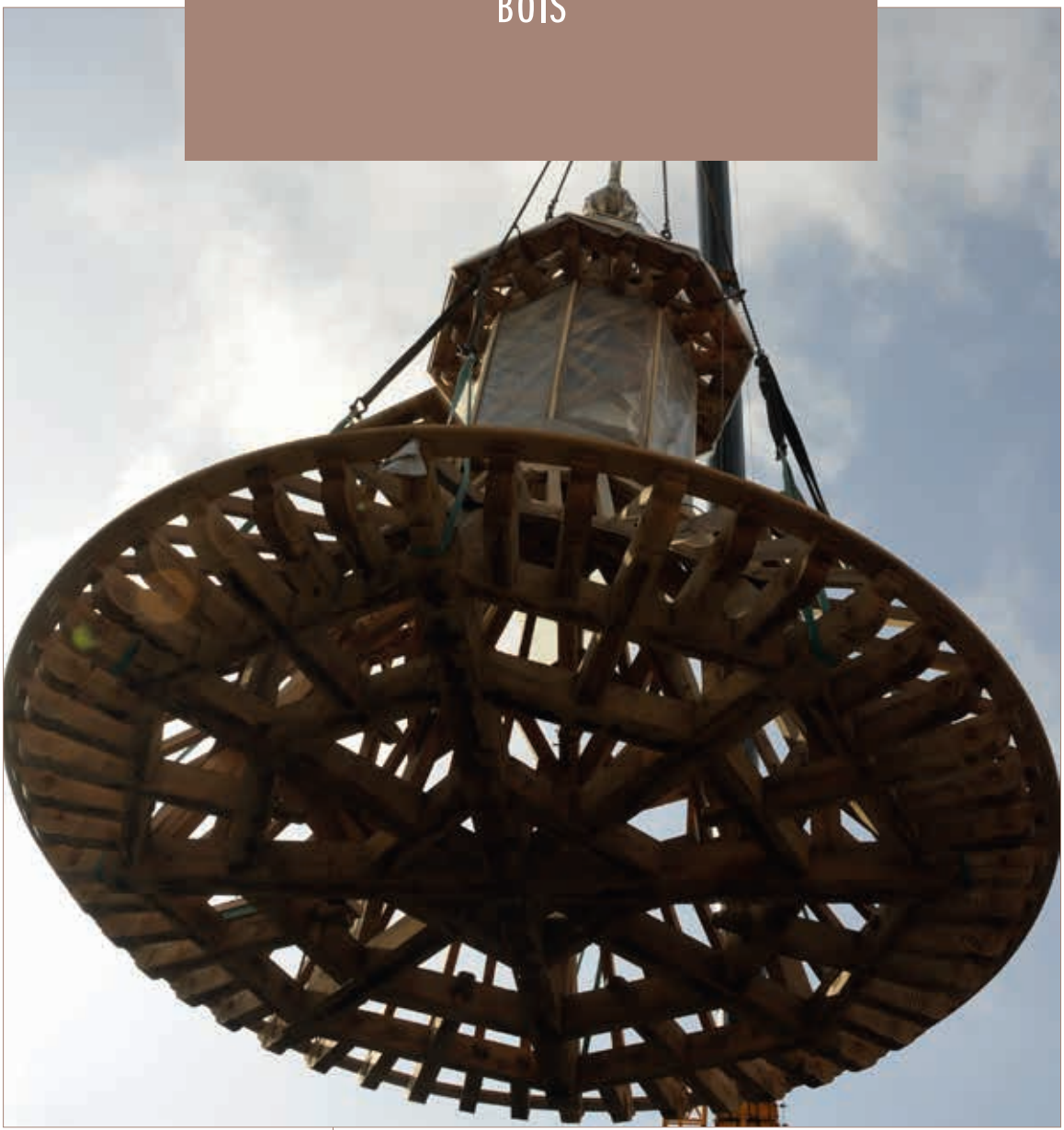
Sécurisation du cimetière

Exhumation proprement dite sur site

Transport des restes

Élimination et traitement des déchets

BOIS



Amay – Colombier – Chantier-école restitution de charpente, 2012 – Formateur : P. Lemlyn

stage n° 1 - 11

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT (1er CYCLE)

Le trait de charpente regroupe tous les moyens graphiques qui permettent aux charpentiers de résoudre les problèmes posés.
Au fur et à mesure que la complexité des problèmes augmente, l'exactitude des tracés est de plus en plus difficile à maîtriser. C'est pourquoi, il est fréquent de recourir à la réalisation d'une maquette.

Formateur

Jean-Jacques Warzée

Cycle de 5 jours

Du 25 février au 1er mars 2019

Programme

Traitement d'une pénétration de deux versants de toiture

- développement d'une épure
- traitement des arêtiers et des noues
- compréhension et lecture des développés de charpente
- tracé des pièces de charpente et des angles en vraie grandeur
- réalisation d'une maquette

stage n° 1 - 13

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT (2e CYCLE)

Dans la continuité de « l'Art du trait (1er cycle) », il s'agit de poursuivre le perfectionnement dans « l'Art du trait ». La restauration d'un ouvrage de charpente nécessite de tenir compte du bâti existant. Celui-ci peut présenter, que cela soit intentionnel ou non, des différences de niveaux en élévation et des configurations biaises en plan. Le 2e cycle intègre ces données pour dégager des solutions géométriques. La réalisation d'une maquette permettra d'aborder de nouvelles coupes et de trouver des assemblages adaptés.

Prérequis

Avoir suivi la formation « L'Art du trait (1er cycle) »

Formateur

Jean-Jacques Warzée

Cycle de 5 jours

Du 6 au 10 mai 2019

Programme

Tracés géométriques
Recherche, conception et étude
L'« Art du trait », tracé
Application
Réalisation d'une maquette

stage n° 1 - 02

CHARPENTE EN BOIS – LES ASSEMBLAGES

Véritable clé dans la stabilité des édifices, les assemblages de charpente en bois ont traversé les siècles, évoluant avec le savoir-faire et les innovations techniques. Ils transmettent des efforts considérables d'une pièce de charpente à une autre. Le choix de l'assemblage mérite une réflexion approfondie de la part des concepteurs, des architectes et des charpentiers.

Formateur

Pascal Lemlyn

Cycle de 5 jours

Du 14 au 18 janvier 2019

Programme

Terminologie et vocabulaire

Le matériau bois

- caractéristiques, nature et provenance, classification
- contexte historique du matériau

Notions de résistance des matériaux

Typologie des assemblages

- historique
- assemblages traditionnels
  - à entailles
  - à entures
- assemblages par juxtaposition

Observation et étude d'une réalisation

Problèmes spécifiques à la restauration et la conservation

- pathologies – facteurs d'altération
- consolidation et renforcement
- processus de restauration – approche méthodologique
- limites d'intervention
- entretien et maintenance

Exemples et contre-exemples

stage n° 1 - 07

CHARPENTE EN BOIS – LES LUCARNES

Les lucarnes sont présentes sur de nombreux bâtiments qu'ils soient publics, religieux ou privés. Elles ont non seulement un rôle utilitaire (éclairer, ventiler, approvisionner et décharger des marchandises diverses) mais aussi un rôle esthétique important car elles sont le reflet d'un style, d'une époque ou d'une région.

L'objectif de ce stage est d'appréhender la conception et les règles de l'art pour une construction et une restauration de qualité.

Prérequis

Avoir suivi la formation « Art du trait (1er cycle) »
Minimum deux ans d'expérience dans le travail du bois

Formateur

Geoffroy Marchal

Cycle de 8 jours

Du 30 janvier au 8 février 2019

Programme

Différents types de lucarnes
- terminologie, caractéristiques, fonctions

Règles de conception, positionnement
Relevés sur chantier ou suivant des plans établis
Différentes possibilités d'isolation, étude et calcul
Dessin, intégration de l'Art du trait
Mise en œuvre
- épure
- fabrication
- combines de taille
- montage en atelier et/ou sur site

TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Formation mosaïque – Formatrice : F. Lombaers © F. Lombaers

stage n° 1 - 17

INITIATION À LA DINANDERIE – TECHNIQUES DE LA CISELURE ET DU BATTAGE

La fabrication d'ustensiles en cuivre, laiton, étain ou argent relève de l'art de la dinanderie, artisanat très ancien de nos régions. La dinanderie tient son nom de la ville de Dinant qui, au Moyen Âge, s'était spécialisée dans le travail du cuivre au repoussé et dans l'ornement de métal argenté. Cette formation d'initiation portera sur deux techniques différentes : le travail de la ciselure et le battage.

Formateur

Jacques D'Haegeleer

Cycle de 3 jours

Du 26 au 28 août 2019

Programme

Théorie

Histoire et nature des ouvrages de la Préhistoire à nos jours
Dinanderie et patrimoine wallon
Technologie et typologie
Terminologie et vocabulaire spécifique
Outils et matériaux
- utilisation appropriée d'outils spécifiques

Dessin préparatoire

Application

Acquisition du geste
- techniques du battage : emboutissage, rétreinte et planage
- techniques de la ciselure : façonnage, ciselure, martelage (marteau, poinçons)

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation
- pathologies : facteurs d'altération, méconnaissance et négligence du public
- remèdes : consolidation et renforcement d'éléments, remplacement ponctuel, nettoyage, traitement

TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE DE SOL

Cette formation permettra de s'initier à la fabrication des mosaïques de sol en marbre du début du XX^{e} siècle. L'objectif est de comprendre comment ces mosaïques ont été réalisées afin de les conserver et de les restaurer dans le respect des matériaux et des techniques de mises en œuvre.

Formatrice

Françoise Lombaers

Cycle de 5 jours

Du 25 au 28 novembre et
16 décembre 2019

Programme

Théorie

Histoire et nature des ouvrages
Mosaïque et patrimoine wallon
Technologie et typologie
- terminologie et vocabulaire

Application en atelier

Outils et matériaux
- utilisation appropriée d'outils spécifiques

Méthode de pose directe et indirecte
Polissage

stage n° 1 - 14

INITIATION AUX TECHNIQUES DE DÉCORATION SUR VERRE

C'est sans doute la modulation de la lumière qui est la caractéristique essentielle de la décoration du verre. Cette formation abordera les techniques de peinture utilisées en vitrail, principalement la grisaille, les émaux et les couleurs de cémentation qui permettent une transmission colorée. L'objectif de la formation est de sensibiliser aux mesures de conservation préventive en introduisant les problématiques de conservation des vitraux et en particulier celle des décors peints.

Formateur

Patrick Broers

Cycle de 5 jours

Du 6 au 10 mai 2019

Programme

Théorie

Histoire du verre
Matériaux et outils
Visite de la matériauthèque de la Paix-Dieu

Application en atelier

Mélange de la grisaille sur la palette
Application de la grisaille au trait
Application de la grisaille en lavis
Application des émaux et des peintures de cémentation
Techniques de cuisson

Visite

Observation et analyse

FORMATIONS SPÉCIFIQUES

Amay – Clocher de l'abbatiale – Formations en période hivernale – Ardoises naturelles et plomb, 2018 – Formateurs : U. Bal, B. Fournet, D. Gouverneur

stage n° 1 - 03

LE PLOMB EN COUVERTURE (2e CYCLE)

Le plomb est par ses propriétés de longévité, de malléabilité et son aspect patiné, un matériau utilisé pour la couverture dès l'Antiquité. Il est particulièrement adapté à la réalisation de détails de couverture et d'ornementation. Toutefois, ce matériau reste pour les professionnels de la couverture le travail de quelques hommes au sein des entreprises. Le Centre de la Paix-Dieu a donc décidé d'organiser des modules de formation de quatre niveaux de difficultés. Ces formations se dérouleront en atelier et sur maquette.

Public-cible

Formation destinée aux couvreurs professionnels avec un minimum de deux ans d'expérience en travaux de couverture sur monuments classés et ayant suivi le 1er cycle en décembre 2018.

Formateur

Patrick Repellini

Cycle de 15 jours

Du 14 au 18 janvier et
du 21 au 25 janvier et
du 28 janvier au 1er février 2019

10 participants maximum

Programme

Cheminée
- o entourage de cheminée emboutis

Chéneaux
- o chéneaux emboutis
- o retour de chéneaux emboutis
- o cuvette emboutie en une seule pièce
- o cuvette de réception eaux pluviales à facettes soudées

Faîtage
- o faîtage à demi-jonc

Arêtiers
- o arêtiers emboutis 3 et 5 bandes

stage n° 1 - 09

ARDOISES NATURELLES (1er CYCLE)

Une mauvaise restauration de toiture peut modifier l'identité d'un monument ou altérer l'équilibre visuel d'un ensemble architectural. Les couvreurs intervenant sur un monument classé doivent effectuer un travail de qualité, en maîtrisant un savoir-faire et être capable de s'adapter à la complexité d'une couverture. En Région wallonne, un grand nombre de toitures sont couvertes d'ardoises naturelles. Le Centre de la Paix-Dieu propose plusieurs modules de perfectionnement consacrés à la pose d'ardoises naturelles sur des toitures à caractère patrimonial. Ces formations prévues en plusieurs sessions en période hivernale se déroulent en atelier, sur maquette.

