

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE



SOMMAIRE

PRÉFACE	3
INTRODUCTION	5
L'AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE (AWaP)	9
LA DIRECTION DE LA FORMATION	11
LES FORMATIONS	17
COURS THÉORIQUES ET FORMATIONS DIPLÔMANTES	21
CHAUX ET PARACHÈVEMENT	34
PIERRE	40
MAÇONNERIE	74
DÉCOR	77
PATRIMOINE FUNÉRAIRE	79
BOIS	83
TECHNIQUES PARTICULIÈRES	89
CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE	95
FORMATEURS PRESSENTIS EN 2020	99
L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA FORMATION	107
PROGRAMME INTERREG V-A. « PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION »	109
LES LIEUX DE CHANTIERS DE FORMATION 2018	110

PRÉFACE

« Tout artiste agissant, a, dans sa mine de plomb, son pinceau, son burin, non seulement ce qui rattache son geste à son esprit, mais à sa mémoire. Le mouvement qui paraît spontané est vieux de dix ans ! De trente ans ! Dans l'art, tout est connaissance, labeur, et ce qui peut surgir en un instant a mis des années à cheminer. »

Fernand Pouillon, Les Pierres sauvages.

Le Patrimoine occupe une place importante dans nos vies. L'engouement populaire créé autour des Journées du Patrimoine chaque année en septembre l'atteste. Qu'ils soient auréolés de prestige ou emplis d'humilité, ces témoins du passé constituent un merveilleux outil pour développer et maintenir une mémoire collective. Ils requièrent néanmoins des attentions toutes particulières pour conserver leur superbe, les adapter aux normes et besoins actuels, les faire traverser notre époque pour les transmettre aux générations futures.

Construire, protéger, sauvegarder, conserver, restaurer, (re)créer, sensibiliser, comprendre !

Autant d'actions qui constituent les gestes quotidiens de femmes et d'hommes qui consacrent leur énergie, leur talent et leurs compétences à notre héritage commun. Ces passeurs transmettent des connaissances, des savoir-faire issus de techniques traditionnelles ainsi que de technologies les plus modernes, mais ils délivrent également des valeurs et une éthique.

Le catalogue des formations de l'AWaP que vous tenez en mains regroupe un large éventail d'occasions de partager ces savoirs et démontre que la pierre à apporter à l'édifice sociétal est avant tout humaine.

Annick Fourmeaux
Ir. Directrice générale
SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie

INTRODUCTION

Parmi les neuf directions qui composent l'Agence wallonne du Patrimoine, la Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine constitue assurément un service spécifique et original, en Belgique voire en Europe.

Spécifique car son objet premier est de former professionnellement les divers acteurs et intervenants du patrimoine immobilier – le patrimoine mobilier et immatériel relevant des compétences de la Communauté française de Belgique (également dénommée Fédération Wallonie-Bruxelles) – à la préservation et la conservation des sites et monuments, que ceux-ci soient classés, repris à l'inventaire ou non, qu'ils appartiennent à un pouvoir public ou à des propriétaires privés. Cette formation professionnelle est dispensée à des jeunes de plus de 16 ans en tant qu'apprentis, à des demandeurs d'emploi en cours de formation jusqu'aux artisans indépendants au cours de « master classes » de perfectionnement dans des disciplines aussi variées que la charpenterie, la menuiserie, la ferronnerie, la maçonnerie (y compris les murs de pierre sèche), les badigeons, le pavage, la taille de la pierre, la gestion des cimetières, tombes et monuments funéraires ou encore des techniques de décoration de certains éléments extérieurs ou intérieurs tels le vitrail, la dorure, les polychromies, le stucage ou encore la dinanderie. Des chantiers de formation se déroulent régulièrement à l'étranger, dans les zones limitrophes des programmes européens Interreg, en France, au Grand-Duché de Luxembourg ou dans certains pays lointains, du Burkina Faso à la Palestine. À ces formations très concrètes, s'adossent des formations en faveur des entreprises ou des services publics relatives à l'organisation même de chantiers de restauration ou à un public d'architectes et d'historiens d'art ou archéologues dans le cadre d'un Master de spécialisation interuniversitaire en Conservation et Restauration du Patrimoine initié en 2008. Ce master associe personnel académique et praticiens en tant qu'enseignants.

L'originalité de cette Direction est de lier intimement différentes approches et publics. Elle participe ainsi à l'étude des techniques et des matériaux – traditionnels mais également récents et innovants –, notamment par le recours à des spécialistes et experts externes, au sein du champ patrimonial. Se voulant un centre de référence, elle contribue surtout à la transmission des savoir-faire, c'est-à-dire à la passation d'un patrimoine immatériel formé de valeurs et d'une éthique, de modes de

production, de tours de main – et parfois de secrets de recettes – ; tous les éléments qui assurent la diversité culturelle au sein de l’Europe. Enfin, la conservation du patrimoine bâti – à l’instar de la littérature ou des langues régionales vis-à-vis desquelles d’ailleurs les métiers du patrimoine contribuent substantiellement par l’apport d’un vocabulaire spécialisé – ne peut que s’étioiler et se mourir si la transition intergénérationnelle ne se fait pas. Un programme pédagogique qui s’adresse aux écoles des degrés primaire et secondaire – tant en Wallonie que pour celles de Bruxelles – permet aux enfants d’apprendre le « langage » du patrimoine en s’initiant aux concepts, aux pratiques et aux techniques. Il fait l’objet d’une brochure séparée.

Une bibliothèque-centre de documentation, une matériauthèque, des publications – bientôt des vidéos – et des journées d’étude thématiques soutiennent et alimentent l’ensemble du dispositif.

De la sorte, c’est toute la chaîne patrimoniale qui est mise en œuvre, de l’école primaire à l’université, en y associant étroitement les artisans, les entreprises et les autres professionnels de la préservation de ce bien commun qu’est le patrimoine.

La Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine est organisée sur deux sites, tous deux classés restaurés et rénovés par l’IPW et l’AWaP : le site de l’ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu à Amay (province de Liège) et le site de l’ancienne Grande Carrière Wincqz de pierre bleue à Soignies (province de Hainaut), témoins remarquables du patrimoine religieux et de la révolution industrielle dans notre pays, tous deux ayant connu leurs heures de gloire et de déclin et qui ont retrouvé vie grâce à cette nouvelle affectation.

Deux sites, deux modèles : la Paix-Dieu – nom du site fondateur avec lequel celui de la Direction de la Formation est souvent confondu – abrite toutes les activités et utilise tous les matériaux cités ci-avant ; il peut héberger septante stagiaires. La Grande Carrière à Soignies abrite depuis 2016 le Pôle de la Pierre qui, lui, se dédie essentiellement à ce matériau tout en adoptant une nouvelle orientation : les objectifs de mise ou de réinsertion à l’emploi y sont plus prégnants afin de répondre plus directement aux besoins spécifiques du secteur de la pierre. Il en a résulté une association entre l’AWaP et deux institutions publiques spécialisées dans l’insertion des demandeurs d’emploi, l’IFAPME et le FOREM ainsi que le CEFOMEPI, le fonds de formation des carrières de pierre bleue de Soignies, tous regroupés au sein de ce Pôle, qui fut restauré et dont les ateliers sont aménagés et équipés avec l’aide du Fonds européen FEDER. L’inauguration officielle est prévue dans la première moitié de 2020. De la sorte, la Direction de la Formation s’aligne davantage sur les préoccupations sociales et économiques d’un secteur industriel particulier, en contribuant plus visiblement à la relance socio-économique de notre région, dans un bassin économique où le taux d’emploi s’avère particulièrement préoccupant.

Ce nouveau catalogue des formations pour 2020 intègre une nouvelle approche et de nouveaux éléments : le regroupement des rubriques a été modifié afin de clarifier l'offre vis-à-vis de nos usagers, y ont été, des cartes, une préface d'Annick Fourmeaux, Directrice générale et la présente introduction de mise en contexte.

La Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine est actuellement composée d'une vingtaine d'agents aux profils et métiers variés qui sont répartis sur les deux sites. Deux chefs de service, responsables des formations, assurent la confection des différents programmes et la supervision des ateliers professionnels et pédagogiques : Ingrid Boxus à la Paix-Dieu et Sébastien Mainil à la Grande Carrière-Pôle de la Pierre à Soignies.

Je tiens à remercier Ingrid Boxus qui a assuré de façon intérimaire et bénévole la direction coordonnée des deux services, pendant deux années, avec compétence, courage et grand dévouement ainsi que Sébastien Mainil qui a dirigé avec égale compétence et dynamisme le Pôle de la Pierre.

La logique d'amélioration et d'adaptation continues dans laquelle s'est pleinement inscrite la Direction de la Formation depuis sa création et les nouveaux défis qui sont progressivement relevés suite à la nouvelle configuration institutionnelle avec la création de l'AWaP, témoignent de l'engagement d'une équipe « habitée » par la cause patrimoniale, indissociable de la défense et de la promotion de ses artisans et formateurs ; une approche que nous espérons pouvoir développer à l'avenir de manière participative, s'inspirant somme toute du modèle coopératif des artisans du bâti.

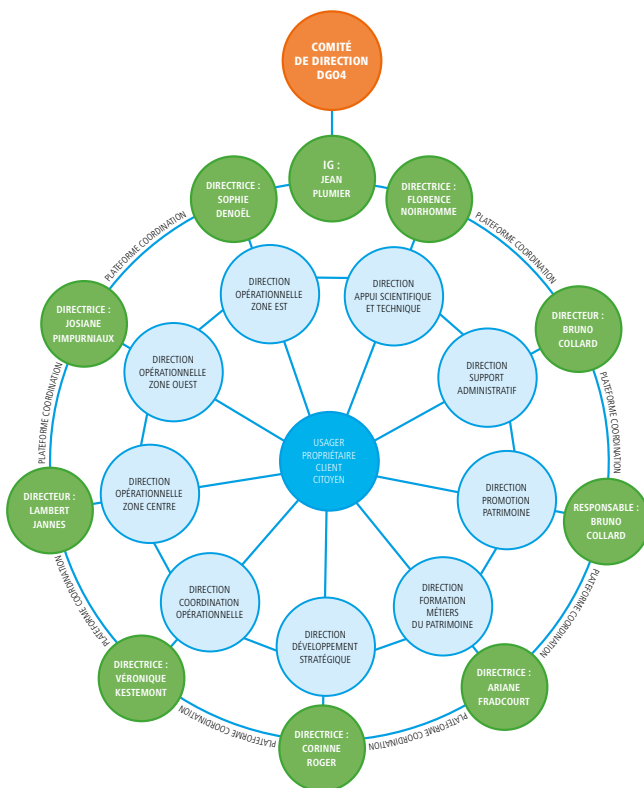
Ariane Fradcourt
Directrice
Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine

**L'AGENCE WALLONNE
DU PATRIMOINE
(AWAP)**

**L'Agence wallonne du
Patrimoine (AWaP) assure
l'ensemble des missions
liées au patrimoine culturel
immobilier au sein du Service
public de Wallonie.**

Instaurée le 1^{er} janvier 2018, l'AWaP résulte de la fusion de l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) et du Département du Patrimoine de la Direction générale opérationnelle (DGO4), actuellement la Direction Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie.

L'AWaP a cinq missions : fouiller – protéger – restaurer – former – sensibiliser. Elle est organisée en neuf directions dont la Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine. Cette Direction propose des formations de pointe dans le secteur des métiers du patrimoine bâti.





Le centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu »,
vue sur l'aile de l'abbesse et l'église abbatiale – © SPW-AWaP

Le Pôle de la Pierre, vue générale des locaux administratifs – FOCANT G. © SPW-AWaP



LA DIRECTION DE LA FORMATION

UNE DIRECTION : DEUX SITES PATRIMONIAUX D'EXCEPTION

Organisée en deux implantations – le Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » à Amay et le Pôle de la Pierre à Soignies –, cette Direction a pour mission de transmettre et de diffuser, en Belgique et dans des réseaux internationaux, les savoirs, les savoir-faire et les techniques du bâti, de l'art des jardins, du patrimoine funéraire et des métiers d'art, par des formations aux métiers du patrimoine, destinées aux professionnels (artisans, entreprises, architectes, personnel des communes, formateurs) et aux étudiants.

Elle assure également une sensibilisation auprès du public scolaire et du grand public, une information auprès des particuliers ainsi que l'organisation d'un centre régional de documentation. Elle organise régulièrement des formations et des chantiers sur des sites extérieurs, publics ou privés.