Public-cible

Formation destinée aux couvreurs professionnels avec un minimum de deux ans d'expérience en travaux de couverture sur monuments classés.

Formateur

Patrick Repellini

Cycle de 10 jours

Du 11 au 15 février et
du 18 au 22 février 2019

10 participants maximum

Programme

Ouvrages droits et cintrés

- traçage d'une abside régulière et irrégulière
- traçage d'une abside droite avec arêtiers
- traçage d'une tourelle coyautée
- traçage d'un dôme régulier
- traçage d'un dôme ogival
- traçage d'un dôme impérial
- traçage d'un arêtier gironné

stage n° 1 - 22

RESTITUTION D'UNE ROUE DE MOULIN À EAU – MOULIN DE MONTLEBAN À GOUVY

Montlaban (Gouvy) – Vue intérieure du moulin

Situé dans la province du Luxembourg, ce bâtiment repris dans l'inventaire du patrimoine est un des rares moulins ayant encore ses deux roues. Cette particularité et la présence de l'entièreté du mécanisme rendent le site particulièrement intéressant.

Public-cible

Formation destinée à des charpentiers ou des apprentis en dernière année de formation et ayant effectué deux années complètes de formation chez un charpentier ou un menuisier.

Formateur

Florian Lagrange

Cycle de plusieurs semaines

durant l'année 2019

Dates à déterminer

5 participants maximum

Programme

Restitution à « l'identique » d'une des deux roues suivant le modèle de la roue la plus ancienne, restauration du rouet et entretien des engrenages dans le but d'une remise en service à des fins didactiques.

stage n° 1 - 23

ENDUITS ET FINITIONS – COLOMBIER DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LA PAIX-DIEU À AMAY

Amay – Vue intérieure du colombier de la Paix-Dieu

La réaffectation du colombier est un espace didactique destiné à présenter différents savoir-faire : les escaliers, en pierres massives ou sur voûte sarrasine, et les différents enduits de façades répertoriés en Région wallonne. Ces enduits, situés dans la partie inférieure du colombier, présenteront un échantillonnage des différents enduits extérieurs encore présents sur les façades en Région wallonne.

Prérequis

Avoir suivi la formation « La chaux et ses diverses applications ». Avoir suivi éventuellement les formations « Enduits et badigeons » et « Analyse et diagnostic des enduits extérieurs ».

Public cible

Plafonneur, enduiseur, stucateur

Formateurs

Jacques de Pierpont, formateurs à déterminer

Cycle de plusieurs semaines

Mars-avril 2019
Octobre-novembre 2019

5 participants maximum

Programme

Cette formation sera l'opportunité d'effectuer des recherches, de réaliser des essais, d'expérimenter des recettes, de tester et d'adapter des outils.

FORMATIONS INTERREG

Berdorf, Grand-Duché de Luxembourg – Formation jeunes internationaux, août 2018 –
Formateurs : J.-C. Floris et J.-P. Piret

stage n° 1 - 24

MAÇONNERIE EN PIERRES SÈCHES

Tenneville – Wyompont © A. Schauss

La maçonnerie en pierres sèches permet de monter un mur ou un voûtement par la pose de pierres brutes ou ébauchées (moellons, blocs, dalles) sans recours à un quelconque mortier à lier. Caractère incontournable de notre patrimoine, ce savoir-faire ancestral doit être préservé et transmis. Cette technique empirique doit être pratiquée pour être maîtrisée. Elle varie en fonction du type de mur (soutènement ou séparation) et de la nature des pierres utilisées.

Formateurs

Jonathan Demeester, Jean-Claude Floris, Nicolas Hannard, Bernard Jardon, Jean-Philippe Piret

Cycle de 5 jours

sur site extérieur

en province du Luxembourg

Printemps-été 2019

Programme

Matériaux de construction
Typologie
Façonnage éventuel des pierres
Restauration du mur : vérins, bélier, calage
Édification du mur
Règles de bonne pratique de la maçonnerie en pierres sèches
Désordres du mur
- o tassement différentiel, affaissement, effondrement…

stage n° 1 - 25

MAÎTRISE DES VÉGÉTAUX DANS LES MAÇONNERIES EN PIERRES SÈCHES

La Roche-en-Ardenne – Terrasses du Deister

Différentes techniques existent pour maîtriser les végétaux dans les maçonneries en pierres sèches. Elles sont non seulement tributaires de la maçonnerie mais aussi du site et de sa protection (réserve naturelle, Natura 2000…).

Avant toute intervention, il est donc nécessaire de bien diagnostiquer les différentes espèces et leur impact sur le mur.

Formateurs

Jean-Philippe Piret, formateurs à déterminer

Cycle de 4 jours

sur site extérieur

en province du Luxembourg

Printemps-été 2019

Programme

Théorie

Matériau et mise en œuvre
Espèces végétales et influences
Mesures de sécurité

Application sur site

Examen du site : observation et diagnostic
Observations des espèces végétales
Choix du traitement adapté
Méthodologie d'exécution
Mesures préventives
Outils, méthodes et produits préconisés

CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Le Centre de la Paix-Dieu met à disposition de tous un ensemble d'informations sur le patrimoine, les métiers, les techniques et les matériaux.

Amay – Réserves de la matériauthèque

CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION (CID)

- Bibliothèque spécialisée
  - techniques du patrimoine bâti et ses métiers
  - publications de l'AWaP
- Rôle d'information et d'assistance technique
  - réseau d'institutions et de personnes ressources
- Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h sur rendez-vous
- Contact : Céline Bulté – 085 410 377 – documentation@awap.be

MATÉRIAUTHÈQUE

- Outil pédagogique
- Conservatoire de matériaux liés au patrimoine bâti
  - éléments d'architecture contextualisé
  - outils
  - matériaux de construction
  - échantillons de matériaux contemporains
  - maquettes
  - reportages filmés, témoignages
- Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h sur rendez-vous
- Contact : Virginie Boulez – 085 410 351 – virginie.boulez@awap.be

JOURNÉES D'ÉTUDES

LE 21 MARS 2019 - LES OUVRAGES HYDRAULIQUES DANS LES PARCS ET JARDINS HISTORIQUES

Anhée – Jardin d'Annevoie – G. Focant © SPW-AWaP

Les sources historiques et archéologiques, les outils technologiques et les études scientifiques permettent d'analyser l'histoire et l'évolution des ouvrages hydrauliques depuis l'origine jusqu'à nos jours. Des archéologues, des historiens des jardins, des géomorphologues, des architectes, des ingénieurs, des architectes paysagistes et des fontainiers seront appelés à témoigner de leur expérience et de la nécessité d'une réflexion pluridisciplinaire.

LE 20 JUIN 2019 - LA DINANDERIE

Formation dinanderie – Formateur : J. D'Haegeleer

Confinée aujourd'hui à des créations d'objets précieux ou des œuvres d'art, le dinanderie artisanale participe depuis le Moyen Âge au mobilier « couleur d'or » des édifices religieux et à celui des maisons particulières. Beaux et fonctionnels, ces ouvrages deviennent symboles quand ils prennent la forme de coqs qui se dressent au sommet de nos clochers. Mais cet art s'essouffle et menace de disparaître sans le renouvellement d'une génération d'artisans experts, détenteurs du savoir et savoir-faire et habilités à faire perdurer ce patrimoine.

Contact : Virginie Boulez – 085 410 351 – virginie.boulez@awap.be

1855

PARTIE 2

PÔLE DE LA PIERRE

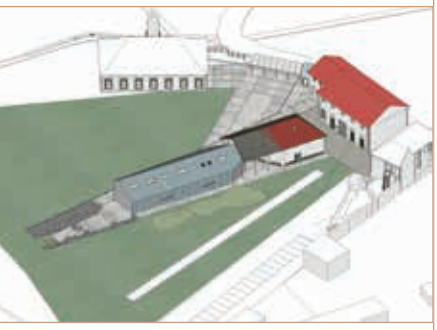
SOIGNIES

THÉORIE	64
STÉRÉOTOMIE	70
TAILLE ET FINITION	75
GRAVURE ET SCULPTURE	78
CONSERVATION ET RESTAURATION	82
ATELIERS	90
PÉRIODE HIVERNALE	93
PIERRE ET MARCHÉS PUBLICS	97
CHANTIERS-ACTIONS	98

Soignies – Pôle de la pierre – G. Focant © SPW-AWaP

PÔLE DE LA PIERRE

Le Pôle de la pierre à Soignies (infrastructure et équipements) bénéficie d'un co-financement Union européenne-Wallonie dans le cadre du programme FEDER 2014-2020.



Vue générale du projet de restauration du site du Pôle de la pierre © AM TRA/TAN

LE PUBLIC

Personnel d'administration publique, personnel d'entreprise, indépendant, étudiant, demandeur d'emploi, particulier

LES DIFFÉRENTES FORMATIONS

Thématiques	Spécifiques	Interreg
∞ Théorie ∞ Stéréotomie ∞ Taille et finition ∞ Gravure et sculpture ∞ Conservation et restauration ∞ Ateliers	∞ Période hivernale ∞ Sur mesure	∞ Pierre et marchés publics ∞ Chantiers-actions

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Restauration : potages, sandwichs, possibilité de prendre son pique-nique

Logement : pas de possibilité de logement sur place ; des solutions d'hébergement peuvent être fournies sur simple demande auprès du secrétariat du Pôle de la pierre.

www.enmieux.be

FEDER
UNION EUROPEENNE

Wallonie

LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

LES FORMATIONS THÉMATIQUES

OBJECTIFS

Formations courtes, d'une durée de 1 à 6 jours, théoriques et pratiques, visant à répondre aux spécificités des chantiers de restauration. Formations reprises dans ce programme.

Public	Tarif	Aide financière et informations
Personnel d'administration publique		
• AWaP	Gratuit	/
• SPW	45 €/jour	/
• Autre	75 €/jour	Certaines formations sont reconnues par le Conseil régional de la Formation (CRF) www.crf.wallonie.be
Personnel d'entreprise	96 €/jour	Pour les ouvriers (CP124) : www.constructiv.be Pour les employés (CP200) : CEFORA CCW emploi-formation : 02 545 57 04 www.confederationconstruction.be Pour les ouvriers (CP102.01) et les employés (CP203) : CEFOMEPI – www.cefomepi.be
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Demandeur d'emploi	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation officielle datée du mois de la formation
Étudiant à titre principal	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation scolaire ou de formation
Particulier	75 €/jour	/

LES FORMATIONS THÉMATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- www.awap.be › se former › Formations pour professionnels
  Christine Cayphas – 067 411 260 – christine.cayphas@awap.be
- Horaire : 9h-17h
- Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre la journée intitulée « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site »
- Pour les formations pratiques, 5 stagiaires minimum et 12 stagiaires maximum
- En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, le Pôle de la pierre se réserve le droit de l'annuler ou de la postposer
- Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- Attestation de participation délivrée à la demande
- Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
EN PÉRIODE HIVERNALE

OBJECTIFS

Combinant plusieurs modules, ces formations, réservées exclusivement à un public de professionnels, permettent d'approfondir une technique spécifique des métiers du patrimoine. Elles commencent par un module de théorie définissant les enjeux de la conservation et de la restauration du patrimoine. Ces formations se déroulent en atelier entre le 1er décembre et le 31 mars.

Public	Tarif	Aide financière et informations
Personnel d'entreprise	96 €/jour	www.constructiv.be ou auprès de votre bureau régional Constructiv
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- www.awap.be › SE FORMER › FORMATIONS POUR PROFESSIONNELS
  Christine Cayphas – 067 411 260 – christine.cayphas@awap.be
  Sébastien Mainil – 067 411 264 – sebastien.mainil@awap.be
- Horaire : 38 h/semaine
- Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre la journée intitulée « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site »
- 5 stagiaires minimum
- En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, le Pôle de la pierre se réserve le droit de l'annuler ou de la postposer
- Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- Attestation de participation délivrée à la demande
- Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

LES FORMATIONS SPÉCIFIQUES
SUR MESURE

OBJECTIFS

Le Pôle de la pierre propose l'organisation de formations sur mesure soit en atelier soit sur le territoire du demandeur. Elles permettent de répondre à des besoins spécifiques rencontrés par une entreprise, une commune ou un service public.