Vue aérienne du Centre des Métiers du Patrimoine –
FOCANT G. © SPW-AWaP



Vue aérienne du Pôle de la Pierre en cours de travaux –
© AWaP

LA DIRECTION DE LA FORMATION

LE CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE « LA PAIX-DIEU » À AMAY (PROVINCE DE LIÈGE)

La Paix-Dieu est une ancienne abbaye de moniales cisterciennes fondée en 1244 à Bodegnée, dans le fond du vallon où coule le ruisseau de la Paix-Dieu. Le monastère a évolué pendant plusieurs siècles, jusqu'à la vente du site et du domaine comme bien national en 1797. De cette période monastique subsistent de nombreux bâtiments, la plupart datés des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles. Classé comme monument depuis 1974, des mesures de préservation des édifices ont timidement débuté dans les années 1980.

Le Gouvernement wallon décide en 1995 de créer à la Paix-Dieu, le Centre des Métiers du Patrimoine.

Dès 1997, la Région acquiert par bail emphytéotique la propriété des anciens bâtiments conventuels du site. Une vaste campagne de restauration est alors programmée sur une vingtaine d'années. Entamée par la Division du Patrimoine de la Région, elle se poursuit sous l'égide de l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) qui gère le Centre à partir de 1999.

Depuis janvier 2018, l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) a repris les missions du Centre de la Paix-Dieu et du Pôle de la Pierre à Soignies.

Les missions du Centre de la Paix-Dieu

Chaque année, plusieurs centaines d'élèves et étudiants issus de l'enseignement fondamental, secondaire et supérieur, mais aussi des professeurs en fonction participent aux activités pédagogiques du Centre des Métiers du Patrimoine.



Restauration de la charpente du clocher
de l'abbatiale – Formateur : P. Lemlyn – © AWaP

LA DIRECTION DE LA FORMATION

**Animé par une équipe d'une
vingtaine de personnes, le
Centre de la Paix-Dieu a pour
missions fondamentales
la préservation et la
transmission des savoirs
et savoir-faire des métiers
du patrimoine à travers de
multiples activités.**

Le Centre dispense un très large éventail de formations spécialisées, théoriques et pratiques, à destination des professionnels des secteurs de la construction et du patrimoine. Il travaille en collaboration avec d'autres opérateurs de formation pour valoriser la facette patrimoniale des métiers de la construction. L'expérience et l'expertise sont reconnues au-delà des frontières belges.

Le Centre de la Paix-Dieu est également à l'initiative de la création et participe à l'organisation du Master de spécialisation conjoint en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier regroupant les cinq universités francophones et la Haute École Charlemagne. Les cours sont en partie dispensés à la Paix-Dieu qui en assure le secrétariat administratif.

Enfin, toutes ces activités sont complétées et enrichies par un Conservatoire des savoirs et savoir-faire présent à deux endroits du site. Le Centre d'information et de documentation dans le Quartier des Hôtes propose une documentation complète sur les techniques du patrimoine et assure un suivi d'information technique auprès des particuliers et des propriétaires. La matériauthèque collecte, quant à elle, des matériaux, des éléments architecturaux, des outils sauvés de la destruction et de l'oubli. Conservées pour leur intérêt architectural, technique, culturel et scientifique, ces pièces authentiques peuvent être appréhendées dans leur globalité. Support pédagogique par excellence, la consultation des items permet de comprendre toute la dimension de création technique, des modes de transmission des savoir-faire et des innovations technologiques sur une longue période.

LA DIRECTION DE LA FORMATION

LE PÔLE DE LA PIERRE

À SOIGNIES (PROVINCE DE HAINAUT)

Le Pôle de la Pierre est implanté sur le site de l'ancienne Grande Carrière Wincqz à Soignies. Cette ancienne exploitation témoigne de la vision novatrice du patron de l'époque, Pierre-Joseph Wincqz : utilisation des techniques de pointe, organisation rationnelle de l'entreprise, recherche de la fonctionnalité et du prestige dans l'architecture... Longtemps délaissés, les bâtiments du site sont classés en 1992. En 2011, une étude de faisabilité initiée par l'Institut du Patrimoine wallon développe un projet de réaffectation en centre de formation aux métiers de la pierre. Ouvert depuis 2016, le site connaît à présent une nouvelle vie, tournée vers l'avenir tout en conservant son lien indéfectible avec la pierre. Une nouvelle affectation alliant tradition et innovation !

Les missions du Pôle de la Pierre

En rassemblant en un seul lieu, à l'infrastructure bien adaptée, des acteurs de la pierre en Wallonie, le Pôle de la Pierre a pour mission de servir de point de référence pour les formations et les échanges, l'exploitation et la valorisation des métiers de la pierre.

Il développe la formation dans la filière pierre par la création et le renforcement de parcours d'orientation professionnelle et de formation tout au long de la carrière, et ce en lien avec les besoins du secteur : depuis l'extraction jusqu'à la commercialisation de la pierre en passant par la taille, la sculpture, la gravure... Il s'intéresse à toutes les pierres wallonnes.

Le Pôle crée des liens et des partenariats entre secteurs public et privé afin d'intégrer l'ensemble des besoins des acteurs socio-économiques.



Atelier de la Grande Scierie, formation gravure
de lettres (octobre 2019) – Formateur :
R. Giuglaro – © GIUGLARO R.

LA DIRECTION DE LA FORMATION

Le Pôle de la Pierre : un projet commun, quatre partenaires

Le Pôle de la Pierre rassemble quatre partenaires :

- ∞ l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) propose des formations aux métiers de la pierre ainsi que des activités de sensibilisation pour les écoles
- ∞ le Forem (Service public wallon de l'Emploi et de la Formation) organise des formations à la taille de pierre pour les demandeurs d'emploi
- ∞ l'IFAPME (Institut wallon de Formation en Alternance et des Indépendants et Petites et Moyennes Entreprises) est active dans la formation à la taille de pierre pour les jeunes qui s'inscrivent dans un parcours alternant cours et travail en entreprise
- ∞ le CEFOMEPI (Centre de Formation aux Métiers de la Pierre) constitue le fonds sectoriel de formation des carrières de petit granit de Soignies. Il assure les formations continues du personnel des carrières (ouvriers et employés) ainsi que la formation de jeunes, peu ou pas qualifiés, aux métiers carriers

Le Pôle de la Pierre bénéficie d'un co-financement FEDER Union européenne-Wallonie dans le cadre du programme FEDER 2014-2020. Ce financement concerne les travaux d'infrastructure (restauration des bâtiments classés et construction de nouveaux ateliers) ainsi que l'équipement.



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

LA DIRECTION DE LA FORMATION

**La transmission
des savoir-faire par des
formateurs expérimentés**

UNE RÉALITÉ DE TERRAIN

Dans les deux Centres de formation, tant à la Paix-Dieu qu'au Pôle de la Pierre, toutes les formations et activités sont dispensées par des professionnels : artisans et spécialistes dans les matières traitées, référents dans leurs métiers. Ces formateurs acceptent de transmettre leur expérience et savoir-faire auprès de professionnels, d'apprentis ou de stagiaires, en veillant à faire correspondre leur pratique ancrée dans la maîtrise de techniques anciennes ou plus contemporaines aux enjeux actuels et aux besoins du secteur.

Cette spécificité permet d'offrir des formations de qualité qui répondent à des réalités de terrain. Mis en condition de chantier, les stagiaires se confrontent de cette façon aux exigences réelles du métier.

Le parcours professionnel des formateurs pressentis pour les formations 2020 est repris en fin de catalogue.

LES FORMATIONS

LE PUBLIC

Personnel d'administration publique, personnel d'entreprise, indépendant, étudiant, demandeur d'emploi, particulier.

LES FORMATIONS PAR THÈME

- | |
|--|
| ∞ Cours théoriques et formations diplômantes |
| ∞ Chaux et parachèvement |
| ∞ Pierre |
| ∞ Maçonnerie |
| ∞ Décor |
| ∞ Patrimoine funéraire |
| ∞ Bois |
| ∞ Techniques particulières |



Réalisation d'un décor en stuc – FOCANT G. © SPW-AWaP



Restauration d'une maçonnerie ancienne – FOCANT G. © SPW-AWaP

LES FORMATIONS

Centre de la Paix-Dieu

LES INFORMATIONS PRATIQUES

∞ Restauration

- le restaurant La Table de l'Abbaye propose des plats du jour, plats végétariens, sandwichs, potages ; possibilité de prendre son pique-nique

∞ Logement

- studios à utilisation simple ou double au prix de 21 € la nuitée avec petit-déjeuner
- chambres communes de quatre lits au prix de 16 € la nuitée avec petit-déjeuner
- toutes nos chambres sont équipées d'une salle de bain et de wifi gratuit sur demande
- une chambre à utilisation simple est accessible aux personnes à mobilité réduite

Parking disponible à l'entrée du site.

Pôle de la Pierre

∞ Restauration

- potages, sandwichs sur commande ; possibilité de prendre son pique-nique

∞ Logement

- pas de possibilité de logement sur place ; des solutions d'hébergement à Soignies et ses environs peuvent être fournies sur simple demande auprès du secrétariat du Pôle de la Pierre

Parking disponible rue Grégoire Wincqz 367a, 7060 Soignies.

LES FORMATIONS

**Formations courtes,
d'une durée de 1 à 6 jours,
théoriques et pratiques,
visant à répondre aux
spécificités des chantiers
de restauration.**

LES TARIFS

Public	Tarif	Aide financière et informations
Membres de l'AWaP	Gratuit	/
Membres du Service public de Wallonie (SPW)	45 €/jour	/
Autres administrations publiques	75 €/jour	Certaines formations sont reconnues par le Conseil régional de la Formation (CRF) : www.crf.wallonie.be
Personnel d'entreprises	96 €/jour	Pour les ouvriers (Commission paritaire 124) : www.constructiv.be Pour les employés (CP200) : CEFORA CCW emploi-formation : www.confederationconstruction.be Pour les ouvriers (CP102.01) et les employés (CP203) : CEFOMEPI – www.cefomepi.be
Indépendant	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Demandeur d'emploi	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation émanant d'une institution officielle (Forem, caisse d'allocation, syndicat...) datée du mois de la formation
Étudiant à titre principal	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation scolaire ou de formation
Particulier	75 €/jour	/

LES FORMATIONS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

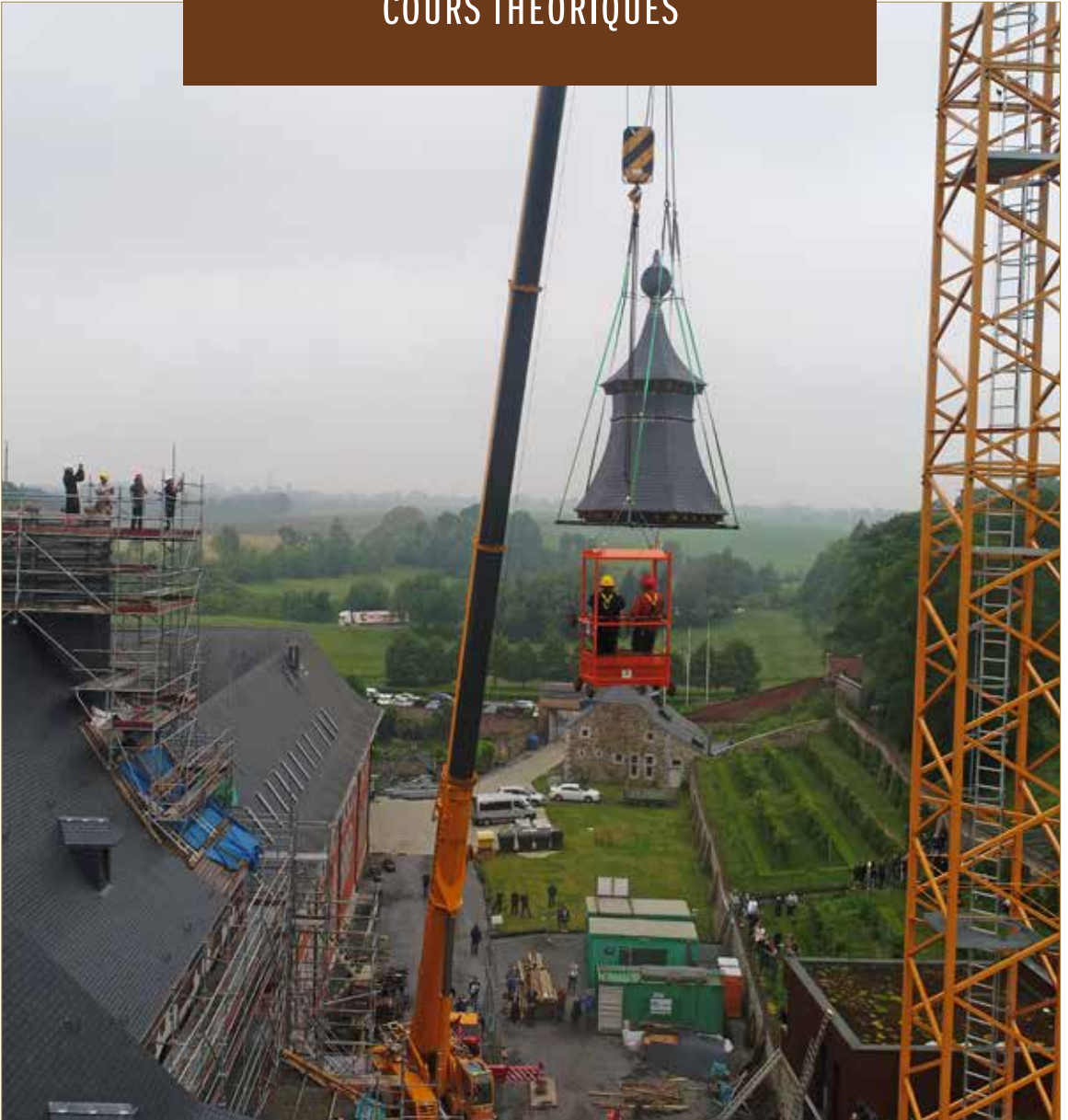
- ∞ www.awap.be › SE FORMER › FORMATIONS POUR PROFESSIONNELS
- ∞ La Paix-Dieu : Isabelle Halleux – +32 (0)85 41 03 59 – isabelle.halleux@awap.be
- ∞ Le Pôle de la Pierre : Christine Cayphas – +32 (0)67 41 12 60 – christine.cayphas@awap.be
- ∞ Horaire des bureaux : 9h-17h
- ∞ Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre la journée intitulée « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site », le coût de cette journée est inclus dans le coût de la formation choisie
- ∞ Pour les formations pratiques, groupes de 5 stagiaires minimum et de 12 stagiaires maximum
- ∞ En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, les Centres de formation se réservent le droit de l'annuler ou de la postposer
- ∞ Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- ∞ Attestation de participation délivrée à la demande
- ∞ Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)
- ∞ Selon certaines thématiques, des formations peuvent être organisées à la demande

COURS THÉORIQUES ET FORMATIONS DIPLÔMANTES



Projet de façade par Auguste-Charles Vivroux pour une maison située à Verviers, 1903 – © Centre d'Archives
et de Documentation de la CRMSF, dépôt de la ville de Liège, Fonds Vivroux

COURS THÉORIQUES



Levage du clocher de l'abbatiale, 23 mai 2018 – FOCANT G. © SPW-AWap



R. Leloup, *Vue de l'abbaye de la paix Dieu*, dessin à l'encre, 1738-1744 – © Ville de Liège.
Bibliothèque Ulysse Capitaine

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL – SON CONTEXTE, SES MÉTIERS, UN SITE – THÉORIE GÉNÉRALE

En s'appuyant sur les sites des Centres de formation de l'AWaP (ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu et ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz), ce module définira les notions fondamentales liées à la restauration du bâti ancien et du patrimoine architectural classé. Le concept même de patrimoine a évolué dans le temps. En préambule à la formation choisie, il est important de décrire le cadre général dans lequel s'inscrit le patrimoine en Wallonie et de préciser le rôle et les responsabilités des différents acteurs du domaine.

CENTRES DE FORMATION

Paix-Dieu et Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Nadine Babylas, Clara Badella,
Ingrid Boxus et Sébastien Mainil

CYCLE DE 1/2 JOUR

Paix-Dieu (stage 1 - 01)

Session a : 28 janvier 2020

Session b : 12 mai 2020

Session c : 8 septembre 2020

Session d : 17 novembre 2020

Pôle de la Pierre (stage 2 - 01)

Session a : 4 février 2020

Session b : 26 mai 2020

Session c : 15 septembre 2020

Session d : 24 novembre 2020

PROGRAMME

L'Agence wallonne du Patrimoine

∞ les objectifs et les missions

∞ les métiers du patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine culturel ?

∞ immobilier, mobilier, immatériel

∞ les différents types de classement en Région wallonne

Le panorama du milieu institutionnel

∞ en Région wallonne, en Belgique, dans le monde

L'exemple du site (la Paix-Dieu ou Pôle de la Pierre)

∞ l'histoire du lieu

∞ un site à l'abandon

∞ la reconnaissance patrimoniale

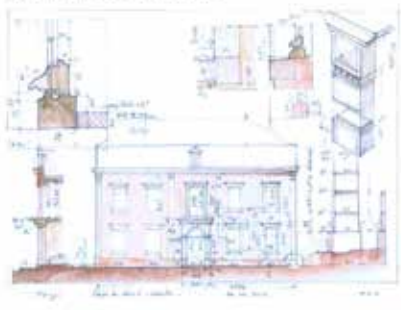
∞ le choix d'une réaffectation

∞ observer et comprendre

∞ les chantiers

∞ visite du site

Les outils et informations pratiques



Relevé architectural – © BRIBOSIA P.

LES RELEVÉS : L'OBSERVATION PAR LE DESSIN

Premier outil d'observation du bâtiment, le relevé représente en détail l'édifice à un moment donné, collecte les indices et éclaire les phases constructives de l'élément, ses matériaux, ses désordres tant structurels, physiques qu'historiques. Une bonne maîtrise des relevés s'avère donc primordiale pour mieux comprendre l'état du bâtiment et poser un diagnostic précis. Cette formation se focalisera sur une des techniques de relevés : le dessin à main levée.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 3 JOURS

Du 27 au 29 octobre 2020

PROGRAMME

Approche historique des relevés

- ∞ mise en lumière d'architectes des xv^e et xvi^e siècles
- ∞ multidisciplinarité avec les techniciens de chantier et archéologues

Exercices pratiques sur site

Études de cas spécifiques en adéquation avec les études
d'archéologie du bâti

ARCHÉOLOGIE DU BÂTI



Exercice pratique d'archéologie du bâti au manoir
des Quatre Tourettes à Liège –
Formatrice : C. Bolle – FOCANT G. © SPW-AWwP

L'archéologie du bâti est l'une des études préalables indispensables à la compréhension du bâtiment et de son passé afin de mieux cibler les interventions de restauration ultérieures. L'objectif de la formation est d'apprendre à développer une méthodologie commune d'observation et une réflexion archéologique sur des bâtiments prochainement restaurés. L'application se fera tant d'un point de vue théorique que pratique sur un site archéologique.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATRICES

Caroline Bolle et Virginie Boulez

CYCLE DE 2 JOURS

Du 27 au 28 avril 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Définitions, concept et terminologie *Bauforschung*, évolution de
l'archéologie, impact de l'analyse du monument sur sa restauration

APPLICATION EN ATELIER

Exercice pratique : essai de lecture archéologique d'un bâtiment de
l'ancienne abbaye de la Paix-Dieu

Relevés : buts et méthodes

Enregistrement, interprétation et utilisation des données récoltées

Observations *in situ* des charpentes, des menuiseries, des

maçonneries : reconstitution du périmètre primitif, identification
des marques, report sur plan

VISITE

Observations et analyse



Vue des jardins d'Annevoie –
FOCANT G. © SPW-AWaP

INTRODUCTION À LA CONSERVATION DES JARDINS HISTORIQUES

Depuis la rédaction de la Charte de Florence en 1981, le jardin historique est considéré comme un « monument vivant » et comme tel, périssable et renouvelable. Sa conservation, sa gestion et sa restauration impliquent des connaissances spécifiques permettant d'aborder les diverses facettes de ce patrimoine original, diversifié et particulièrement fragile. Les questions sont multiples. Où commence le jardin historique dans le « paysage culturel » ? Comment gérer et conserver un bien en constante évolution ?

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATRICES

Nathalie de Harlez de Deulin et
Frédérique Desmet

CYCLE DE 3 JOURS

Du 25 au 27 mai 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Introduction à l'histoire de l'évolution du jardin
Terminologie, définitions, exposé de la problématique
La Charte de Florence : analyse et cas d'application
Principales philosophies d'intervention en jardin historique

- ∞ conservation
- ∞ restauration
- ∞ restitution
- ∞ évocation à travers des études de cas

Introduction aux méthodes d'analyse et aux études préalables
Études de cas

VISITE

Observations et analyse



Le hall d'entrée de la résidence Albert à Charleroi – FOCANT G. © SPW-AWap

INTRODUCTION À LA CONSERVATION DES ASCENSEURS ANCIENS

Aujourd'hui, l'ascenseur est un mode de transport banal que l'on emprunte sans plus y penser. L'ascenseur ancien remarquable est un patrimoine à part, un ouvrage électromécanique sophistiqué, un équipement esthétiquement intégré au bâtiment qu'il dessert. Les arrêtés royaux de 2003 et 2012 relatifs à la sécurité des ascenseurs obligent les gestionnaires et propriétaires d'ascenseurs antérieurs à 1958 à les moderniser afin de les mettre aux normes pour le 31 décembre 2022 au plus tard. Si l'on n'agit pas dans l'immédiat pour leur préservation, ces appareils en tant que tels et les savoir-faire qui y sont associés sont voués à disparaître...

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEURS

Paul Mariën et autres formateurs
à confirmer

CYCLE DE 3 JOURS

Du 30 novembre au
2 décembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Histoire de l'évolution de l'ascenseur
Terminologie, définitions, exposé de la problématique
La transmission d'un savoir-faire
Études de cas : conservation et restauration

VISITE

Observations et analyse



Détail du carrelage de l'Institut des Ursulines
à Wavre-Notre-Dame (Malines) – © AWaP

INTRODUCTION À LA CONSERVATION DES CARRELAGES ANCIENS

Différents facteurs techniques et esthétiques ont conditionné la conception et la pose des carrelages et des dallages à travers le temps. Cette formation abordera tout d'abord l'évolution historique de ce patrimoine et permettra ensuite de mieux comprendre les techniques traditionnelles de pose des carreaux de sol et muraux. L'objectif de cette formation est d'acquérir une connaissance globale de ces matériaux tant pour leurs aspects techniques qu'esthétiques. La visite exceptionnelle du jardin de l'Institut des Ursulines, joyau de l'Art nouveau, complètera à merveille cette approche théorique.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEURS

Mario Baeck et autres formateurs
à confirmer

CYCLE DE 3 JOURS

Du 9 au 11 septembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Introduction historique

- ∞ la Belgique, du Moyen Âge jusqu'à 1980
- ∞ évolution des carreaux de sol
- ∞ évolution du revêtement mural

Principes généraux

- ∞ entretien et restauration
- ∞ revêtements de façades, de murs et de sol
- ∞ céramique et ciment des ^{xix}e et ^{xx}e siècles

Études de cas : nettoyage et restauration

VISITE

Observations et analyse à l'Institut des Ursulines (Wavre-Notre-Dame, Malines)



Diagnostic des bétons du charbonnage de Sauwartan (Dour) – © AWaP

LA RESTAURATION DU BÉTON

L'architecture moderne a réalisé de nombreuses expériences avec des matériaux et des systèmes de construction novateurs, mais sans toujours en connaître pleinement les propriétés et sans parfois y apporter le soin nécessaire. C'est, entre autres, le cas du béton armé. De plus en plus d'édifices construits en béton sont reconnus pour leur qualité architecturale comme éléments patrimoniaux, qu'il s'agisse d'architecture industrielle, bourgeoise, publique, religieuse ou d'ouvrages d'art. Dans de nombreux cas, leur entretien, leur conservation voire leur restauration s'avèrent nécessaires.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

À confirmer

CYCLE DE 3 JOURS

Du 12 au 14 octobre 2020

PROGRAMME

Nature des ouvrages

- ∞ bâtiments industriels, ouvrages d'art, bâtiments pour collectivités

Connaissance du matériau

- ∞ terminologie – technologie
- ∞ caractéristiques et contexte historique du béton armé
- ∞ problèmes liés à la mise en œuvre

Problèmes spécifiques à la restauration et la conservation

- ∞ pathologies : les facteurs d'altération du béton
- ∞ méthodes d'analyse
- ∞ remèdes
- ∞ consolidation et renforcement
- ∞ traitements
- ∞ études de cas pratiques

FORMATIONS À LA DEMANDE

VITRAUX :

CAHIER DES CHARGES

Pour une meilleure connaissance du vitrail qu'il soit œuvre d'art ou simple élément de décor, cette formation offre une aide et des recommandations pour rédiger des clauses techniques de cahier des charges dans le cadre d'une étude préalable ou pour des travaux d'entretien ou de maintenance.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEURS

Comité wallon pour le Vitrail

CYCLE DE 3 JOURS

DESTINÉES

DU DÉCOR PEINT

Le décor peint, abondant par la quantité de ses réalisations, est cependant l'une des choses les moins abordées comme telle en histoire de l'art et, a fortiori, dans les discours relevant du patrimoine. Aussi vieux que l'humanité, il est l'un des lieux majeurs de l'expression esthétique de l'humanité. Les intentions de cette formation seront de donner des pistes de compréhension et d'interprétation de cette pratique artistique.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Manuel Cardoso Canelas

CYCLE DE 2 JOURS

INVENTAIRES

ET DOCUMENTATION

DU PATRIMOINE

Parfois méconnu, le patrimoine de nos villes et villages peut passer inaperçu aux yeux de la population. Faut-il d'entretien ou d'attention, ce patrimoine est parfois mis en péril. Depuis juin 2019, les notions d'inventaire sont clairement définies dans le Code du Patrimoine. La formation propose des outils pratiques pour la mise en œuvre de ces inventaires. Les objectifs de ces inventaires peuvent être multiples : connaissance et protection, sensibilisation et valorisation, entretien et gestion, conservation et restauration.