Ces formations peuvent reprendre des modules de formations thématiques mais également s'adapter à un chantier spécifique en abordant des techniques particulières.

Thèmes possibles

- Techniques constructives historiques (archéologie de la pierre)
- Relevés, établissement d'un calepin de pierre et stéréotomie
- Taille de pierre
- Gravure
- Sculpture (ornement et anatomie)
- Maçonneries de pierre et techniques de pose de pierre
- Techniques de nettoyage de pierre
- Techniques de réparation de pierre et de traitement de conservation
- Restauration de pavage
- Restauration de marbres et autres techniques de marbrerie

Public	Tarif
Commune, service public, entreprise, asbl, collectif	Sur devis : le coût des matériaux, de l'outillage et des formateurs est à la charge du demandeur

INFORMATIONS

- Sébastien Mainil – 067 411 264 – sebastien.mainil@awap.be
- Établissement d'un programme « sur mesure » en collaboration avec le demandeur, les formateurs pressentis et l'AWaP
- Convention établie entre le demandeur et l'AWaP : programme, durée, planning, coût de la formation, obligations des deux parties
- Responsabilité du demandeur de constituer un groupe de stagiaires

PROJET TRANSFRONTALIER
INTERREG V-A OBJECTIF BLUE STONE

OBJECTIFS

Le projet transfrontalier Interreg V-A FWVL Objectif Blue Stone vise à la promotion de la filière pierre bleue franco-belge grâce à des actions en matière d'accompagnement des entreprises, de soutien à l'innovation et de formation aux métiers de la pierre.

En matière de formation, le projet vise à la fois la promotion des métiers du secteur, la transmission des savoir-faire traditionnels et l'introduction de nouvelles technologies

L'Agence wallonne du Patrimoine organise dans le cadre du Pôle de la pierre des « chantiers-actions » sur du petit patrimoine (potales, monuments funéraires…) ainsi que des formations aux technologies numériques. Différents stages ont eu lieu en 2018 notamment au Vieux Cimetière de Soignies, au Pôle de la pierre à Soignies (Belgique) ou au Fort de Charlemont à Givet (France).

En parallèle aux chantiers-écoles, de nouvelles formations seront organisées en 2019 et permettront d'aborder les techniques de restauration des éléments statuaires et l'utilisation des machines de production numériques.

Public	Tarif
Professionnels, artisans, ouvriers communaux, demandeurs d'emploi, entreprises, écoles (élèves et enseignants), particuliers	Entièrement pris en charge par le projet Interreg

INFORMATIONS

∞ Benoît Lemmens – 067 411 267 – benoît.lemmens@awap.be – www.objectifbluestone.eu – www.awap.be

Avec le soutien du Fonds européen de développement régional

Formation ornementation et ateliers de sculpture, 2018 – Copie d'un mascaron – Formateur : A. Callet
G. Focant © SPW-AWaP

Formation Technologies numériques appliquées au travail de la pierre – Scan 3D d'un chapiteau en pierre en cours de taille – Nouvelle formation proposée en décembre 2019

Ateliers taille de pierre – Formateurs : F. Deghorain, D. Guiot et M. Jouvin
G. Focant © SPW-AWaP

Formation nettoyage de la pierre, mai 2018 – Formateurs : L. Fontaine, D. Marcos, V. Poutret
G. Focant © SPW-AWaP

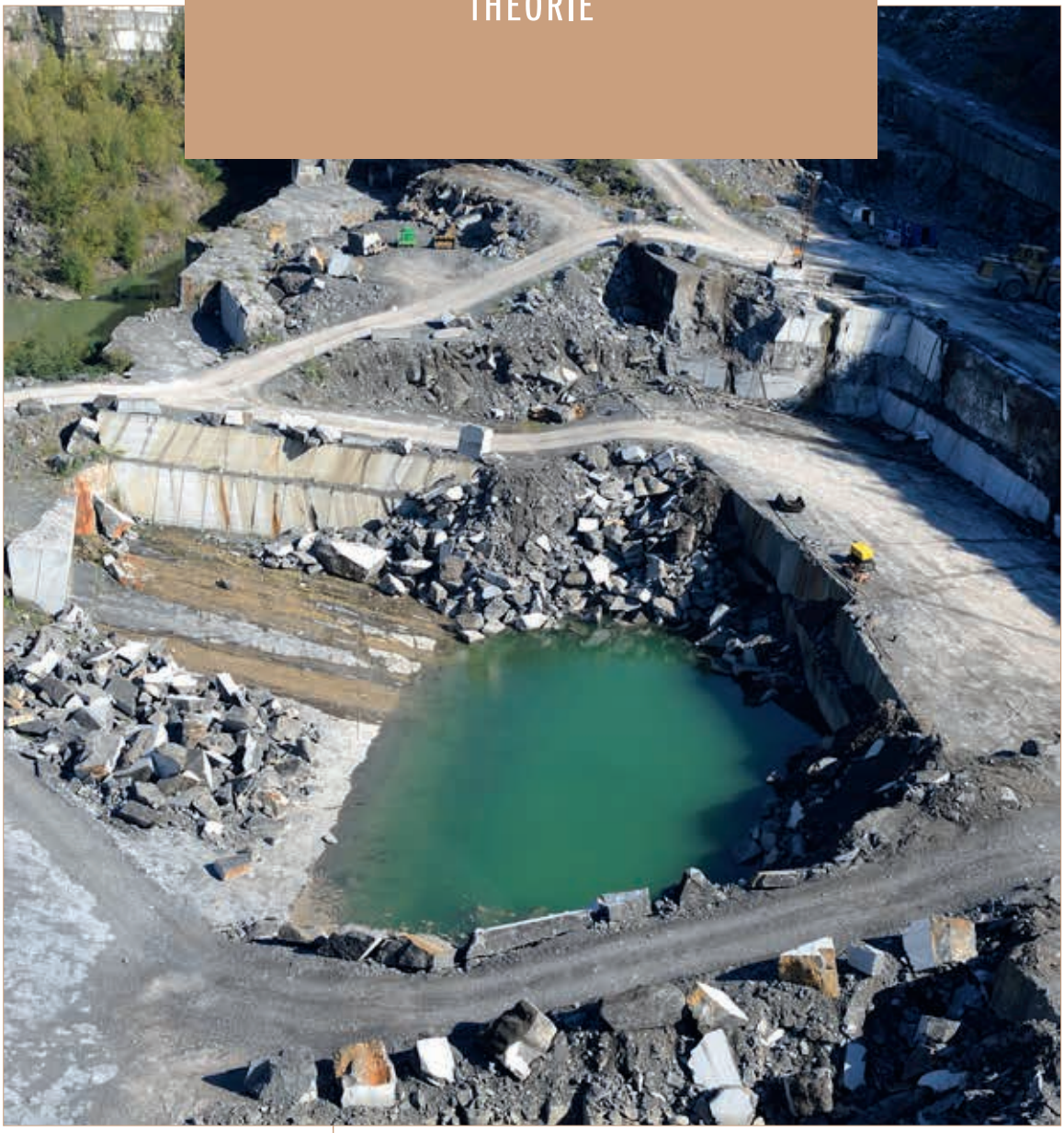
Château de Freÿr – Formation restauration de pavage, mai 2018 – Formateur : J. de Pierpont

Formation connaissances approfondies du matériau pierre et techniques de réception, 2008 – Formateurs : D. Nicaise et F. Tourneur

FORMATIONS THÉMATIQUES

Formation gravure sur pierre et dessin typographique –
Nouvelle formation proposée en octobre 2019 – Formateur : R. Giuglardo
G. Focant © SPW-AWaP

THÉORIE



Soignies – Carrière Gauthier-Wincqz. G. Focant © SPW-AWaP

stage n° 2 - 01

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL – SON CONTEXTE, SES MÉTIERS, UN SITE

PARTICIPATION OBLIGATOIRE POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

En s'appuyant sur le site de l'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz, ce module définira les notions fondamentales liées à la restauration du bâti ancien et du patrimoine architectural classé. Le concept même de patrimoine a évolué dans le temps. En préambule à la formation choisie, il est important de décrire le cadre général dans lequel s'inscrit le patrimoine en Wallonie et de préciser le rôle et les responsabilités des différents acteurs du domaine.

FORMATEURS

Nadine Babylas, Sébastien Mainil, Florence Pirard

MODULE DE 1/2 JOURNÉE

Session a : 29 janvier 2019
Session b : 26 mars 2019
Session c : 17 septembre 2019
Session d : 26 novembre 2019

COÛT

Inclus dans le coût du stage choisi

PROGRAMME

L'Agence wallonne du Patrimoine
- o les objectifs et les missions
- o les métiers du patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine culturel ?
- o immobilier, mobilier, immatériel
- o les différents types de classement en Région wallonne

Panorama du milieu institutionnel
- o en Région wallonne, en Belgique, dans le monde

L'exemple du site de la Grande Carrière
- o l'histoire du lieu
- o un site à l'abandon
- o la reconnaissance patrimoniale
- o le choix d'une réaffectation
- o observer et comprendre
- o les chantiers entre 2014 et 2020
- o visite du site de la Grande Carrière

Les outils et informations pratiques

THÉORIE SPÉCIFIQUE – PIERRE

PARTICIPATION OBLIGATOIRE POUR TOUT NOUVEAU STAGIAIRE

La connaissance des qualités physiques et mécaniques des pierres permet de mieux l'utiliser et de la valoriser dans les chantiers de construction, de restauration et d'aménagement urbain.

L'objectif principal de cette formation est de fournir une information théorique et pratique sur les pierres ornementales aux nouveaux stagiaires du Pôle de la pierre. Il s'agit également d'une occasion de visiter une carrière en activité.

FORMATEUR

Francis Tourneur

CYCLE DE 1 JOUR

Session a : 30 janvier 2019
Session b : 27 mars 2019
Session c : 18 septembre 2019
Session d : 27 novembre 2019

PROGRAMME

Géologie générale
Typologie des gisements
Influences de la géologie
- caractères esthétiques
- performance des roches

Exploitation et utilisation au cours du temps
Identifications, performances et pathologies
Visite d'une carrière de petit granit à Soignies
(sous réserve d'accessibilité aux installations)

stage n° 2 - 22

FOCUS SUR UNE PIERRE WALLONNE

Le sous-sol wallon a fourni des siècles durant une grande diversité de pierres naturelles. Comprendre le matériau est nécessaire pour la réussite d'un chantier de construction et, à plus forte raison, de restauration.

Chaque journée de ce cycle de formations permet aux participants d'approcher le matériau de manière complète, depuis son extraction jusqu'à sa conservation en passant par sa taille, sa mise en œuvre et sa pose.

Formateur

Francis Tourneur

Cycle de 1 jour

Pierre de Gobertange :
24 avril 2019

Schiste et grès schisteux :
5 juin 2019

Grès :
2 octobre 2019

Programme

Rappels géologiques et visite de carrière
Caractéristiques physiques et mécaniques
Extraction, utilisation et façonnage
Démonstration de mise en œuvre (taille, finition)
Exemples d'utilisations
- monuments historiques
- constructions traditionnelles
- constructions contemporaines

Dégradation, conservation, restauration et nettoyage

stage n° 2 - 05

TECHNIQUES CONSTRUCTIVES HISTORIQUES

Pouvoir dater les maçonneries d'un monument historique reste une des préoccupations majeures de l'archéologie du bâti. Il existe des méthodes bien connues (dendrochronologie, analyse des comptes de construction, etc.) mais rien ne vaut une chronologie livrée par les pierres mêmes et par les techniques de taille en particulier.

Cette formation présente les différentes méthodes et techniques d'analyse pour l'étude d'une construction en pierre de taille ainsi que du mobilier archéologique en pierre.

Formateurs

Antoine Baudry,
Laure-Anne Finoulst,
Christophe Mahy, Aline Wilmet

Cycle de 3 jours

Du 11 au 13 juin 2019

Programme

Identification des matériaux et caractéristiques principales
Techniques de taille de différents types de pierre
Techniques particulières d'appareillage
Méthodes et techniques d'analyse
- o étude d'une construction en pierre de taille
- o étude de mobilier archéologique en pierre

Ornementation sculptée en Hainaut et en vallée mosane
Exercices pratiques
- o analyse d'un bâtiment
- o taille de pierre à l'aide d'outils anciens

stage n° 2 - 23

RESTAURER LA PIERRE : ÉVOLUTION DES PRATIQUES ET DÉONTOLOGIE

Intervenir sur un monument patrimonial soulève de nombreuses questions dont certaines liées à la restauration des matériaux lithiques. L'objectif de la formation est d'attirer l'attention des praticiens (architecte, ingénieur, maître d'ouvrage, artisan, archéologue, historien de l'art, etc.) sur la richesse d'information contenue au sein de ces pierres, pour qu'ils puissent ensuite pleinement mesurer la portée de leur geste de restauration. Elle tend à enrichir les débats actuels sur les pratiques de restauration et à nourrir d'éventuels futurs projets de restauration.

Formateurs

Antoine Baudry, Aline Wilmet

Cycle de 2 jours

Du 8 au 9 octobre 2019

Programme

Analyse archéologique du monument à restaurer

Analyse technico-historico-philosophique

- chantiers de construction historiques
- restaurations historiques
- réemploi

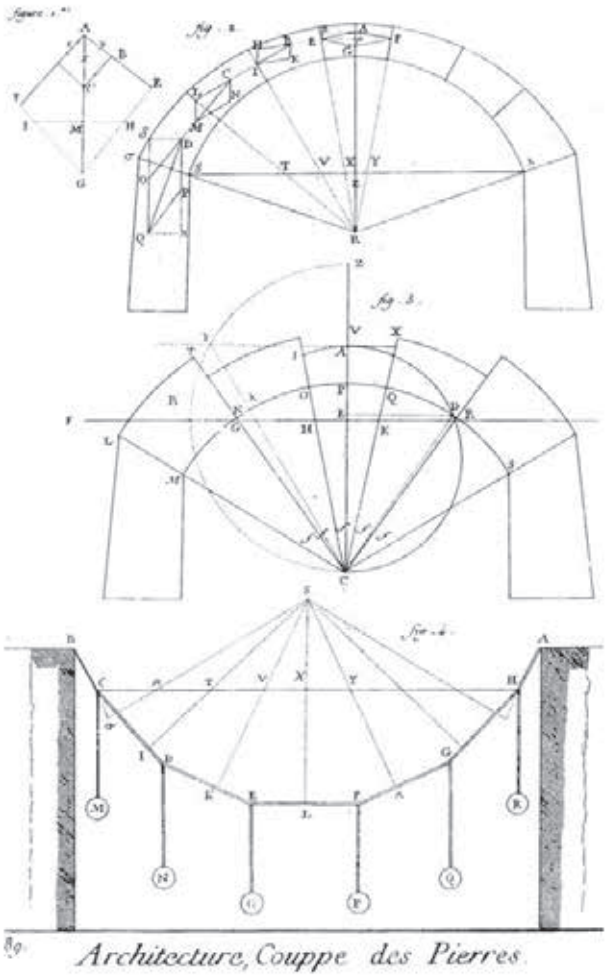
Solutions d'intervention

- remplacement des matériaux détériorés
- choix des nouveaux matériaux
- choix des techniques de taille : nouvelles ou historiques

Enjeux de la restauration dans la société

Études de cas

STÉRÉOTOMIE



DIDEROT D. et D'ALEMBERT, *L'Encyclopédie : [recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication]*. Architecture, [Paris], Inter-livres-Bibliothèque de l'image, 2001

stage n° 2 - 11

RELEVÉ D'UN ÉLÉMENT SIMPLE EN PIERRE

Relever, c'est prendre sur place toutes les cotes d'un terrain, d'un ouvrage, ou d'un ensemble d'ouvrages et noter tous les renseignements nécessaires pour en assurer la reproduction par le dessin. Le relevé d'une partie de bâtiment existant (arc, baie, etc.) est donc une étape fondamentale du travail du tailleur de pierre.

L'objectif de la formation est de réaliser une épure pour en extraire les panneaux nécessaires à la taille.

Formateur

À déterminer

Cycle de 2 jours

Du 19 au 20 février 2019

Programme

Méthode et principes de base
Techniques de relevé
Tracé régulateur
Exercice pratique

- relevé d'un élément existant
- tracé à l'échelle

stage n° 2 - 13

TRACÉ D'UN CALEPIN D'APPAREIL

Le calepin est un dessin à l'échelle qui donne toutes les indications nécessaires au tracé des épures et à la commande des pierres. Il indique l'emplacement de chaque pierre sur l'édifice permettant un repérage clair et précis.

L'objectif de la formation est d'établir, sur base d'un relevé, un calepin de façade ainsi qu'une fiche de débit.

Formateur

À déterminer

Cycle de 2 jours

Du 3 au 4 avril 2019

Programme

Définition du calepin,
Normalisation d'écriture et de représentation
Traçage d'un calepin de façade
Établissement d'une fiche de débit

stage n° 2 - 06

STÉRÉOTOMIE

La maîtrise de la stéréotomie, science de la taille et de la coupe des pierres, est indispensable pour construire des éléments architectoniques comme des plates-bandes, des arrière-voussures, des voûtes, des trompes et des escaliers avec limons… La stéréotomie est l'outil de perception spatiale, indissociable de la conception puis de la mise en œuvre. Elle fournit une réponse géométrique à un problème constructif.

Ce cycle de formation en stéréotomie combine des exercices au Pôle de la pierre ainsi que des exercices à réaliser à domicile. Il aborde des tracés constructifs de difficulté croissante.

Formateur

À déterminer

Cycles de 2 jours

Dates à déterminer

Programme

Module 1 : plates-bandes

Tracé de droites perpendiculaires et parallèles
- compas et règle

Division d'une droite, d'un angle et d'une courbe
Coupe et pénétration de volume, tracé de vraie grandeur
Normalisation du dessin à l'échelle
Tracé d'un dessin à l'échelle
Extraction des panneaux nécessaires à la taille
Maquette : taille de claveaux

Module 2 : arrière-voussures

Utilité d'une arrière-voussure
Tracé d'arrière-voussures
- arrière-voussure de Marseille, de Montpellier, de Saint-Antoine

Maquette : taille de voussoirs

stage n° 2 - 24

SCAN 3D ET AUTRES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Des technologies numériques toujours plus performantes équipent les carrières, les usines, les ateliers de production ainsi que les chantiers. Ces machines-outils sont de plus en plus présentes dans le savoir-faire de la taille de la pierre et constituent une évolution des moyens d'exécution.

L'usage raisonné des outils numériques dans le cadre notamment du patrimoine permet aussi d'en définir les limites et d'œuvrer à la transmission du savoir-faire.

Formateur

À déterminer

Cycle de 1 jour

5 décembre 2019

Programme

Techniques d'acquisition numérique

- relevé d'éléments lapidaires par scan 3D

Traitement des données numériques

Production à l'aide de machines numériques et d'imprimantes 3D

Application pratique

- réparation de monuments par greffe numérique

TAILLE ET FINITION

Givet – Fort de Charlemont – Formation OBS taille et finition, septembre 2018 – Formateur : C. Mahy

stage n° 2 - 03

TAILLE ET FINITION DE PIERRE – PIERRES CALCAIRES (1er CYCLE)

Les tailles et finitions des pierres sont multiples. Il convient de les prescrire rationnellement et de les exécuter selon la nature de la pierre et en relation avec l'usage en vue d'obtenir des façonnages adaptés et durables.

Cette formation a pour objet les pierres calcaires (petit granit, calcaire de Meuse, pierre de Tournai).

Formateur

Christophe Mahy

Cycle de 6 jours

Session a : 14, 15, 21, 22, 28, 29 mars 2019

Session b : 5, 6, 12, 13, 19, 20 septembre 2019

Programme

Théorie

Contexte historique du matériau

- évolution des usages et des techniques
- taille : aspects fonctionnels et décoratifs

Outillage

Applications en atelier

Dressage, taille manuelle, finitions

- grossières, fines et très fines
- création de moulures et d'un motif en creux

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation

stage n° 2 - 19

TAILLE ET FINITION DE PIERRE – PIERRES TENDRES (1er CYCLE)

Les tailles et finitions des pierres sont multiples. Il convient de les prescrire rationnellement et de les exécuter selon la nature de la pierre et en relation avec l'usage en vue d'obtenir des façonnages adaptés et durables.

Cette formation a pour objet les pierres tendres.

Formateur

Benoît Potel

Cycle de 6 jours

Session a : 10, 11, 17, 18, 24, 25 janvier 2019

Session b : 27, 28 novembre, 4, 5, 11 et 12 décembre 2019

Programme

Théorie

Contexte historique du matériau

- évolution des usages et des techniques
- taille : aspects fonctionnels et décoratifs

Outillage

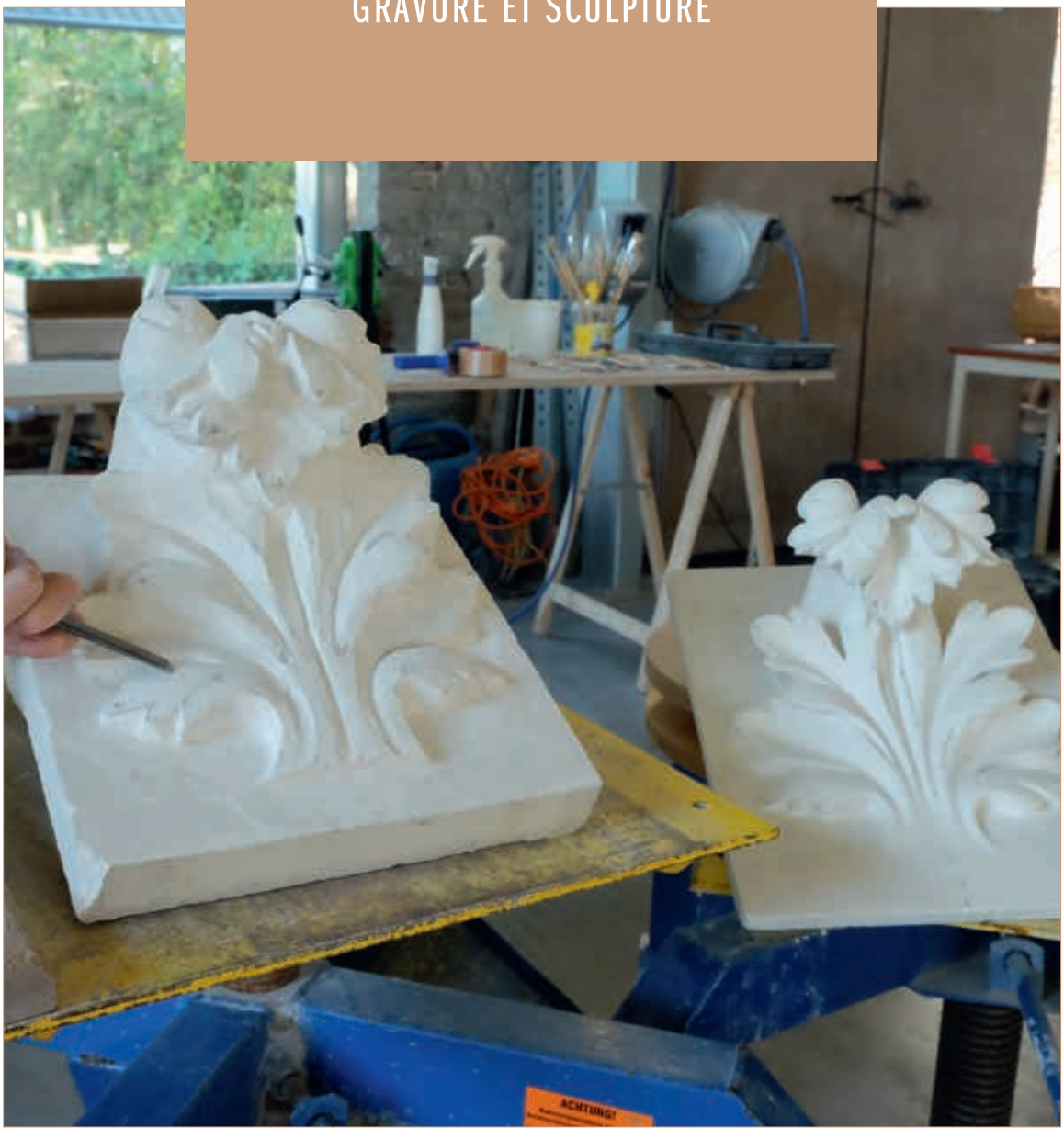
Applications en atelier

Dressage, taille manuelle, finitions

- grossières, fines et très fines
- création de moulures et d'un motif en creux

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation

GRAVURE ET SCULPTURE



Copie d'une feuille d'acanthe – Formation ornementation, juillet 2018 – Formateur : A. Callet

© A. Callet

stage n° 2 - 07

GRAVURE SUR PIERRE ET DESSIN TYPOGRAPHIQUE

Le graveur lapidaire réalise principalement des inscriptions funéraires mais il peut également mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décorations, de signalétiques, de blasons, de monuments commémoratifs, d'espaces paysagés.