CENTRE DE FORMATION

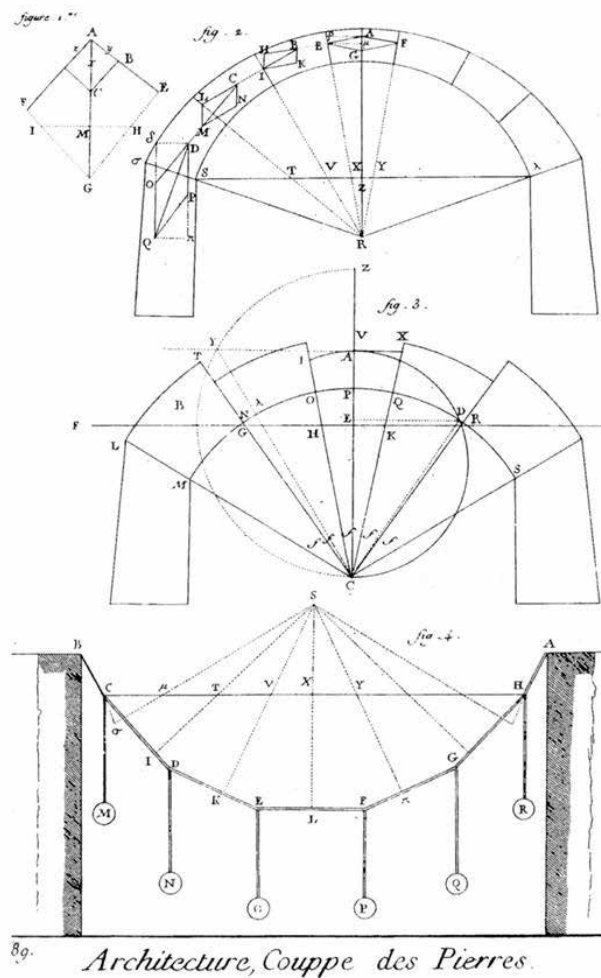
Paix-Dieu

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 1 JOUR

FORMATIONS DIPLÔMANTES



DIDEROT D. et D'ALEMBERT, *L'Encyclopédie : recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Architecture*, Paris, Inter-livres-Bibliothèque de l'image, 2001



Visite du chantier du mur de clôture du Centre de la Paix-Dieu – © AWaP

L'objectif de cette formation est d'améliorer la qualité d'exécution des chantiers de restauration en permettant aux gestionnaires de chantiers d'acquérir les connaissances techniques liées au bâti ancien et patrimonial. Articulée en modules, cette formation est dispensée par des artisans et techniciens qui, à travers leur expérience, abordent les problématiques rencontrées sur les chantiers. Elle a pour but d'améliorer la coordination entre les gestionnaires et les autres acteurs de terrain : ouvriers, conducteurs, auteurs de projet, représentants du patrimoine.

CENTRES DE FORMATION

Centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-le-Bouillet et Paix-Dieu

CYCLE D'UNE ANNÉE SCOLAIRE

De septembre à août ;
7 h/semaine : mardi soir et samedi matin

Coût

250 €

INFORMATIONS

Anne-Françoise Barthélemy
085 41 03 65
annefrancoise.barthelemy@awap.be

PROGRAMME

Gestion de chantiers de patrimoine (35h)
Couverture de toiture (28h)
Charpente et structure en bois (21h)
Pierre (28h)
Chaux et ses applications (42h)
Décor intérieur (28h)
Métaux dans le bâti ancien (14h)
Stage d'observation en entreprise et rapport écrit (40h)

PUBLIC CIBLE

Diplômés bacheliers en construction et chefs d'entreprise IFAPME en construction. Sur motivation pour les chefs de chantier et conducteurs de travaux.



MASTER DE SPÉCIALISATION INTER-UNIVERSITAIRE EN CONSERVATION ET RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMOBILIER (120 CRÉDITS)



Visite axée sur la nature de la pierre –
Formateur : F. Tourneur – © TOUSSAINT J.

La sauvegarde du patrimoine s'inscrit à la fois dans la philosophie de conservation intégrée prônée par le Conseil de l'Europe et dans une politique de développement durable impliquant les reconversions économique, sociale et culturelle indispensables à la survie de ce patrimoine. Réhabiliter le bâti ancien, lui rendre une valeur d'usage liée à son époque et le restaurer imposent aussi de prendre en compte l'environnement, d'utiliser des techniques et des matériaux traditionnels ou de leur substituer des techniques nouvelles éprouvées et adéquates.

FORMATEURS

Professeurs des universités partenaires (UCLouvain, ULB, ULiège, UMONS, UNamur) et de la Haute École Charlemagne, interventions de conférenciers sous le tituliariat des professeurs

CYCLE DE DEUX ANS

De septembre à juin, les mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

Coût

835 €

INFORMATIONS

master@awap.be
www.masterpatrimoine.org

PROGRAMME

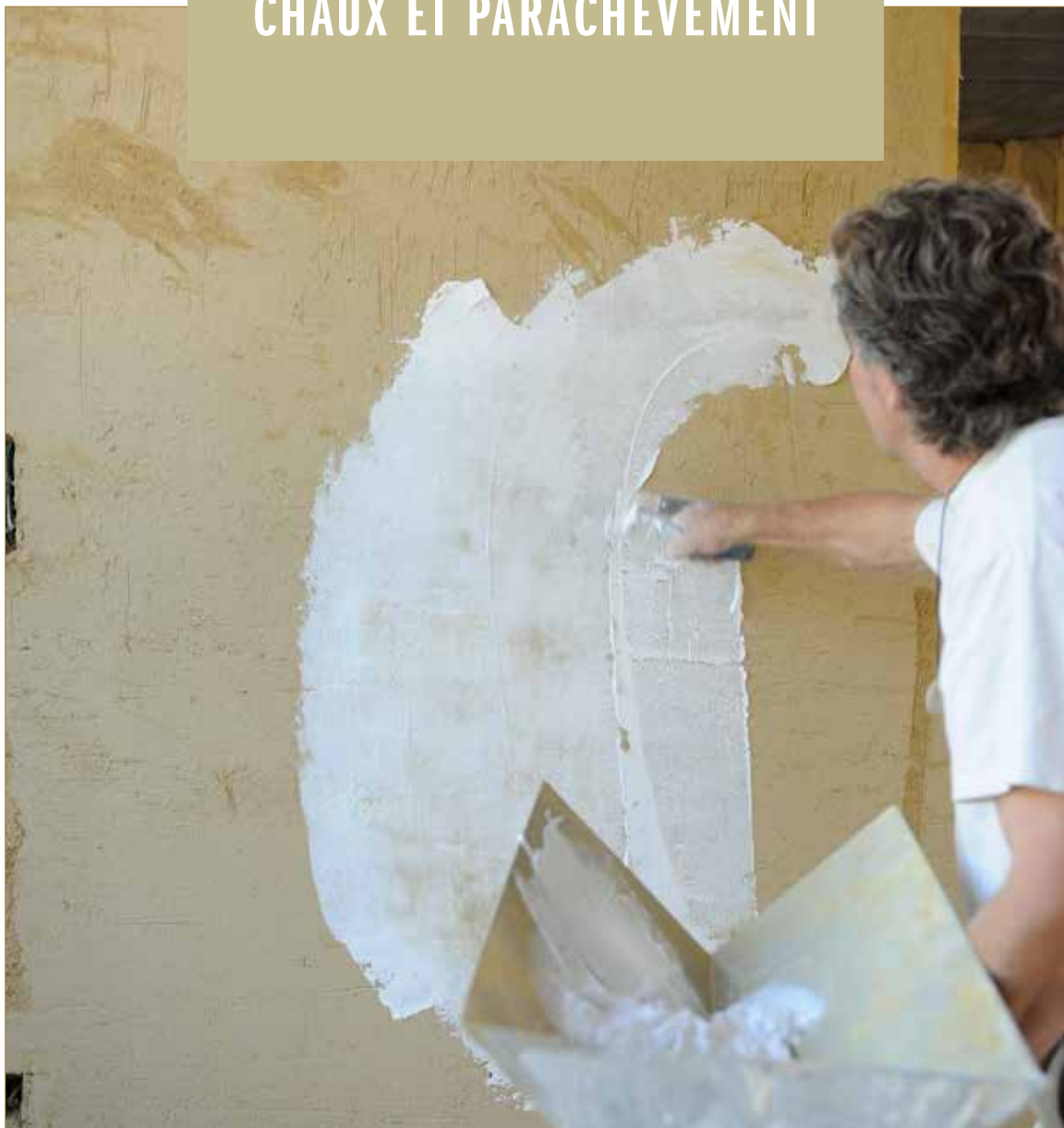
Définitions et spécificités du patrimoine immobilier
Projet de conservation-restauration
Diagnostics et matériaux
Fonctionnement des structures et équipements techniques
Parcs et jardins historiques, vestiges archéologiques et biens ruinés
Conférences, exercices pratiques, voyages et visites
Travail de fin d'étude

PUBLIC CIBLE

Détenteur d'un grade académique de master en architecture, de master en ingénieur civil architecte, en ingénieur civil des constructions, en histoire de l'art et archéologie. Possibilité d'admission sur dossier.



CHAUX ET PARACHÈVEMENT



Application d'un enduit à la chaux – Formateur : E. Pierret – FOCANT G. © SPW-AWap



Restauration d'une maçonnerie à la chaux –
Formateur : J. de Pierpont – © AWaP

LA CHAUX – UN MATÉRIAU ET SES DIVERSES UTILISATIONS

(1^{er} CYCLE)

La chaux constituait avant l'arrivée des ciments le principal liant de la construction. L'ensemble de notre patrimoine architectural a été non seulement édifié avec des mortiers de chaux mais également rejointoyé, enduit et badigeonné avec ce matériau. En restauration du patrimoine architectural, la connaissance de la chaux et de son mode d'utilisation revêt un caractère fondamental en raison de sa compatibilité avec le bâti ancien. Cette formation permet d'accéder aux différents cycles de parachèvement et de maçonnerie.

CENTRES DE FORMATION

Paix-Dieu et Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Nathalie Delaby, Pierre-Louis
François et Eddy Pierret

CYCLE DE 6 JOURS

Paix-Dieu (stage 1 - 08)

Session a : 23, 24, 25, 26 et 30,
31 mars 2020

Session b : 28, 29, 30 septembre
et 1, 5, 6 octobre 2020

Session c : 16, 17, 18, 19 et 23,
24 novembre 2020

Pôle de la Pierre (stage 2 - 13)

24, 25, 26, 27, 31 août et
1^{er} septembre 2020

PROGRAMME

Connaissance du matériau

∞ terminologie, propriétés, caractéristiques, production

Mise en œuvre de la chaux

∞ mortier de pose et mortier de jointoiement

- agrégats, adjuvants, pigments, dosage et composition
- différents dosages des mortiers avec des liants différents, formulation, essais

∞ enduits et badigeons

- types d'enduits : classification et caractéristiques
- adjuvants, pigments, dosage, fabrication, mise en œuvre
- opérations successives, échantillonnages sur un mur d'exercice
- différentes finitions extérieures et intérieures

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation

∞ pathologies – facteurs d'altération

∞ remèdes – remplacements ponctuels

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site »



Réalisation d'une moulure –
Formateur : O. Jamsin – © EVRARD E.