La capitale romaine constitue la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet. À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale et des chiffres en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de répartir un texte sur une surface et de savoir se servir d'un ciseau pour graver les motifs dans la pierre.

Formateur

Rodolphe Giuglardo

Cycle de 5 jours

Du 14 au 18 octobre 2019

Programme

Théorie

- histoire de l'écriture occidentale
- notions de proportions et de mise en page
- composition d'une surface

Tracé

- capitale romaine et chiffres
- présentation et explication d'un tracé régulateur

Élaboration d'un modèle d'abécédaire à main levée sur papier

Dessin sur pierre et initiation à la gravure lapidaire

Gravure d'un abécédaire complet

ORNEMENTATION

De l'Antiquité au XX^{e} siècle, l'ornementation a presque toujours agrémenté l'architecture (portes, corniches, consoles, pinacles, chapiteaux, cheminées, monuments funéraires…).

Aujourd'hui, lors de restauration d'ornements, il incombe de représenter le style concerné en respectant le travail d'ornementation de nos prédécesseurs. De par son style et l'époque où il a été conçu, l'ornement reflète un état d'esprit architectural qu'il est patrimonialement important de transmettre aux générations futures.

Formateur
Alexandre Callet

Cycle de 4 jours
Du 15 au 18 avril 2019

Programme
Étude des styles architecturaux
Dessin d'ornements
Technique de copie d'ornements par le modelage de la terre

ANATOMIE ET PORTRAIT

La connaissance de l'anatomie renforce la capacité à représenter le corps humain pour les sculpteurs, illustrateurs, créateurs d'imageries numériques… La réalisation du portrait est un exercice complexe qui requiert un sens de l'observation anatomique précis et une approche « humaine » du modèle.

Par l'étude de documents et de modèles ainsi que par l'observation des canons modernes de proportions, cette formation vise la compréhension des éléments anatomiques qui constituent un portrait, ainsi que la mise en pratique dans le modelage de la terre.

Formateur
Alexandre Callet

Cycle de 5 jours
Du 1er au 5 juillet 2019

Programme

Évolution du portrait dans la sculpture classique occidentale
Anatomie, ostéologie et myologie
Analyse de modèles en plâtre
Tracés régulateurs des proportions du modelage d'une tête
Modelage de l'oreille, du nez, de l'œil et de la bouche
Réalisation d'un portrait libre

CONSERVATION ET RESTAURATION

Abbaye de Villers-la-Ville – Formation réparation de pierres, juin 2016 –
Formateurs : J. de Pierpont, C. Mahy et B. Potel

stage n° 2 - 18

DÉGRADATION ET CONSERVATION DE LA PIERRE

Au fil du temps, la pierre subit des altérations provenant de plusieurs facteurs tels que la pollution, l'humidité, les chocs physiques… Une identification des altérations et de leur cause est une étape primordiale pour déterminer l'intervention la plus pertinente : substitution, consolidation ou restauration de l'élément altéré.

Formateurs

Fabrice Dagrain,
Laurent Fontaine, Vincent Poutret

Cycle de 4 jours

25, 26 mars, 1er et 2 avril 2019

Programme

Mécanismes d'altération de la pierre
Pathologies des matériaux pierreux
Interactions des supports avec les polluants
Outils d'aide au diagnostic
Méthodes de représentation des dégradations
- exercices d'analyse d'une façade dégradée

Traitement des pathologies
- mécanismes, effets et tests *in situ*

Produits de traitement et évaluation de l'effet des traitements
Techniques particulières
- dessalement des matériaux pierreux
- décapage des revêtements filmogènes

Présentation d'études de cas

stage n° 2 - 20

RÉPARATION DE PIERRE

Le restaurateur met tout en œuvre pour conserver l'état existant et traiter les lacunes éventuelles d'un parement en pierres appareillées à valeur patrimoniale.

Ce stage a pour objectif une connaissance pratique des méthodes d'intervention.

Formateurs

Christophe Mahy, Benoît Potel

Cycle de 6 jours

28, 29 mai, 4, 5, 11, 12 juin

Programme

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation
Évolution de la mise en œuvre
Pathologies et causes d'altération de la pierre
Méthodes et techniques d'interventions

- observation (matériau, finitions, mortiers…)
- relevés, analyses et constats
- consolidation : produits et techniques
- réparations par collage, brochage, greffe…
- résines, mortiers minéraux, pierre reconstituée
- traitements de surface, patines…

Application sur site extérieur

stage n° 2 - 17

NETTOYAGE DE LA PIERRE

Cette formation vise à comparer les différentes techniques pouvant être mises en œuvre lors du nettoyage des pierres. L'étude des spécificités de chaque technique permettra de déterminer la solution pour obtenir le résultat recherché en fonction de la nature du support, du type et du degré de salissure.

Formateurs

Laurent Fontaine, Diego Marcos, Vincent Poutret

Cycle de 3 jours

Du 20 au 22 mai 2019

Programme

Rappel des pathologies de la pierre

Aperçu des différentes techniques de nettoyage

- techniques
- avantages et inconvénients
- effets recherchés
- impacts négatifs et limites d'utilisation
- coût et rentabilité

Présentation détaillée de diverses techniques de nettoyage

- abrasion et hydro-abrasion
- pelables et compresses
- décapage des peintures
- lasers
- nettoyage par cryogénie et aérogommage

Produits de traitement (hydrofuges, anti-graffitis)

Choix d'une méthode

stage n° 2 - 26

TECHNIQUES DE NETTOYAGE RESPECTUEUSES DE L'ENVIRONNEMENT : LA CRYOGÉNIE ET L'AÉROGOMMAGE

La cryogénie utilise la glace carbonique à -78° (CO_2) comme agent de nettoyage. Grâce à une projection de pellets de neige carbonique sur l'élément à traiter, elle constitue un procédé de nettoyage qui s'effectue sans eau, sans sable, sans produits solvants ou corrosifs et sans poussière. L'aérogommage consiste en la projection d'un abrasif naturel (gomme minérale, noyaux végétaux) à basse pression en vue du nettoyage d'une surface, avec ou sans eau.

Cette formation permettra de comprendre les différents procédés, l'utilisation de produits innovants écologiques et durables, leurs résultats ainsi que leurs limites d'utilisation.

Formateur

Diego Marcos y Rodriguez

Cycle de 1 jour

23 septembre 2019

Programme

Principes techniques
- cryogénie
- aérogommage

Avantages et inconvénients
Effets recherchés
Impacts négatifs
Coût et rentabilité
Sécurité
Exemples de chantier
Application et démonstration en atelier et sur site

TECHNIQUES DE NETTOYAGE : LASERS

Grâce à son extrême précision, la technique du laser est utilisée depuis peu sur les éléments majeurs des édifices monumentaux (décors sculptés). Elle reste néanmoins une technique coûteuse en raison de sa lenteur d'exécution et de la complexité de sa mise en œuvre.

Cette formation permettra de comprendre cette technique particulière, ses résultats et effets, ainsi que ses limites d'utilisation.

Formateur
Luc Ellermann

Cycle de ½ jour
24 octobre 2019

Programme
Présentation de la technique d'ablation par laser
Rôles des énergies mises en jeu
Comparaison des différents types de laser
Avantages et inconvénients
Exemples de chantier
Sécurité
Démonstrations en atelier

stage n° 2 - 29

RESTAURATION DES MARBRES

Le marbre fait partie des matériaux prestigieux qui, à titre structurel ou à titre décoratif, ont paré les monuments les plus emblématiques. De la carrière à l'atelier, le marbre est manipulé et façonné avec délicatesse.

Maltraités par le temps, l'humidité, la pollution et l'action humaine, les marbres nécessitent des interventions spécifiques requérant la maîtrise de techniques particulières.

Formateurs

Leonardo Rizzo, Francis Tourneur

Cycle de 6 jours

Novembre 2019

Programme

Théorie

Principaux marbres et caractéristiques physiques
Importance de l'industrie marbrière en Belgique
Technologie et typologie
Restauration et conservation des marbres
Pathologies et principales causes d'altération des marbres

- méthodes et techniques d'intervention en vue de la conservation et de la restauration
- observation et identification du matériau
- relevés, analyses et constats
- consolidation : produits et techniques
- réparations par goujonnage, ragréage, greffe
- utilisation de résines, poudre de marbre, pigments
- traitements de surface, polissage, patines…

Application en atelier

Restauration d'un manteau de cheminée

Visites de carrières

Extraction
Matériaux

stage n° 2 - 15

RESTAURATION DE PAVAGE

Les revêtements de sols en pierres naturelles concourent de façon certaine à la qualité et à la particularité de nos paysages bâtis. Ils offrent l'avantage d'un sol perméable à la pluie et aux eaux de ruissellement tout en renforçant, par la richesse de leur relief et de leurs camaïeux de couleurs, la valeur patrimoniale des espaces aussi bien ruraux qu'urbains.

L'entretien, la conservation et la restauration des pavages constituent un savoir-faire très spécifique et sont les thématiques développées dans cette formation.

Formateur

Jacques de Pierpont

Cycle de 6 jours

Sur site extérieur

Du 14 au 16 octobre, du 21 au 23 octobre 2019

Programme

Typologie, techniques et chantiers

Définition des éléments importants

- ligne de pente
- évacuation des eaux
- causes des dégradations

Mise en place du pavage traditionnel

- conservation et renforcement
- traçage, démontage, tri, repérage des alignements, réalisation de gabarit, mise en œuvre du coffre, de la chape et des pavés, finitions

Application sur site extérieur (à déterminer)

ATELIERS

Atelier de sculpture – Formateur : A. Callet

© A. Callet

ATELIER DE TAILLE DE PIERRE

Héritier des bâtisseurs de cathédrales, le tailleur de pierre exerce un savoir-faire ancestral, respectueux des traditions. Il met son habilité au service de la construction neuve comme de la restauration. Ses qualités artistiques et son grand sens de la précision font de lui un artisan polyvalent et complet.

L'atelier propose aux stagiaires, débutants ou initiés, de découvrir l'art de la taille de pierre et de s'y perfectionner. Le nombre restreint de participants permet un suivi individualisé de chacun, selon son propre rythme. Trois formateurs, tailleurs de pierre confirmés, se relaieront à l'occasion de cette session et partageront leur expérience.

Formateurs

Fabien Deghorain, Didier Guiot, Michaël Jouvin

Cycle de 6 jours

Atelier d'hiver (de janvier à mars 2019) : samedi de 9h à 16h30
Atelier de printemps (d'avril à juin 2019) : samedi de 9h à 16h30
Atelier d'automne (de septembre à octobre 2019) : samedi de 9h à 16h30
Atelier d'hiver (de novembre à décembre 2019) : samedi de 9h à 16h30

Programme

Approche de la matière
Découverte des techniques de taille et des outils
Choix d'un élément à tailler
Notions de tracé
Apprentissage de la taille et des finitions
Réalisation d'une œuvre en pierre (pierre dure ou pierre tendre)

ATELIER DE MODELAGE ET SCULPTURE

La sculpture semble avoir toujours accompagné l'histoire de l'humanité. C'est un témoin silencieux des civilisations passées qui, aujourd'hui encore, fascine et attire. La pratique de la sculpture se développe sous différentes formes. De nos jours, un sculpteur peut être un artisan qui produit des éléments de décor, un restaurateur du patrimoine, un créateur d'œuvres originales ou simplement un passionné d'art.

Les cours ont pour objectif de comprendre comment fonctionne un volume et de quelle manière il se met en forme. Ils s'adressent autant à l'élève débutant qu'au pratiquant chevronné. Chaque élève définit les travaux qu'il souhaite réaliser.