LES MOULURES – STUCS ET STAFFS

(2^e CYCLE)

Pilastres, frontons, guirlandes et autres décors de stuc posent aujourd'hui de nombreux problèmes de conservation. Le nombre d'artisans qualifiés qui diminue et une certaine méconnaissance du matériau mettent en danger ces décors et leur mise en œuvre. Cette formation se focalise sur la réalisation de moulures intérieures tant en stuc qu'en staff. La problématique de la restauration de ces éléments ainsi que la conservation et le nettoyage sont également abordés par le formateur.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« La chaux – un matériau et ses
diverses utilisations (1^{er} cycle) »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Olivier Jamsin

CYCLE DE 5 JOURS

Du 12 au 16 octobre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Nature et provenance des matériaux
Technologie, typologie, terminologie et vocabulaire

APPLICATION EN ATELIER

Préparation d'un moule sur ornement
Moulage d'éléments en chaux et en plâtre
Possibilité de production de corniches en plâtre armé de fibres
Nettoyage et réparation de moulures



Réalisation d'un élément en stuc-marbre –
Formateur : A. Barrero – © AWaP

LE STUC-MARBRE

Technique de « fausse matière », le stuc-marbre vise à imiter les marbres dans leurs structures et tonalités diverses. Présent dans de nombreuses églises et autres monuments de prestige comme matériau de substitution du marbre ou comme panneaux décoratifs, le stuc-marbre est un savoir-faire singulier qui peut aussi s'utiliser dans les décors contemporains.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Angel Barrero

CYCLE DE 5 JOURS

Du 14 au 18 décembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Rappel de l'histoire du stuc-marbre

- ∞ époques et zones géographiques privilégiées
- ∞ exemples d'ouvrages anciens d'architecture et de décor
- ∞ exemples de marbres wallons et européens reproductibles en stuc-marbre

Matériaux constitutifs du stuc-marbre

- ∞ origine
- ∞ principales caractéristiques

APPLICATION EN ATELIER

Mélange de deux marbres et préparation

Lissage de marbres

Préparation de colles d'os

Ponçage et ragréage de plusieurs marbres

Structures unies, dégradées, veinées, incrustation de billes ou amalgames de billes de différentes tailles



Réalisation d'un sgraffite en atelier, 2016 –
Formatrice : É. Raimbault – © AWaP

TECHNIQUE DU SGRAFFITE

(2^e CYCLE)

Cette technique de décor de façades se retrouve dans les architectures Art nouveau et Art déco dont les témoins sont encore nombreux à Charleroi, Liège et Bruxelles. De l'entretien et de la conservation à la restitution, il convient de mieux connaître les matériaux constitutifs du sgraffite ainsi que leur mode de mise en œuvre pour sauvegarder ce patrimoine décoratif souvent fragilisé, méconnu ou détérioré...

Cette formation aborde l'entretien, la conservation et la restauration de ce type de décor.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« La chaux – un matériau et ses
diverses utilisations (1^{er} cycle) »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATRICES

Christine Bertrand et
Élise Raimbault

CYCLE DE 5 JOURS

Du 7 au 11 décembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Nature et style des ouvrages
Historique du sgraffite : l'Art nouveau et l'Art déco
Nature des matériaux : liants et pigments
Typologies, éléments d'architecture

APPLICATION EN ATELIER

Mise en œuvre d'un sgraffite

- ∞ mortiers
- ∞ gravure
- ∞ pigments et gamme chromatique

Approche des différentes techniques

VISITE

Observation et analyse

FORMATIONS À LA DEMANDE

COLOMBAGE
ET TORCHIS

Dans nos régions, on assiste à un lent mouvement de réappropriation du torchis nécessitant pour les artisans de la restauration du patrimoine de se former et, pour les propriétaires de maisons rurales et urbaines, de s'informer sur ce matériau. Le torchis permet de redécouvrir les logiques constructives qui soutendaient la construction d'autrefois. Cette formation se base essentiellement sur la pratique de mise en œuvre de ce matériau.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Eddy Pierret

CYCLE DE 5 JOURS

ENDUITS ET
BADIGEONS EXTERIEURS
(2^e CYCLE)

L'importance des couleurs et des textures de la façade doit être soulignée. Trop souvent, le choix d'appliquer une peinture ou un badigeon relève de la subjectivité ou du goût du restaurateur et non des caractéristiques historiques propres au bâtiment. Méthodes d'investigations, connaissance des matériaux et des mises en œuvre traditionnelles s'avèrent nécessaires pour assurer une bonne approche de la conservation et de la restauration.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Eddy Pierret

CYCLE DE 5 JOURS

ENDUITS ET FINITIONS
(2^e CYCLE)

Le colombier réaffecté de la Paix-Dieu est un espace didactique destiné à présenter différents savoir-faire : les escaliers en pierres massives ou sur voûte sarrasine et les différents enduits de façades répertoriés en Région wallonne. Ces enduits, situés dans la partie inférieure du colombier, présenteront un échantillonnage des différents enduits extérieurs encore présents sur les façades en Wallonie. Cette formation s'adresse en priorité aux plafonneurs, enduiseurs et stucateurs.

CENTRE DE FORMATION

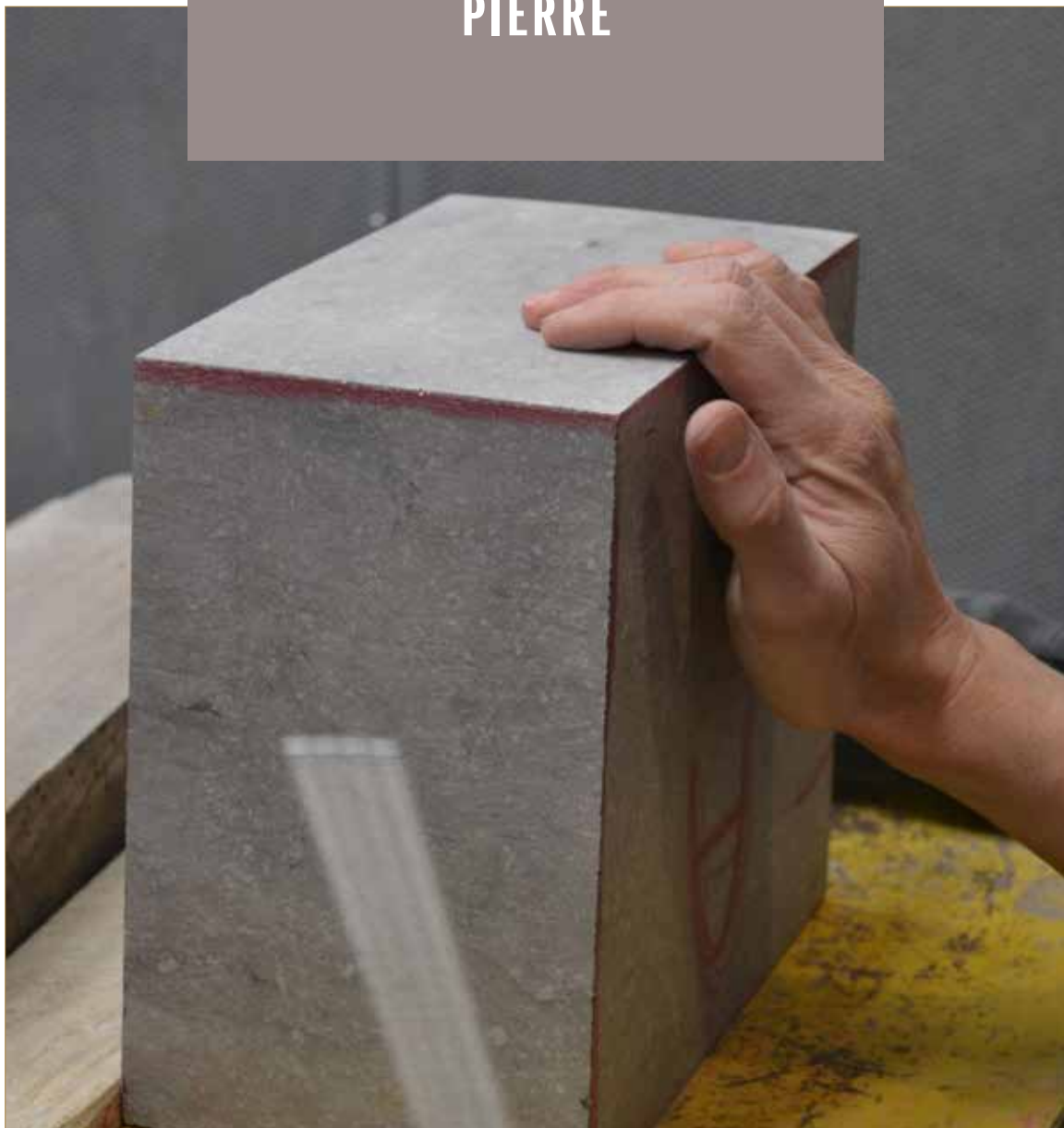
Paix-Dieu

FORMATEURS

Jacques de Pierpont et Eddy Pierret

CYCLE DE 5 JOURS

PIERRE



Dressage d'un bloc de pierre bleue – CARPENTIER J.-L. © SPW

COURS THÉORIQUES



Vue des ateliers et salles de cours du Pôle de la Pierre – FOCANT G. © SPW-AWap



Visite de la carrière du Clypot –
Formateur : F. Tourneur – © AWaP

THÉORIE SPÉCIFIQUE – PIERRE

La connaissance des propriétés physiques et mécaniques des pierres permet de mieux les utiliser et de les valoriser dans les chantiers de construction, de restauration et d'aménagement urbain. L'objectif principal de cette formation est de fournir aux nouveaux stagiaires du Pôle de la Pierre une information théorique et pratique sur les roches ornementales. Il s'agit également d'une occasion de visiter une carrière en activité.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Francis Tourneur

CYCLE DE 1 JOUR

Session a : 25 mars 2020

Session b : 24 juin 2020

Session c : 30 septembre 2020

PROGRAMME

Géologie générale

Typologie des gisements

Influences de la géologie

∞ caractères esthétiques

∞ performance des roches

Exploitation et utilisation au cours du temps

Identifications, performances et pathologies

Visite d'une carrière de petit granit à Soignies (sous réserve
d'accessibilité aux installations)



Tranches de pierre bleue à réceptionner –
Formateur : F. Tourneur – © DELHALLE G.

CONNAISSANCES APPROFONDIES

DU MATÉRIAU « PIERRE »

ET TECHNIQUES DE RÉCEPTION

La sélection du matériau est une priorité dans le cadre d'un chantier de restauration. Savoir analyser la qualité de celui-ci et vérifier l'absence de défauts lors de sa réception est une des clefs de réussite du chantier.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Dominique Nicaise et
Francis Tourneur

CYCLE DE 2 JOURS

Les 27 et 28 mai 2020

PROGRAMME

Présentation des différents défauts, pathologies et dégradations
des pierres
Propriétés mécaniques des pierres et essais de caractérisation en
laboratoire
Exercice de réception de pierre sur chantier



Tranches de pierre bleue – © DELHALLE G.

JOURNÉES DE SENSIBILISATION À LA PIERRE À DESTINATION DES PRESCRIPTEURS

Prescripteurs (architectes, architectes d'intérieur, bureaux d'études...) et maîtres d'ouvrage sont régulièrement confrontés, dans l'exercice de leur profession, à différents aspects de la pierre lors de la conception d'un projet et le choix d'un matériau, pendant l'exécution d'un chantier de construction ou de restauration ou encore dans le cadre de l'entretien de ces bâtiments. Des connaissances solides sont gages d'un projet réussi. Les journées proposées dans ce module permettent d'approfondir ces différents points et combinent des aspects théoriques (matinée) et des applications pratiques (après-midi : visites et/ou ateliers).

PUBLIC CIBLE

Prescripteurs et maîtres d'ouvrage

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Jean-Paul Herteler et
Francis Tourneur

CYCLE DE 4 JOURS

Session a : 3, 10, 17 et
24 juin 2020

Session b : 9, 16, 23 et
30 octobre 2020

PROGRAMME

Géologie et connaissance du matériau

- ∞ caractères esthétiques
- ∞ performance des roches
- ∞ défauts des pierres et techniques de réception
- ∞ identifications et critère de choix de pierre

Taille

- ∞ taille : aspects fonctionnels et décoratifs
- ∞ outillage
- ∞ finitions, taille manuelle, dressage

Pose

Entretien et conservation

- ∞ pathologies
- ∞ traitement de conservation et de restauration
- ∞ choix d'une pierre de substitution
- ∞ techniques de nettoyage et de traitement de surface



Aménagement urbain de la Porte d'Ivry (Paris) –
© CPBB

PIERRE ET MARCHÉS PUBLICS

Depuis une quinzaine d'années, les marchés publics sont envahis par des pierres étrangères, d'origines de plus en plus lointaines, moins chères mais aussi de moindre qualité. Cet afflux massif nuit gravement à la tenue des ouvrages et à leur pérennité. Cette journée de formation vise à promouvoir l'application de critères environnementaux, éthiques et sociaux dans la passation des marchés publics et à assurer leur contrôle lors de leur exécution. Elle est destinée principalement aux prescripteurs (architectes, paysagistes, urbanistes, ingénieurs...) et aux représentants de la maîtrise d'ouvrage (fonctionnaires dirigeants, contrôleurs de chantiers...).

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Francis Tourneur et autres
formateurs à confirmer

CYCLE DE 1 JOUR

Dates à déterminer

INFORMATIONS

Benoît Lemmens – 067 41 12 67 –
benoit.lemmens@awap.be

PROGRAMME

Rappels de géologie

∞ pierre bleue locale et pierres exotiques : quelles différences ?