Formateur

Alexandre Callet

Cycle de 10 demi-journées

Atelier de printemps (du 9 mars au 15 juin 2019) : samedi de 9h à 12h30

Atelier de printemps (du 9 mars au 15 juin 2019) : samedi de 13h à 16h30

Atelier d'automne (du 14 septembre au 7 décembre 2019) : samedi de 9h à 12h30

Atelier d'automne (du 14 septembre au 7 décembre 2019) : samedi de 13h à 16h30

Cycle de 5 jours

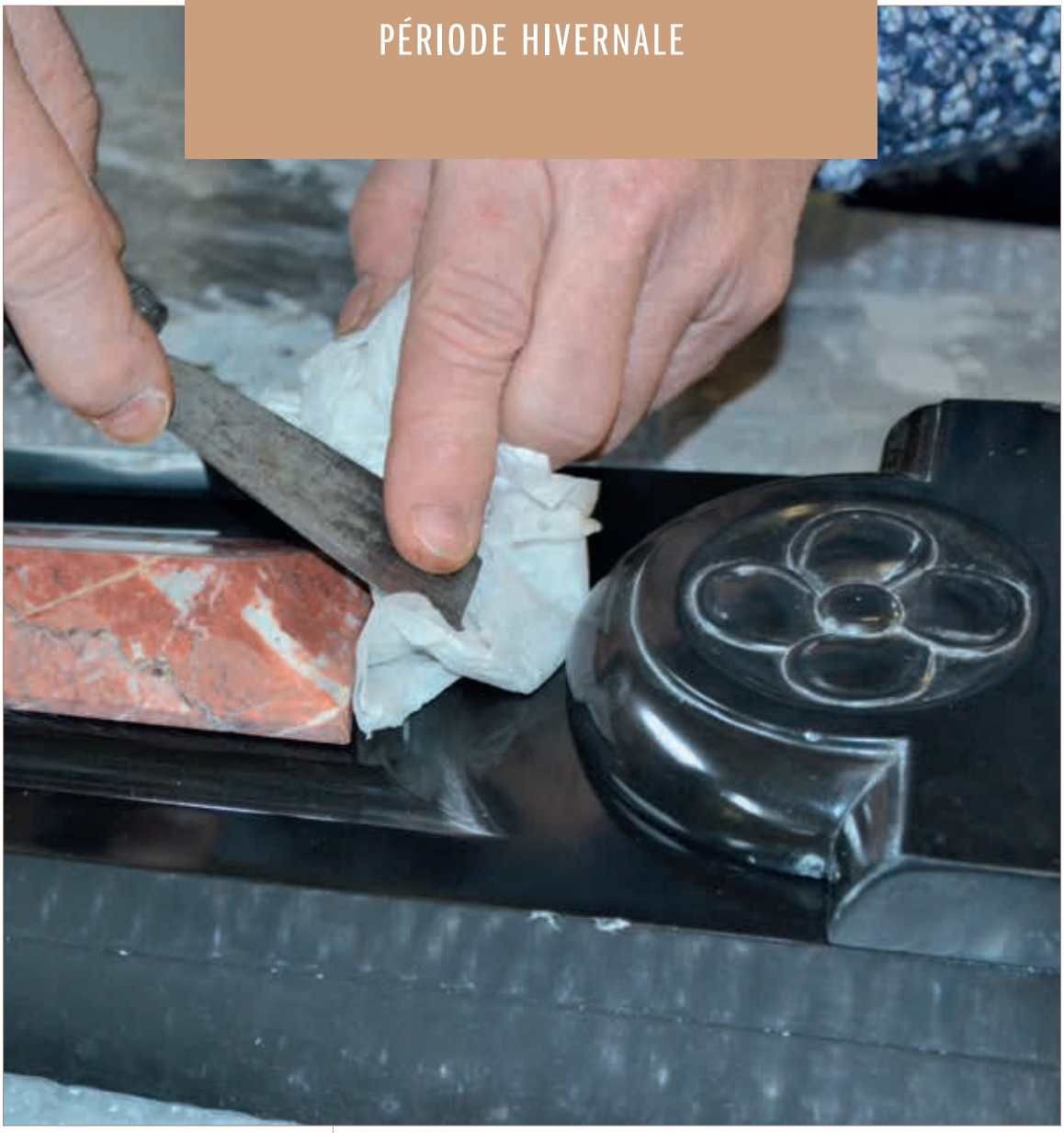
du 26 au 30 août 2019

Programme

Dessin
Copie d'ornement et de sculpture
Projet de création
Sculpture sur pierre
Mise au point, agrandissement
Technique du portrait
Modelage de la terre
Moulage
Terre cuite, résine, plâtre…
Ornementation sur pierre

FORMATIONS SPÉCIFIQUES

PÉRIODE HIVERNALE



Formation restauration de marbre – Restauration d'un jambage de cheminée en marbre, février 2018 – Formateur : L. Rizzo

J.-L. Carpentier © SPW-SG

PÉRIODE HIVERNALE

stage n° 2 - 28

ATELIER DE MARBRERIE

Le travail du marbrier s'inscrit dans la construction et la décoration du bâtiment, voire de son ameublement. Le marbrier utilise des techniques particulières pour fabriquer, poser, restaurer des ouvrages variés : revêtement de façades et de sol, éléments d'agencement et de décoration intérieure et extérieure (cheminées, colonnes, marqueterie, etc.), ornementation, éléments d'escaliers… Il peut également intervenir dans le domaine du funéraire.

La formation se concentrera sur la réalisation complète par étape d'un manteau de cheminée en marbre. Chaque phase sera détaillée par différents exercices complémentaires.

Formateur

Leonardo Rizzo

Cycle de 10 jours

Hiver 2019

Programme

Travaux préparatoires

- rappels d'architecture et d'histoire des styles
- dessins et plans du projet
- croquis de moulures
- plans de calpinage
- fabrication des gabarits

Façonnage des pièces

- préparation des pièces à réaliser
- réalisation des découpes
- polissage des surfaces et des moulures
- réparation des pièces abîmées
- techniques de nettoyage et de protection
- transport, pose et montage
- techniques de préparation et de protection des pièces
- techniques de manutention, de transport et de stockage

Transport, pose et montage

- pose, assemblage et fixation
- réalisation des raccords et des joints d'étanchéité

TECHNIQUE DE MISE AU POINT

Si la taille directe est une technique risquée, la taille avec mise au point préserve le sculpteur de toute erreur. Il s'agit d'une méthode permettant de reproduire un modèle (en argile, plâtre ou autre) dans la pierre, grâce à un système de points de repère. Cette technique permettait de reproduire des copies d'œuvres anciennes ou contemporaines. L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir et de perfectionner les bases de la sculpture sur pierre et les techniques de reproduction en pierre de tout modèle en pierre ou en plâtre. Durant la formation, les participants se familiariseront avec la technique de mise au point.

Formateur

Leonardo Rizzo

Cycle de 10 jours

Hiver 2019

Programme

Reproduction en pierre du modèle en plâtre

Méthode des trois compas

- appréhension des dimensions
- tracé à l'échelle souhaitée
- mise en place des points de basement et chefs-points
- arasement aux points justes et finition

Agrandissement, réduction ou reproduction à l'échelle à partir d'une maquette

FORMATIONS INTERREG

Givet (France) – Fort de Charlemont – Chantier-action OBS, mai 2018 – Formateur : C. Mahy

stage n° 2 - 14

PIERRE ET MARCHÉS PUBLICS

Depuis une quinzaine d'années, les marchés publics sont envahis par des pierres étrangères, d'origines de plus en plus lointaines moins chères mais aussi de moindre qualité. Cette invasion a nuit gravement à la tenue des ouvrages et à leur pérennité. Plusieurs réalisations ont dû être recommencées quelques années seulement après leur achèvement. Cette journée de formation vise à promouvoir l'application de critères environnementaux, éthiques et sociaux dans la passation des marchés publics et à assurer leur contrôle dans leur exécution. Il est destiné principalement aux prescripteurs (architectes, paysagistes, urbanistes, ingénieurs…) et aux représentants de la maîtrise d'ouvrage (fonctionnaires dirigeants, contrôleurs de chantiers…).

Formateurs

Francis Tourneur et formateurs à déterminer

Cycle de 1 jour

Dates à déterminer

Programme

Cahier des charges

- intégration de clauses sociales, éthiques et environnementales (passation)
- vérification de l'application des clauses prescrites (exécution)

Étude de cas pratiques

CHANTIERS-ACTIONS

La multitude et la variété d'éléments du petit patrimoine en pierre bleue (chapelle, fontaine, portail…) constituent une richesse de notre territoire. L'apprentissage de savoir-faire ancestraux, le développement de techniques liées à la restauration et l'entretien du patrimoine sont indispensables à leur conservation et restauration.

Des formations d'opportunité « chantiers-actions » sont organisées régulièrement sur le territoire du projet Interreg.

Formateurs

À déterminer

Cycle de 5 jours

Dates et lieu à déterminer

Thématiques

Entretien, réparation et restauration d'éléments statuaires

Techniques de nettoyage des pierres

Taille et finition des pierres

- taille de nouvelles pierres (dressage, taille manuelle, finitions)
- bardage des pierres
- consolidation et réparation des pierres
- pose et remplacement de pierres

Utilisation des machines numériques

LES FORMATEURS PRESSENTIS EN 2019

Angel Barrero

Artisan spécialisé dans la technique du stuc-marbre

Maître contemporain du stuc-marbre et de la Scagliola, il a fait de nombreuses recherches sur ce savoir-faire d'antan. Il a travaillé avec les maîtres les plus reconnus en la matière en France, en Italie, en Espagne et en Belgique. Aujourd'hui, il innove avec cette technique, en l'adaptant aux concepts esthétiques du XXIe siècle et l'applique à l'architecture, à la conception d'objets, de mobilier et à la création artistique. Il est considéré comme l'un des meilleurs dans ce domaine.

Antoine Baudry

Historien de l'art et archéologue spécialisé en histoire de l'architecture et de la construction

Ses recherches se focalisent principalement sur l'emploi de la pierre à bâtir du XIIe au XIXe siècle. Il mène actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Liège sur la restauration des monuments historiques en Belgique entre 1830 et 1914.

Gérard Bavay

Docteur en histoire

Spécialiste de l'architecture rurale en Wallonie et plus particulièrement du matériau terre. Il gère plusieurs charges de cours notamment dans le cadre du master de spécialisation en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier. Il est l'auteur de nombreuses publications sur l'histoire et l'archéologie des matériaux de construction et plus particulièrement la terre crue et le calcaire.

Patrick Broers

Vitrailliste

Titulaire d'un master en conservation de vitraux et management en patrimoine culturel de l'Université de York, Patrick Broers a réalisé des travaux de maintenance, de restauration et de restitution de vitraux historiés d'édifices patrimoniaux tels que la basilique Saint-Martin à Liège, l'ancienne chapelle des Capucins à Stavelot ou l'hôtel de ville de Bruxelles. Il a également été formé à la peinture sur verre au centre international du vitrail de Chartres.

Alexandre Callet

Sculpteur et tailleur de pierre

Durant 12 ans, il a parcouru la France au fil de chantiers de restauration du patrimoine. Sa compréhension du développement d'un volume passe par la maîtrise de la taille de pierre, de l'ornementation et de la sculpture classique. En Belgique depuis 2011, il travaille tout type de pierre en fonction des travaux. Parallèlement, il développe une ligne de créations artistiques en terre cuite, plâtre, résine et bronze. Il a récemment resculpté les statues des trois *Grâces* dans le cadre de la restauration du Perron à Liège.

Manuel Cardoso Canelas

Peintre en décor du patrimoine

Porteur d'un master en philosophie et en sciences des religions, il est doctorant à l'École pratique des Hautes études à Paris où il poursuit une recherche sur le corps dans les décors religieux des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Fabrice Dagrain

Ingénieur civil des mines et docteur en sciences appliquées

Ses projets de recherche à l'Université de Mons sont liés à l'industrie de la pierre depuis l'extraction en carrières jusqu'à sa mise en œuvre en génie civil et construction et en restauration du patrimoine.
Une de ses thématiques de prédilection est l'évaluation des traitements de consolidation utilisés dans la restauration du patrimoine.

Xavier Deflorenne

Historien de l'architecture spécialisé dans les matières funéraires

Il a réalisé, entre 1997 et 2001, un inventaire des chapelles funéraires et mausolées de Wallonie. Actuellement, il est attaché au SPW et travaille à la Cellule de Gestion du Patrimoine funéraire (DGO4, collaboration transversale DGO5, DGO1).

Fabien Deghorain

Tailleur de pierre

Formé au CEFOMEPI, il travaille durant plusieurs années comme tailleur de pierre aux Carrières de la Pierre bleue belge ainsi que dans une marbrerie athoise. En 2007, il intègre le centre de formation de Braine-le-Comte de l'IFAPME comme formateur, coordinateur et conseiller technique. Il partage toute son expérience professionnelle et son savoir-faire avec les jeunes.

Nathalie Delaby

Peintre décorateur

Formée à l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles et au Centre de San Servolo à Venise, elle a notamment travaillé au château d'Annevoie et d'Enghien et dans diverses maisons particulières. Nathalie Delaby dispense la partie du stage sur la chaux consacrée aux techniques décoratives et aux enduits fins. Son approche pédagogique et son enthousiasme sont très appréciés.