Marchés publics et cahiers des charges

∞ brefs rappels sur les marchés publics

∞ intégration de clauses sociales, éthiques et environnementales
(passation de marché)

∞ analyse du cycle de vie des matériaux pierreux

∞ vérification de l'application des clauses prescrites (exécution)

∞ techniques de réception des pierres

Étude de cas pratiques



Atelier de la pierre n°4 : techniques d'extraction –
Formateur : G. Orban – © AWaP

JOURNÉES D'INFORMATION CONJOINTE AVEC LES CARRIÈRES

L'objectif de ces deux journées est d'aborder différentes thématiques importantes en lien avec le matériau pierre, de l'extraction à la mise en œuvre en passant par le débitage et le façonnage. Alliant théorie et applications pratiques sur site, elles s'adressent principalement aux professionnels de la filière pierre (exploitant et personnel des carrières, tailleur de pierre, technicien de la pierre...).

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Fabrice Dagrain et
Guillaume Orban

CYCLE DE 2 JOURS

29 mai 2020 et 12 juin 2020

PROGRAMME

Approche du gisement et des techniques d'extraction

- ∞ spécificités des gisements
- ∞ techniques d'extraction
- ∞ application pratique : visite de carrière

Techniques de débitage, de sciage et de façonnage

- ∞ méthodes de production de la pierre en carrière
- ∞ techniques de sciage et de transformation
- ∞ outils de sciage et de transformation
- ∞ application pratique en carrière

Ces journées sont organisées en collaboration avec le CEFOMEPI et Pierres & Marbres de Wallonie asbl.



PIERRES & MARBRES WALLONIE



Visite de la carrière de grès du Bois d'Anthisnes –
© AWaP

FOCUS PIERRE

Le sous-sol wallon a fourni des siècles durant une grande diversité de pierres naturelles. Comprendre le matériau est nécessaire pour la réussite d'un chantier de construction et, à plus forte raison, de restauration.

Chaque journée de ce cycle de formations permet aux participants d'approcher le matériau de manière complète, depuis son extraction jusqu'à sa conservation en passant par sa taille, sa mise en œuvre et sa pose. Le programme a été conçu en collaboration avec Pierres & Marbres de Wallonie.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Francis Tourneur

CYCLE DE 1 JOUR

Session a : schiste et grès
schisteux : 9 juin 2020

Session b : grès :
22 septembre 2020

Session c : calcaire :
20 octobre 2020

PROGRAMME

Rappels géologiques et visite de carrière

Caractéristiques physiques et mécaniques

Extraction, utilisation et façonnage

Démonstration de mise en œuvre (taille, finition)

Exemples d'utilisation

∞ monuments historiques

∞ constructions traditionnelles

∞ constructions contemporaines

Dégradation, conservation, restauration et nettoyage



PIERRES & MARBRES WALLONIE



Parement en pierres de récupération
à l'abbaye d'Orval – © DOPÉRE F.

Pouvoir dater les maçonneries d'un monument historique reste une des préoccupations majeures de l'archéologie du bâti. Il existe des méthodes bien connues (dendrochronologie, analyse des comptes de construction...) mais rien ne vaut une chronologie livrée par les pierres mêmes et par les techniques de taille en particulier.

Cette formation présente les différentes méthodes et techniques d'analyse pour l'étude d'une construction en pierre de taille ainsi que du mobilier archéologique en pierre.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Antoine Baudry,
Laure-Anne Finoulst,
Christophe Mahy et Aline Wilmet

CYCLE DE 3 JOURS

5, 6 et 7 octobre 2020

PROGRAMME

Identification des matériaux et des caractéristiques principales
Techniques de taille de différents types de pierre
Techniques particulières d'appareillage
Méthodes et techniques d'analyse
∞ étude d'une construction en pierre de taille
∞ étude de mobilier archéologique en pierre
Ornementation sculptée en Hainaut et en vallée mosane
Exercices pratiques
∞ analyse d'un bâtiment
∞ taille de pierre à l'aide d'outils anciens

DÉGRADATION ET CONSERVATION DE LA PIERRE



Détail du portail de la cathédrale de Tournai –
© FONTAINE L.

Au fil du temps, la pierre subit des altérations provenant de plusieurs facteurs tels que la pollution, l'humidité, les chocs physiques... Une identification des altérations et de leurs causes est une étape primordiale pour déterminer l'intervention la plus pertinente : substitution, consolidation ou restauration de l'élément altéré.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Fabrice Dagrain, Laurent Fontaine
et Vincent Poutret

CYCLE DE 4 JOURS

2, 3, 8 et 9 juin 2020

PROGRAMME

Mécanismes d'altération de la pierre
Pathologies des matériaux pierreux
Interactions des supports avec les polluants
Outils d'aide au diagnostic
Traitement des pathologies
∞ mécanismes, effets et tests *in situ*
Produits de traitement et évaluation de l'effet des traitements
Techniques particulières
∞ dessalement des matériaux pierreux
∞ décapage des revêtements filmogènes
Présentation d'études de cas

NETTOYAGE DE LA PIERRE



Formation nettoyage de la pierre –
Formateur : V. Poutret – © AWaP

Cette formation vise à comparer les différentes techniques pouvant être mises en œuvre lors du nettoyage des pierres. L'étude des spécificités de chaque technique permettra de déterminer la solution pour obtenir le résultat recherché en fonction de la nature du support, du type et du degré de salissure.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Laurent Fontaine, Diego Marcos
y Rodriguez et Vincent Poutret

CYCLE DE 3 JOURS

Du 14 au 16 septembre 2020

PROGRAMME

Rappel des pathologies de la pierre

Aperçu des différentes techniques de nettoyage

- ∞ avantages et inconvénients
- ∞ effets recherchés
- ∞ impacts négatifs et limites d'utilisation
- ∞ coût et rentabilité

Présentation détaillée de diverses techniques de nettoyage

- ∞ abrasion et hydro-abrasion
- ∞ pelables et compresses
- ∞ décapage des peintures
- ∞ lasers
- ∞ nettoyage par cryogénie et aérogommage

Produits de traitement

- ∞ hydrofuges
- ∞ anti-graffitis

Choix d'une méthode



Scan d'un chapiteau en pierre en cours de taille –
© AWaP

Le relevé d'un bâtiment ou d'une partie de bâtiment existant (arc, baie...) est une étape fondamentale du travail du tailleur de pierre.

Aujourd'hui, l'utilisation des outils numériques se multiplie. Ces derniers constituent une évolution des moyens d'exécution. L'usage raisonné des outils numériques dans le cadre notamment du patrimoine permet aussi d'en définir les limites et d'œuvrer à la transmission du savoir-faire.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

À confirmer

CYCLE DE 3 JOURS

Session a : du 2 au 4 mars 2020

Session b : octobre 2020

Benoît Lemmens – 067 41 12 67 –
benoit.lemmens@awap.be

PROGRAMME

Méthode et principes de base

Techniques de relevé

Exercices pratiques

- ∞ relevé d'un élément existant
 - ∞ tracé à l'échelle
 - techniques d'acquisition numérique
 - ∞ relevé d'éléments lapidaires par scan 3D
 - ∞ relevé d'éléments lapidaires par photogrammétrie
- Traitement des données numériques
- Production à l'aide de machines numériques

RELEVÉ D'UN ÉLÉMENT SIMPLE EN PIERRE

Relever, c'est prendre sur place toutes les cotes d'un terrain, d'un ouvrage ou d'un ensemble d'ouvrages et noter tous les renseignements nécessaires pour en assurer la reproduction par le dessin. Le relevé d'une partie de bâtiment existant (arc, baie...) est donc une étape fondamentale du travail du tailleur de pierre.

L'objectif de la formation est de réaliser une épure pour en extraire les panneaux nécessaires à la taille.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 2 JOURS

TRACÉ D'UN CALEPIN D'APPAREIL

Le calepin est un dessin à l'échelle qui donne toutes les indications nécessaires au tracé des épures et à la commande des pierres. Il indique l'emplacement de chaque pierre sur l'édifice, ce qui permet un repérage clair et précis.

L'objectif de la formation est d'établir, sur base d'un relevé, un calepin de façade ainsi qu'une fiche de débit.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 2 JOURS

STÉRÉOTOMIE

La maîtrise de la stéréotomie, science de la taille et de la coupe des pierres, est indispensable pour construire des éléments architectoniques. La stéréotomie est l'outil de perception spatiale, indissociable de la conception puis de la mise en œuvre. Elle fournit une réponse géométrique à un problème constructif.

Le Pôle de la Pierre propose des cycles de formations combinant des exercices en centre et à domicile.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 2 JOURS ET TRAVAUX À DOMICILE

TECHNIQUES DE NETTOYAGE : CRYOGÉNIE ET AÉROGOMMAGE

La cryogénie utilise la glace carbonique à -78°C (CO_2) comme agent de nettoyage. L'aérogommage consiste, quant à lui, en la projection d'un abrasif naturel à basse pression.

Cette formation permettra de comprendre ces différents procédés innovants écologiques et durables, leurs résultats ainsi que leurs limites d'utilisation.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Diego Marcos y Rodriguez

CYCLE DE 1 JOUR

TECHNIQUES DE NETTOYAGE : LASERS

Grâce à son extrême précision, la technique du laser est utilisée depuis peu sur les éléments majeurs des édifices monumentaux (décors sculptés). Elle reste néanmoins une technique coûteuse en raison de sa lenteur d'exécution et de la complexité de sa mise en œuvre. Cette formation permettra de comprendre cette technique particulière, ses résultats et effets, ainsi que ses limites d'utilisation.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Vincent Poutret

CYCLE DE 1 JOUR

TAILLE, FINITION ET POSE



Formation OBS de taille au fort de Charlemont à Givet – © AWaP



Dressage du bloc de pierre bleue et réalisation de la palette – Formateur : C. Mahy – © AWaP

TAILLE ET FINITION DE PIERRE – PIERRES CALCAIRES (1^{er} CYCLE)

Les tailles et finitions des pierres sont multiples. Il convient de les prescrire rationnellement en respectant la nature de la pierre et l'usage en vue d'obtenir des façonnages adaptés et durables.

Cette formation a pour objet les pierres calcaires : petit granit, calcaire de Meuse, pierre de Tournai.

CENTRES DE FORMATION

Pôle de la Pierre et Paix-Dieu

FORMATEUR

Christophe Mahy

CYCLE DE 6 JOURS

Pôle de la Pierre

Session a : 18, 19, 20 et 25, 26,
27 mars 2020

Session b : 16, 17, 18 et 23, 24,
25 septembre 2020

Paix-Dieu

Dates à déterminer

INFORMATIONS

Benoît Lemmens – 067 41 12 67 –
benoit.lemmens@awap.be

PROGRAMME

THÉORIE

Contexte historique du matériau

- ∞ évolution des usages et des techniques
- ∞ taille : aspects fonctionnels et décoratifs

Outillage

APPLICATIONS EN ATELIER

Finitions, taille manuelle, dressage

- ∞ grossières, fines et très fines
- ∞ création de moulures et d'un motif en creux

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation « Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site » et « Théorie spécifique – pierre »



Taille d'une plate-bande en pierre tendre –
Formateur : B. Potel – © AWaP

TAILLE ET FINITION DE PIERRE – PIERRES TENDRES (1^{er} CYCLE)

Les tailles et finitions des pierres sont multiples. Il convient de les prescrire rationnellement en respectant la nature de la pierre et l'usage en vue d'obtenir des façonnages adaptés et durables.

Cette formation a pour objet les pierres tendres.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Benoît Potel

CYCLE DE 6 JOURS

Du 18 au 20 et du
25 au 27 novembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Contexte historique du matériau

- ∞ évolution des usages et des techniques
- ∞ taille : aspects fonctionnels et décoratifs

Outillage

APPLICATIONS EN ATELIER

Finitions, taille manuelle, dressage

- ∞ grossières, fines et très fines
- ∞ création de moulures et d'un motif en creux

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation



Chantier-action de restauration d'une maçonnerie en moellons de pierre bleue –
Formateur : T. Taurand – © AWaP

La multitude et la variété d'éléments du petit patrimoine en pierre bleue (chapelle, fontaine, portail...) constituent une richesse de notre territoire. L'apprentissage de savoir-faire ancestraux, le développement de techniques liées à la restauration et l'entretien du patrimoine sont indispensables à leur conservation et restauration.

Des formations d'opportunité appelées « chantiers-actions » sont organisées régulièrement sur le territoire du projet Interreg Objectif Blue Stone (www.objectifbluestone.eu).