Jonathan Demeester

Murailler et plafonneur

Indépendant spécialisé en plafonnage à l'argile, Jonathan Demeester a une solide expérience de la technique de la pierre sèche acquise notamment au contact de paysans dans le nord de l'Espagne. Parallèlement à son activité, Jonathan Demeester encadre et initie des groupes d'adultes et d'adolescents à la technique de la pierre sèche lors de chantiers de restauration et de construction de murs mais aussi lors d'ateliers de découverte.

Jacques de Pierpont

Entrepreneur-expert

Depuis plus de 25 ans, il est le spécialiste des maçonneries anciennes et plus particulièrement des techniques de la chaux et du sauvetage-consolidation de bâtiments. Très à l'écoute des attentes des stagiaires, il possède la fibre pédagogique et adapte ses exposés au public concerné.

Jacques D'Haegeleer

Dinandier

Dinandier, formé à la technique de ciselure à l'École technique de l'État de Dinant, il restaure des objets anciens et crée de nombreux objets d'art. Artisan référent dans son domaine, il collabore de manière continue avec le musée des Arts anciens du Namurois.

Luc Ellermann

Docteur en chimie

Son doctorat en chimie et sa solide formation technique contribuent à sa très bonne connaissance des phénomènes et pathologies pierreux. Responsable

commercial dans une entreprise de conservation du patrimoine, il est le référent pour les lasers de restauration.

Laure-Anne Finoulst

Archéologue et docteur en histoire, arts et archéologie

Collaboratrice scientifique au CReA-Patrimoine (ULB), elle s'est spécialisée dans l'étude du matériel en pierre originaire du nord de la France. Sa période de prédilection est le Haut Moyen Âge, période sur laquelle elle a réalisé plusieurs études et publications. Elle a aussi travaillé sur du mobilier médiéval en calcaire tendre de Lorraine.

Jean-Claude Floris

Maçon

Il travaille depuis de nombreuses années en entreprise générale de construction. Par son expérience, il a été amené à gérer des équipes importantes d'ouvriers sur des chantiers tant en Belgique qu'à l'étranger.
Il intervient principalement dans les formations de maçonnerie en pierres sèches où il encadre et initie des groupes d'adultes et d'adolescents à cette technique ancestrale.

Arnaud Fontaine

Tailleur de pierre

Héritier d'une tradition d'artisanat depuis cinq générations, il allie l'héritage du savoir-faire familial à son innovation. Suite à un long apprentissage où il s'est immergé dans les métiers d'ébéniste et de forgeron avec son grand-père, il complète sa formation durant 10 années sur le Tour de France comme tailleur de pierre chez les Compagnons du Devoir.

Laurent Fontaine

Géologue

Chef de projet au Laboratoire des monuments et décors monumentaux de l'IRPA, il analyse les conditions de conservation et les phénomènes de détérioration des matériaux de construction. Ses domaines de recherche concernent l'identification de pierres et la caractérisation de mortiers historiques par pétrographie en lame mince ainsi que la détermination de la profondeur d'altération et l'évaluation de traitements de consolidation par résistance au percement.

Rodolphe Giuglardo

Graveur de pierre et designer typographique

Il étudie l'art graphique à l'École des Beaux-Arts de Toulouse dans l'atelier du Scriptorium pendant 5 ans, puis bénéficie d'une formation pendant 2 ans à l'Atelier national de création typographique à l'Imprimerie nationale de Paris et apprend la taille de pierre à l'AFPA de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de l'un des Meilleurs Ouvriers de France en 1997 en Création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'art graphique depuis 1988 et anime de nombreux stages et colloques de gravure lapidaire.

Didier Guiot

Tailleur de pierre

Lauréat de la Fondation Roi Baudouin en 1991, il a poursuivi sa formation autodidacte au Centre de San Servolo à Venise et a également travaillé comme assistant sculpteur pour différents artistes. De 1993 à 2007, il est formateur à l'IFAPME. Depuis 1992, il est formateur de la section tailleur de pierre du FOREM où il met toute son expérience pédagogique et technique au service des apprenants.

Nicolas Hannard

Murailler

Formé aux techniques de maçonnerie et de la pierre sèche, Nicolas Hannard travaille au sein de la section Espaces verts de l'asbl Habilux, entreprise de formation par le travail. Depuis 2013, Nicolas Hannard a à son actif de nombreux chantiers de restauration et de création de murs en pierres sèches à destination des communes

et des particuliers. Pédagogue, il dispense également des cours théoriques sur cette technique.

Bernard Jardon

Technicien forestier et architecte paysagiste

Bernard Jardon travaille au sein de la section Espaces verts de l'asbl Habilux, entreprise de formation par le travail. Passionné par la technique de la pierre sèche et la biodiversité, il a réalisé et encadré de nombreux chantiers de restauration et de construction de murs en pierres sèches situés aussi bien sur terrains communaux que privés.

Michaël Jouvin

Tailleur de pierre

Formé à l'École nationale des métiers du bâtiment de Felletin puis au CFA tailleur de pierre de Saverne, il a travaillé dans différentes entreprises françaises. Il y a développé ses compétences en taille de pierre ainsi qu'en technique de dépose et repose sur des chantiers de restauration tels que les cathédrales de Metz et de Reims, les châteaux de Sedan et d'Arnicourt et de nombreuses églises de Champagne-Ardennes.

Florian Lagrange

Charpentier

Formé chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France, il a acquis au travers de divers chantiers en France, en Belgique et au Québec une pratique en charpente traditionnelle, pan-de-bois et ossature bois. Installé en Belgique, il assume depuis 2018 la cogérance d'une entreprise de charpenterie. Son expérience de chantiers patrimoniaux doublée de son expérience de formateur amènera Florian Lagrange à diriger, en 2019, le chantier-école consacré à la restitution d'une roue de moulin.

Pascal Lemlyn

Architecte-charpentier

Pascal Lemlyn a trouvé le juste équilibre entre son savoir de charpentier et ses acquis d'architecte. Ses connaissances multiples, sa rigueur et son esprit didactique lui permettent de transformer les difficultés en défis. Les réponses qu'il apporte sont le reflet de son savoir-faire alliant sa capacité à créer et son respect de la tradition. En tant que formateur, il a dirigé à la Paix-Dieu le chantier-école de la restitution de la charpente du colombier ainsi que celui du clocher de l'abbatiale.

Françoise Lombaers

Mosaïste

En 1997, Françoise Lombaers obtient une bourse de la Fondation Roi Baudouin, pour se perfectionner, en France et en Belgique, dans le domaine de la restauration du patrimoine : moulage, stuc, stuc-marbre, peinture murale, mosaïque. En activité depuis 1999, elle s'est spécialisée dans la restauration de rocaille, de mosaïque et de granito en Belgique et à l'étranger.

Christophe Mahy

Tailleur de pierre

Gradué en construction, il s'est formé à la taille de pierre au FOREM puis dans diverses entreprises spécialisées. Il est intervenu sur plusieurs chantiers patrimoniaux dont l'église de Limbourg et le beffroi de Tournai. Sa grande expérience de la taille manuelle, son respect et sa maîtrise de la matière, son écoute et sa patience sont les atouts pour lesquels « la Paix-Dieu » lui a confié la gestion du chantier-école de l'escalier en pierres massives du colombier.

Geoffroy Marchal

Charpentier

Il part se former en France chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France. Rentré en Belgique, il crée son entreprise et se consacre aussi bien à la restauration de charpente traditionnelle qu'aux structures bois. Geoffroy Marchal a la capacité de combiner observation, savoir et savoir-faire pour adapter avec intelligence les nouveaux matériaux aux contraintes des anciens.

Diego Marcos y Rodriguez

Spécialiste en nettoyage et décapage écologiques

Soucieux du respect de l'environnement, il inscrit ses interventions professionnelles dans une démarche de développement durable. Il propose des techniques et solutions de nettoyage (aérogommage, hydrogommage, cryogénie) et de traitement de surface innovantes, écologiques et adaptées à chaque support.

Caroline Pholien

Peintre décorateur-doreuse

Licenciée de la Cambre dans la section sculpture, elle est également diplômée de l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles. Formée à l'école d'Avignon, elle a réalisé de nombreux chantiers prestigieux comme le musée Curtius ainsi que l'hôtel de Hayme de Bomal à Liège, la Grand-Place et l'hôtel Métropole à Bruxelles pour lesquels elle a effectué des restaurations de dorures et de polychromies. Alliant rigueur et finesse, Caroline Pholien aborde les différentes techniques décoratives dans le respect du patrimoine.

Eddy Pierret

Plafonneur

Dans les années 1990, il se perfectionne dans les différentes techniques liées à l'utilisation de la chaux : enduits et badigeons – intérieurs et extérieurs – moulures, Marmorino et Tadelakt. Eddy Pierret travaille l'enduit à l'argile et maîtrise la pose du torchis traditionnel, technique qu'il applique depuis plusieurs années sur le bâti rural ancien.

Jean-Philippe Piret

Ingénieur

Jean-Philippe Piret travaille au sein du SPW, direction de l'Agriculture, des Ressources naturelles et de l'Environnement. Il est, par ailleurs, passionné de pierres sèches qu'il pratique depuis plus de 15 ans, en Belgique comme en France. La biodiversité associée aux ouvrages en pierre sèche l'intéresse également au plus haut point. Il accorde beaucoup d'importance à la transmission du geste et met toute son énergie pour valoriser cette technique ancestrale.

Benoît Potel

Tailleur de pierre

Après sa formation chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France et de nombreux stages dont deux à l'Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre à Rodez, Benoît Potel travaille depuis 1988 pour de nombreuses entreprises en France, en Angleterre et en Belgique. En 2010, il s'installe comme artisan tailleur de pierre. En Belgique, il a notamment travaillé sur des chantiers de restauration remarquables comme celui de la basilique Saint-Martin à Liège, la collégiale de Visé, la collégiale de Huy ou encore le château d'Havré.

Vincent Poutret

Tailleur de pierre

Tailleur de pierre et sculpteur sur pierre, il a fait ses armes pendant près de 15 ans sur de grands monuments français comme la cathédrale Notre-Dame de Paris, Notre-Dame d'Amiens, la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre avant de s'installer dans le nord de la France et d'y créer un atelier de sculpture. Il devient ensuite conseiller en application et prescription pour une entreprise de conservation du patrimoine. Il continue ainsi de prendre soin de ce matériau qu'il a tant côtoyé, la pierre, en conseillant sur les techniques à employer pour remédier aux pathologies qu'elle rencontre.

Michel Provost

Ingénieur civil des constructions

Associé fondateur du bureau ORIGIN, il est chargé des études de structure de plusieurs projets en infrastructure, bâtiment et patrimoine culturel immobilier, notamment la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles. Il est auteur de plusieurs publications dans le domaine de l'interaction entre structure et architecture et de la restauration du patrimoine bâti.

Élise Raimbault

Restauratrice de sgraffites

Après des études en architecture et en illustration, elle s'oriente vers la peinture décorative, profession plus manuelle et plus proche de ses convictions. Très vite, elle s'intéresse aux sgraffites et cherche à comprendre la technique. Pendant quatre ans, elle travaillera avec Monique Cordier à la compréhension et à la restauration de sgraffite. Élise Raimbault a restauré plusieurs sgraffites à Dinant et à Bruxelles où elle a notamment travaillé sur la maison de Paul Cauchie.

Patrick Repellini

Couvreur-zingueur-ardoisier

Formé à l'école supérieure de couverture d'Angers, fort de 12 ans de Tour de France à la Fédération compagnonique des métiers du bâtiment, il a à son actif de nombreuses réalisations dans le domaine des Monuments historiques en couvertures en ardoises, en zinc, en plomb et en ornement. Patrick Repellini transmettra son savoir-faire dans le cadre des différents cycles de formations organisés à la Paix-Dieu pendant la période hivernale.

Leonardo Rizzo

Tailleur de pierre

Il a crée sa propre entreprise et travaille particulièrement dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural. Tailleur de pierre et sculpteur, il a réalisé plusieurs chantiers patrimoniaux en Wallonie. Le respect pour la matière d'origine le pousse très souvent à l'utilisation des remèdes pour la réparation des pierres anciennes.

Francis Tourneur

Docteur en géologie

Il est sans conteste l'un des meilleurs spécialistes de la pierre en Wallonie. Auteur de nombreuses études préalables sur les pierres dans les projets de restauration, il entretient des relations privilégiées avec les entreprises de la pierre.

Jean-Jacques Warzée

Charpentier

Il part se former en France dans une dizaine d'entreprises très différentes. Revenu en Belgique à la fin des années 1990 pour reconstruire un moulin à vent entièrement détruit, il crée dans la foulée sa propre entreprise pour laquelle alternent ouvrages publics et privés : travaux de restauration, charpentes apparentes et bâtiments.