CENTRE DE FORMATION

Sur sites extérieurs

FORMATEURS

À déterminer

CYCLE DE 5 JOURS

Avril 2020 : Fort de Charlemont à Givet (France)

Juin 2020 : Merbes-le-Château (Belgique)

Juillet 2020 : Vieux cimetière de Soignies (Belgique)

Été 2020 : Fort de Charlemont à Givet (France)

INFORMATIONS

Benoît Lemmens – 067 41 12 67 –
benoit.lemmens@awap.be

PROGRAMME

Entretien, réparation et restauration d'éléments statuaire

Techniques de nettoyage des pierres

Taille et finition des pierres

- ∞ taille de nouvelles pierres (dressage, taille manuelle, finitions)
- ∞ bardage des pierres
- ∞ consolidation et réparation des pierres
- ∞ pose et remplacement de pierres

Utilisation des machines numériques

Restauration des maçonneries de pierre



Travail des finitions d'un élément
en pierre bleue – CARPENTIER J.-L. © SPW

ATELIER DE TAILLE DE PIERRE

Héritier des bâtisseurs de cathédrales, le tailleur de pierre exerce un savoir-faire ancestral, respectueux des traditions. Il met son habileté au service de la construction neuve comme de la restauration. Ses qualités artistiques et son grand sens de la précision font de lui un artisan polyvalent et complet.

L'atelier propose aux stagiaires, débutants ou initiés, de découvrir l'art de la taille de pierre et de s'y perfectionner. Le nombre restreint de participants permet un suivi individualisé de chacun, selon son propre rythme. Trois formateurs, tailleurs de pierre confirmés, se relaieront à l'occasion de cette session et partageront leur expérience.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Fabien Deghorain, Didier Guiot et
Mickaël Jouvin

CYCLE DE 6 JOURS

Atelier d'hiver/printemps

(de janvier à juin 2020) :

samedi de 9h à 16h30

Atelier d'automne

(de septembre à novembre 2020) :

samedi de 9h à 16h30

PROGRAMME

Approche de la matière

Découverte des techniques de taille et des outils

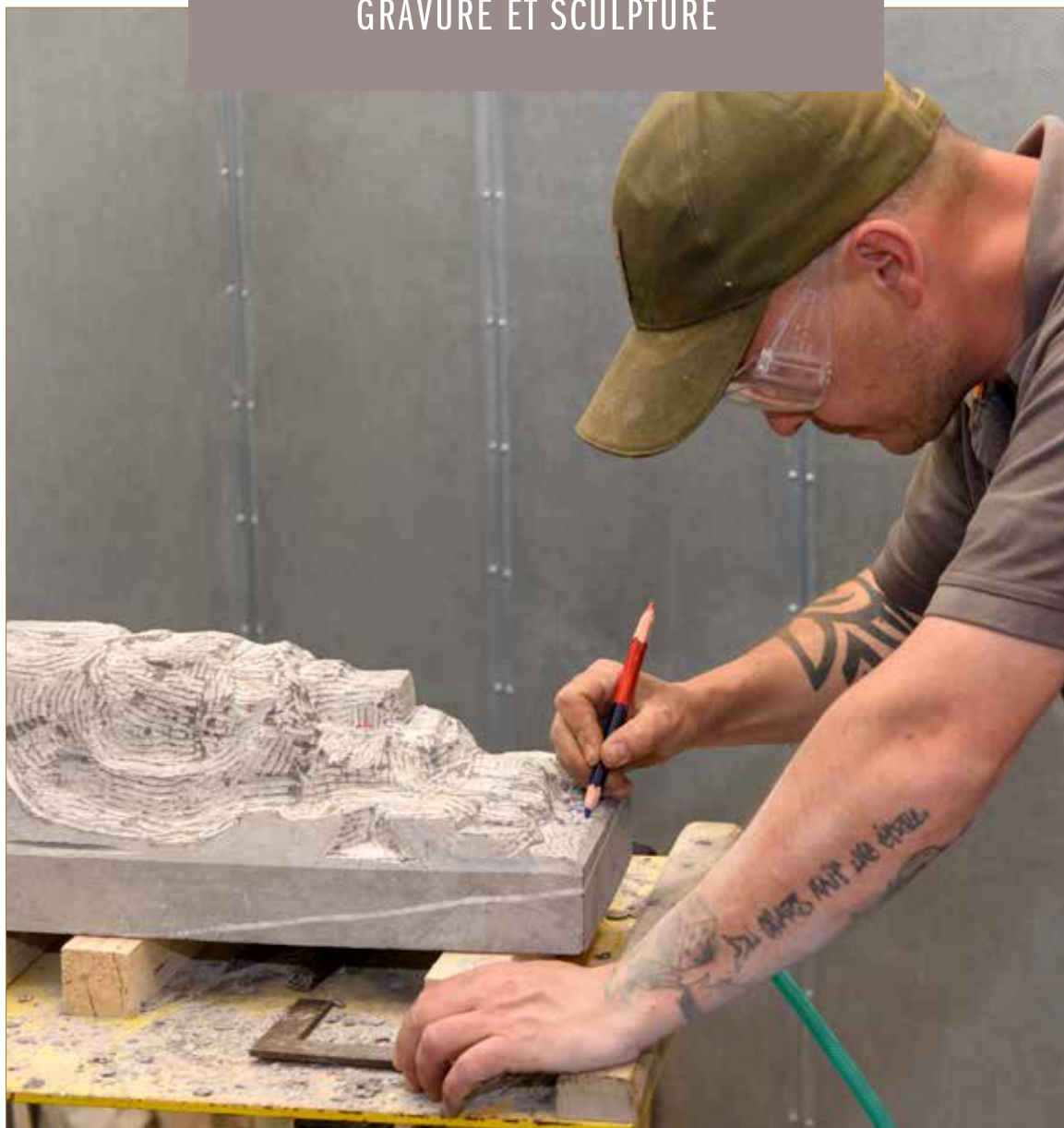
Choix d'un élément à tailler

Notions de tracé

Apprentissage de la taille et des finitions

Réalisation d'une œuvre en pierre (pierre dure ou pierre tendre)

GRAVURE ET SCULPTURE



Techniques de copie sur pierre – FOCANT G. © SPW-AWap



Formation gravure de lettres (octobre 2019) –
Formateur : R. Giurglaro – © GIURGLARDO R.

GRAVURE SUR PIERRE ET DESSIN TYPOGRAPHIQUE

Le graveur lapidaire réalise principalement des inscriptions funéraires mais il peut également mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décoration, de signalétique, de blasons, de monuments commémoratifs, d'espaces paysagers.

La capitale romaine constitue la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet. À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale et des chiffres en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de reporter un texte sur une surface et de savoir se servir d'un ciseau pour graver les motifs dans la pierre.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Rodolphe Giurglaro

CYCLE DE 5 JOURS

Session a : du 30 mars au
3 avril 2020

Session b : du 14 au
18 septembre 2020

PROGRAMME

Histoire de l'écriture occidentale
Notions de proportions et de mise en page
Composition d'une surface
Capitale romaine et chiffres
Présentation et explication d'un tracé régulateur
Élaboration d'un modèle d'abécédaire à main levée sur papier
Dessin sur pierre et initiation à la gravure lapidaire
Gravure d'un abécédaire complet



Copie d'une feuille d'acanthé –
Formateur : A. Callet. – © CALLET A.

ORNEMENTATION

De l'Antiquité au ^{xx}e siècle, l'ornementation a presque toujours agrémenté l'architecture (portes, corniches, consoles, pinacles, chapiteaux, cheminées, monuments funéraires...).

Aujourd'hui, lors des restaurations, il incombe de représenter le style concerné en respectant le travail d'ornementation de nos prédécesseurs. De par son style et l'époque à laquelle il a été conçu, l'ornement reflète un état d'esprit architectural important à transmettre aux générations futures.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 4 JOURS

Dates à déterminer
(automne 2020)

PROGRAMME

Étude des styles architecturaux

Dessin d'ornements

Technique de copie d'ornements par le modelage de la terre



Modelage d'un buste –
Formateur : A. Callet – © CALLET A.

La connaissance de l'anatomie renforce la capacité à représenter le corps humain pour les sculpteurs, illustrateurs, créateurs d'imageries numériques... La réalisation du portrait est un exercice complexe qui requiert un sens de l'observation anatomique précis et une approche humaine du modèle.

Par l'étude de documents et de modèles ainsi que par l'observation des canons modernes de proportions, cette formation vise la compréhension des éléments anatomiques qui constituent un portrait, ainsi que la mise en pratique dans le modelage de la terre.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

Dates à déterminer (été 2020)

PROGRAMME

Évolution du portrait dans la sculpture classique occidentale

- ∞ anatomie, ostéologie et myologie
- ∞ analyse de modèles en plâtre
- ∞ tracés régulateurs des proportions du modelage d'une tête

Modelage de l'oreille, du nez, de l'œil et de la bouche

Réalisation d'un portrait libre



Copie d'un mascarón –
Formateur : A. Callet – © CALLET A.

TECHNIQUES DE COPIE SUR PIERRE

La sculpture sur pierre est en connexion directe avec la taille de pierre. Une fois le bloc de pierre taillé et épannelé, celui-ci peut recevoir un ornement ou une sculpture.

L'objectif de la formation est de permettre aux participants de découvrir, acquérir ou de perfectionner la sculpture sur pierre et les techniques de reproduction de tout modèle en pierre, plâtre ou terre.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 4 JOURS

25 janvier et 1^{er}, 8 et
15 février 2020

PROGRAMME

Présentation des techniques de copie

- ∞ taille directe
- ∞ technique de mise aux points
- ∞ technique des trois compas

Outils du sculpteur



Modelage d'un pleurant –
Formateur : A. Callet – © CALLET A.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

Dates à déterminer

ATELIER DE MODELAGE ET SCULPTURE

La sculpture semble avoir toujours accompagné l'histoire de l'humanité. C'est un témoin silencieux des civilisations passées qui, aujourd'hui encore, fascine et attire. La pratique de la sculpture se développe sous différentes formes. De nos jours, un sculpteur peut être un artisan qui produit des éléments de décor, un restaurateur du patrimoine, un créateur d'œuvres originales ou simplement un passionné d'art.

Les ateliers ont pour objectif de comprendre comment fonctionne un volume et de quelle manière il se met en forme. Ils s'adressent autant au débutant qu'au pratiquant chevronné. Chaque participant définit les travaux qu'il souhaite réaliser.

PROGRAMME

Dessin
Copie d'ornement et de sculpture
Projet de création
Sculpture sur pierre
Mise au point, agrandissement
Technique du portrait
Modelage de la terre
Moulage
Terre cuite, résine, plâtre...
Ornementation sur pierre

CONSERVATION ET RESTAURATION



Réparation de pierres à l'abbaye de Villers-la-Ville – © AWaP

RÉPARATION DE PIERRE



Réparation de pierre à l'abbaye de Villers-la-Ville –
Formateurs : B. Potel, C. Mahy et
J. de Pierpont – © AWaP

Le restaurateur met tout en œuvre pour conserver l'état existant et traiter les lacunes éventuelles d'un parement en pierres appareillées à valeur patrimoniale.

Cette formation a pour objectif une connaissance théorique et pratique des méthodes d'intervention.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

Frédéric Patte

CYCLE DE 5 JOURS

Du 25 au 29 mai 2020

PROGRAMME

Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation
Évolution de la mise en œuvre
Pathologies et causes d'altération de la pierre
Méthodes de représentation des dégradations
Méthode et choix des techniques d'interventions

- ∞ observation (matériau, finitions, mortiers...)
- ∞ relevés, analyses et constats
- ∞ consolidation : produits et techniques
- ∞ réparations par collage, brochage, greffe...
- ∞ résines, mortiers minéraux, pierre reconstituée
- ∞ traitements de surface, patines...

Application sur site extérieur



Restauration des marbres –
Formateur : L. Rizzo – CARPENTIER J.-L. © SPW

RESTAURATION DES MARBRES

Le marbre fait partie des matériaux prestigieux qui, à titre structurel ou à titre décoratif, ont paré les monuments les plus emblématiques. De la carrière à l'atelier, le marbre est manipulé et façonné avec délicatesse.

Maltraités par le temps, l'humidité, la pollution et l'action humaine, les marbres nécessitent des interventions spécifiques requérant la maîtrise de techniques particulières.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEURS

Leonardo Rizzo et
Francis Tourneur

CYCLE DE 6 JOURS

Du 12 au 14 et du
19 au 21 février 2020

PROGRAMME

THÉORIE

- Principaux marbres et caractéristiques physiques
- Importance de l'industrie marbrière en Belgique
- Technologie et typologie
- Restauration et conservation des marbres
- Pathologies et principales causes d'altération des marbres
- ∞ méthodes et techniques d'intervention en vue de la conservation et de la restauration
- ∞ observation et identification du matériau
- ∞ relevés, analyses et constats
- ∞ consolidation : produits et techniques
- ∞ réparations par goujonage, ragréage et greffe
- ∞ utilisation de résines, poudre de marbre et pigments
- ∞ traitements de surface, polissage, patines

APPLICATION EN ATELIER

Restauration d'un manteau de cheminée

VISITES DE CARRIÈRES

Extraction
Matériaux



Restauration de pavage au château de Freÿr –
Formateur : J. de Pierpont – © AWaP

RESTAURATION DE PAVAGE

Les revêtements de sols en pierres naturelles concourent de façon certaine à la qualité et à la particularité de nos paysages bâtis. Ils offrent l'avantage d'un sol perméable à la pluie et aux eaux de ruissellement tout en renforçant, par la richesse de leur relief et de leurs camaïeux de couleurs, la valeur patrimoniale des espaces aussi bien ruraux qu'urbains.