Aline Wilmet

Docteure en histoire, histoire de l'art et archéologie

Les travaux d'Aline Wilmet accordent une place importante à l'approche matérielle de l'ornement architectural en approfondissant les référentiels chronologiques basés sur l'analyse des traces d'outils. Ils s'intéressent également à la perception, la réception et la traduction de l'ornement sculpté par les restaurateurs des XIX^{e} et XX^{e} siècles et à l'impact de celles-ci sur la définition des écoles d'architecture régionales.

CALENDRIER

JANVIER 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Taille et finitions de pierre – pierres tendres (1er cycle)	6 jours	10, 11, 17, 18, 24 et 25 janvier	Pôle de la pierre
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	11 janvier	Centre de la Paix-Dieu
Charpente en bois – les assemblages	5 jours	du 14, 15, 16, 17 au 18 janvier	Centre de la Paix-Dieu
FORMATION HIVERNALE : le plomb en couverture (2e cycle)	15 jours	du 14 au 18 janvier et du 21 au 25 janvier et du 28 janvier au 1er février	Centre de la Paix-Dieu
Dorure – les patines (3e cycle)	5 jours	du 21 au 25 janvier	Centre de la Paix-Dieu
Le stuc-marbre	5 jours	du 28 janvier au 1er février	Centre de la Paix-Dieu
Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle)	3 jours	du 29 au 31 janvier	Centre de la Paix-Dieu
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	29 janvier	Pôle de la pierre
Théorie spécifique – pierre	1 jour	30 janvier	Pôle de la pierre
Charpente en bois – les lucarnes	8 jours	30, 31 janvier et 1er, 4, 5, 6, 7 et 8 février	Centre de la Paix-Dieu
La problématique des végétaux déstabilisant les maçonneries anciennes	4 jours	30, 31 janvier et 1er et 4 février	Centre de la Paix-Dieu
Atelier de taille de pierre	6 jours	de janvier à mars	Pôle de la pierre

FÉVRIER 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Exhumation (2e cycle)	1 jour	1er février	Centre de la Paix-Dieu
FORMATION HIVERNALE : ardoises naturelles (1er cycle)	10 jours	du 11 au 15 février et du 18 au 22 février	Centre de la Paix-Dieu
La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1er cycle)	6 jours	du 13 au 15 et du 20 au 22 février	Centre de la Paix-Dieu
Relevé d'un élément simple en pierre	2 jours	19 et 20 février	Pôle de la pierre
Charpente en bois – l'Art du trait (1er cycle)	5 jours	du 25 février au 1er mars	Centre de la Paix-Dieu

Dorure – technique de la reparure (3e cycle)	5 jours	du 25 février au 1er mars	Centre de la Paix-Dieu
Atelier de taille de pierre	6 jours	de janvier à mars	Pôle de la pierre

MARS 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Analyse et diagnostic des enduits extérieurs	3 jours	du 4 au 6 mars	Centre de la Paix-Dieu
Taille et finitions de pierre – pierres calcaires (1er cycle)	6 jours	14, 15, 21, 22, 28 et 29 mars	Pôle de la pierre
Dégradation et conservation de la pierre	4 jours	25, 26 mars, 1er et 2 avril	Pôle de la pierre
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	26 mars	Pôle de la pierre
Théorie spécifique – pierre	1 jour	27 mars	Pôle de la pierre
La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1er cycle)	6 jours	du 27 au 29 mars et du 3 au 5 avril	Centre de la Paix-Dieu
Atelier de taille de pierre	6 jours	de janvier à mars	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de mars à juin	Pôle de la pierre

AVRIL 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	2 avril	Centre de la Paix-Dieu
Tracé d'un calepin d'appareil	2 jours	3 et 4 avril	Pôle de la pierre
Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle)	3 jours	du 9 au 11 avril	Centre de la Paix-Dieu
Exhumation (2e cycle)	1 jour	12 avril	Centre de la Paix-Dieu
Ornementation	4 jours	du 15 au 18 avril	Pôle de la pierre
Focus sur une pierre wallonne : pierre de Gobertange	1 jour	24 avril	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	d'avril à juin	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de mars à juin	Pôle de la pierre

MAI 2019

Intitulé du stage	Nombre de jours	Dates	Lieu de formation
Charpente en bois – l'Art du trait (2e cycle)	5 jours	du 6 au 10 mai	Centre de la Paix-Dieu
Initiation aux techniques de décoration sur verre	5 jours	du 6 au 10 mai	Centre de la Paix-Dieu

Nettoyage de la pierre	3 jours	du 20 au 22 mai	Pôle de la pierre
Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle)	3 jours	du 21 au 23 mai	Centre de la Paix-Dieu
Exhumation (2e cycle)	1 jour	24 mai	Centre de la Paix-Dieu
Réparation de pierre	6 jours	28, 29 mai et 4, 5, 11 et 12 juin	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	d'avril à juin	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de mars à juin	Pôle de la pierre

JUIN 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Focus sur une pierre wallonne : schiste et grès schisteux	1 jour	5 juin	Pôle de la pierre
Techniques constructives historiques	3 jours	du 11 au 13 juin	Pôle de la pierre
Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2e cycle)	5 jours	du 17 au 21 juin	Centre de la Paix-Dieu
Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2e cycle)	5 jours	du 24 au 28 juin	Centre de la Paix-Dieu
Atelier de taille de pierre	6 jours	d'avril à juin	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de mars à juin	Pôle de la pierre

JUILLET 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Anatomie et portrait	5 jours	du 1er au 5 juillet	Pôle de la pierre

AOÛT 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Consolidation de maçonneries anciennes	7 jours	13, 14 et du 19 au 23 août	Centre de la Paix-Dieu
Initiation à la dinanderie – technique de la ciselure et du battage	3 jours	du 26 au 28 août	Centre de la Paix-Dieu
Atelier de modelage et sculpture	5 jours	du 26 au 30 août	Pôle de la pierre
La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1er cycle)	6 jours	du 28 au 30 août et du 4 au 6 septembre	Centre de la Paix-Dieu

SEPTEMBRE 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2e cycle)	5 jours	du 2 au 6 septembre	Centre de la Paix-Dieu

Taille et finitions de pierre – pierres calcaires (1er cycle)	6 jours	5, 6, 12, 13, 19 et 20 septembre	Pôle de la pierre
Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2e cycle)	5 jours	du 9 au 13 septembre	Centre de la Paix-Dieu
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	10 septembre	Centre de la Paix-Dieu
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	17 septembre	Pôle de la pierre
Théorie spécifique – pierre	1 jour	18 septembre	Pôle de la pierre
Techniques de nettoyage respectueuses de l'environnement : la cryogénie et l'aérogommage	1 jour	23 septembre	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	de septembre à octobre	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de septembre à décembre	Pôle de la pierre

OCTOBRE 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Focus sur une pierre wallonne : grès	1 jour	2 octobre	Pôle de la pierre
Restaurer la pierre : évolution des pratiques et déontologie	2 jours	8 et 9 octobre	Pôle de la pierre
Gravure sur pierre et dessin typographique	5 jours	du 14 au 18 octobre	Pôle de la pierre
Restauration de pavage	6 jours	14, 15, 16, 21, 22 et 23 octobre	Pôle de la pierre
Technique de nettoyage : lasers	½ jour	24 octobre	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	de septembre à octobre	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de septembre à décembre	Pôle de la pierre

NOVEMBRE 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Restauration des marbres	6 jours	à déterminer	Pôle de la pierre
Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1er cycle)	3 jours	du 19 au 21 novembre	Centre de la Paix-Dieu
Exhumation (2e cycle)	1 jour	22 novembre	Centre de la Paix-Dieu
Technique de la mosaïque de sol	5 jours	du 25 au 28 novembre et le 16 décembre	Centre de la Paix-Dieu
Vocabulaire descriptif – les façades et les monuments religieux	2 jours	27 et 28 novembre	Centre de la Paix-Dieu
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	26 novembre	Pôle de la pierre
Théorie spécifique – pierre	1 jour	27 novembre	Pôle de la pierre

Taille et finition de pierre – pierres tendres (1er cycle)	6 jours	27, 28 novembre et 4, 5, 11 et 12 décembre	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	de novembre à décembre	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de septembre à décembre	Pôle de la pierre

DÉCEMBRE 2019

Intitulé du stage	Nbre de jours	Dates	Lieu de formation
Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	½ journée	3 décembre	Centre de la Paix-Dieu
Scan 3D d'éléments et autres technologies numériques	1 jour	5 décembre	Pôle de la pierre
Atelier de taille de pierre	6 jours	de novembre à décembre	Pôle de la pierre
Atelier de modelage et sculpture	10 demi-journées	de septembre à décembre	Pôle de la pierre
FORMATION HIVERNALE : technique de mise au point	10 jours	à déterminer	Pôle de la pierre
FORMATION HIVERNALE : marbrerie	10 jours	à déterminer	Pôle de la pierre

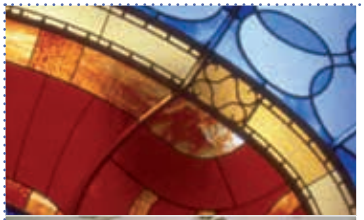
Pôle de la pierre – Intérieur des bureaux © Guy Focant – SPW-AWaP

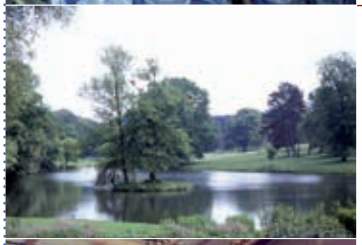
Retrouvez également les
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
de la Direction de la Formation
dans la brochure consacrée à celles-ci.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

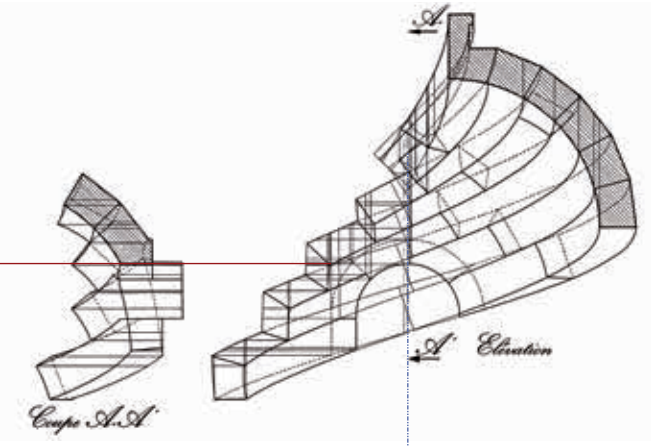
AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE

PROGRAMME 2019-2020





Master de spécialisation inter-universitaire en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier



Architecte • Archéologue - Historien(ne) de l'art
Ingénieur civil architecte • Ingénieur civil des constructions

Envie d'une spécialisation interdisciplinaire de deux ans, unique en Fédération Wallonie-Bruxelles ?

Université catholique de Louvain - UCLouvain
Université libre de Bruxelles - ULB
Université de Liège - ULiège
Université de Mons - UMons
Université de Namur - UNamur
Haute École Charlemagne

avec la collaboration administrative de l'AWaP •
Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu »

Wallonie patrimoine AWaP

INFOS ? Secrétariat administratif : Agence wallonne du Patrimoine (AWaP)
Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu »
Rue Paix-Dieu, 1b • B-4540 AMAY • Tél : +32 (0)85 / 410 365 •
annefrancoise.barthelemy@awap.be • www.masterpatrimoine.be

CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU »

Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu »

Rue Paix-Dieu, 1b

B – 4540 Amay

Tél. : +32 (0)85 410 350

Fax : +32 (0)85 410 380

www.awap.be

PÔLE DE LA PIERRE

Pôle de la pierre

Rue Mademoiselle Hanicq, 30

B – 7060 Soignies

Tél. : +32 (0)67 411 260

www.awap.be

Agence wallonne du Patrimoine

Rue des Brigades d'Irlande, 1

B – 5100 Jambes

Tél. : +32 (0)81 33 21 11

Éditeur responsable

Jean Plumier, Inspecteur général

Photos

© AWaP (sauf mention contraire)

Photo de 1re de couverture

Amay, église abbatiale de la Paix-Dieu – Textonical Shapes of Wood – Erasmus Intensive Programme 2011 – Sint-Lucas Architectuur Brussels/Gent

Publication gratuite

ISBN : 978-2-39038-020-7

Dépôt légal : D/2018/14.407/23

www.enmieux.be

FEDER UNION EUROPEENNE

Wallonie

LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

Wallonie patrimoine AWaP