Cette formation abordera les thématiques de l'entretien, la conservation et la restauration des pavages, savoir-faire très spécifique.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site » et « Théorie spécifique –
pierre »

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre et site extérieur

FORMATEUR

Jacques de Pierpont

CYCLE DE 6 JOURS

Du 12 au 14 et du
19 au 21 octobre 2020

PROGRAMME

Typologie, techniques et chantiers

Définition des éléments importants

- ∞ ligne de pente
- ∞ évacuation des eaux
- ∞ causes des dégradations

Mise en place du pavage traditionnel

- ∞ conservation et renforcement
- ∞ traçage, démontage, tri, repérage des alignements, réalisation de gabarits, mise en œuvre du coffre, de la chape et des pavés, finitions

Application sur site extérieur

BALANCEMENT D'ESCALIER EN PIERRE

Quelle que soit la nature d'un bâtiment ancien, le projet de sa conservation et de sa restauration commence par un relevé précis. Le cas particulier des constructions d'escalier en pierre consiste à investiguer la géométrie et les assemblages de son ossature : exercice qu'il convient de faire avec le regard et le savoir du tailleur de pierre.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 6 JOURS

LES BALCONS EN PIERRE ET GARDE-CORPS

Le florilège architectural monumental est dû aussi aux balcons en pierre et leurs garde-corps. Les ornements suivent les évolutions du temps et les influences locales. Les balcons en pierre sont autant de témoins du savoir-faire, de l'art des tailleurs de pierre. Il convient de bien les connaître pour bien les entretenir et les restaurer.

CENTRE DE FORMATION

Pôle de la Pierre

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 6 JOURS

MURS EN PIERRES SÈCHES



Construction d'un mur de soutènement à la ferme du Monceau,
Vaux-sur-Sûre – Formateurs : B. Jardon et J.-C. Floris – FOCANT G. © SPW-AWap



Restauration d'un mur de clôture au presbytère de Bertogne – Formateur : B. Jardon – © AWaP

MURS EN PIERRES SÈCHES

Projet transfrontalier - Interreg V-A. « Les murs en pierres sèches dans la Grande Région ; protection, restauration et valorisation d'un patrimoine à haute valeur naturelle et paysagère (2016-2020) ».

Patrimoine ancestral dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, la pierre sèche est aujourd'hui reconnue pour ses nombreuses qualités en particulier écologiques et paysagères. Les murs en pierres sèches et le savoir-faire lié à cette technique sont pourtant menacés. Ce projet européen mène diverses actions dont l'organisation de chantiers de formation pour le grand public et les professionnels.

FORMATEURS

Jonathan Demeester,
Jean-Claude Floris,
Nicolas Hannard, Bernard Jardon
et Jean-Philippe Piret

CYCLE DE 5 JOURS

En province du Luxembourg
D'avril à octobre 2020

Coût

Entièrement pris en charge par le
projet européen Interreg V-A.

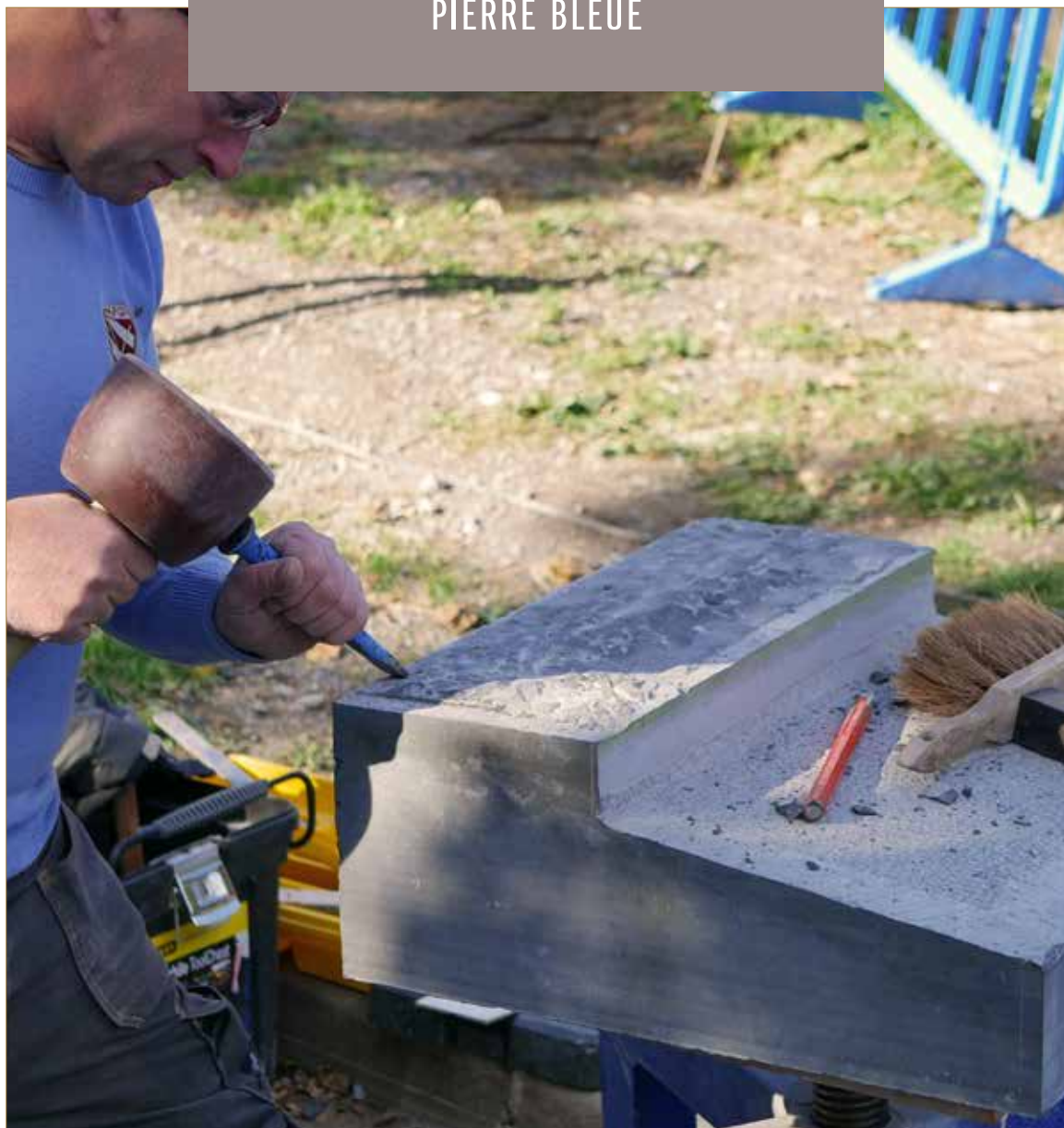
INFORMATIONS

Christine Caspers – 085 41 03 84
christine.caspers@awap.be

PROGRAMME

Approche du matériau de construction : origine, outils
Règles de la bonne maçonnerie en pierres sèches
Observations des désordres
Pose du diagnostic et des techniques de restauration à appliquer
Méthode douce de remise en place
Démontage et remontage
Calage

PIERRE BLEUE



Taille d'un chainage au fort de Charlemont – Formateur : C. Mahy – © AWaP

PROMOTION DE LA PIERRE BLEUE : FORMATION ET SENSIBILISATION



Formation OBS – Chantier-action au fort de Charlemont (septembre 2018) –
Formateur : C. Mahy – © AWaP

Le projet transfrontalier Interreg V-A. Objectif Blue Stone France-Wallonie-Vlaanderen vise à la promotion de la filière pierre bleue franco-belge grâce à des actions en matière d'accompagnement des entreprises, de soutien à l'innovation et de formation aux métiers de la pierre.

En matière de formation, le projet vise à la fois la promotion des métiers du secteur, la transmission des savoir-faire traditionnels et l'introduction de nouvelles technologies.

CYCLE DE 1 À 5 JOURS

Dates à déterminer

Coût

Entièrement pris en charge par le projet européen Interreg V-A.

INFORMATIONS

Benoît Lemmens – 067 41 12 67

benoit.lemmens@awap.be

www.objectifbluestone.eu

PROGRAMME

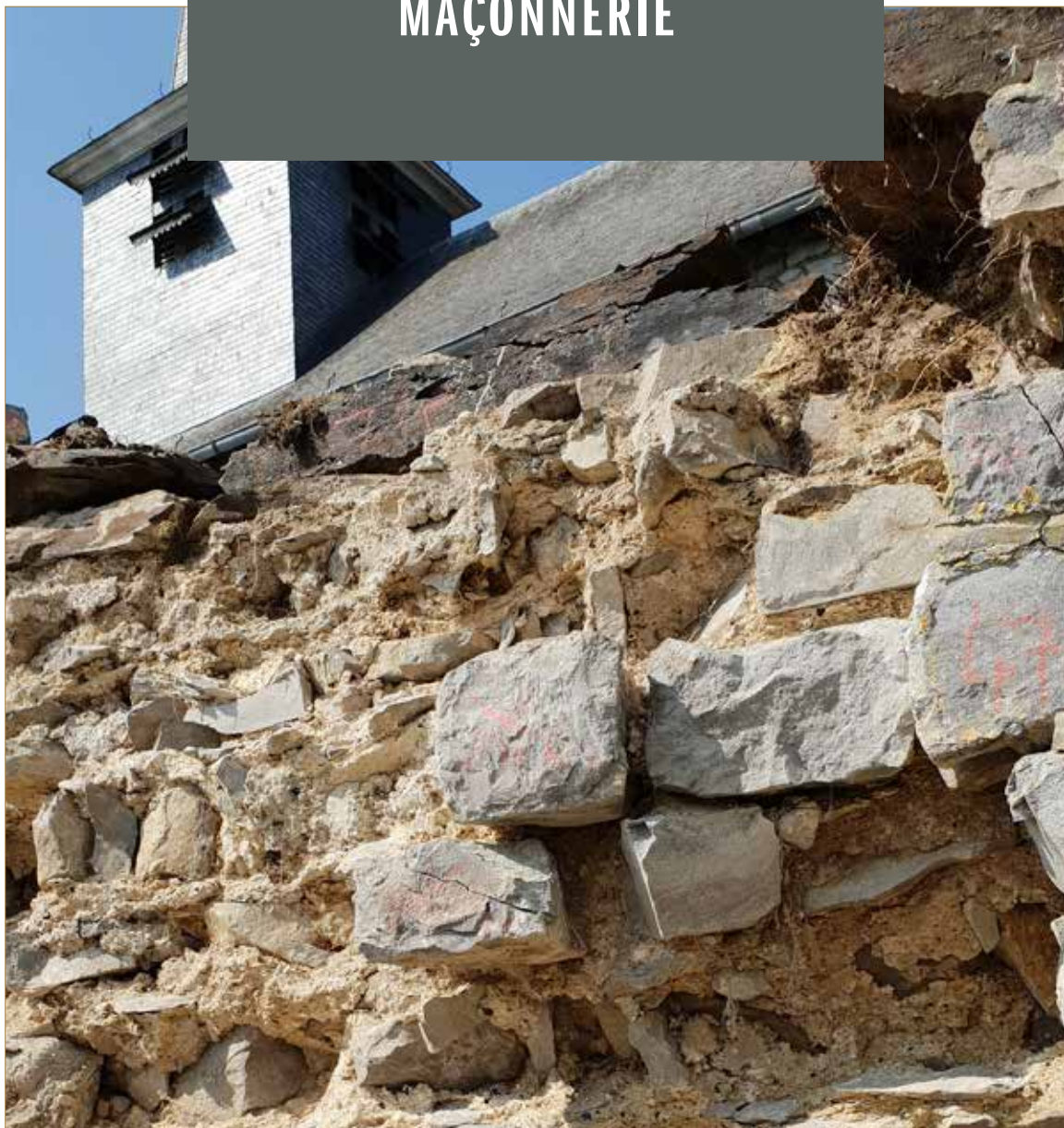
Plusieurs chantiers-actions en France et en Wallonie sur la restauration du petit patrimoine et sur les technologies numériques
Février 2020 : la transition numérique et la pierre bleue ; visites d'entreprises

Mars et octobre 2020 : scan 3D et techniques de relevés numériques

Septembre 2020 : 2^e journée du numérique

Séances d'information « Pierres et marchés publics »

MAÇONNERIE



Restauration d'une maçonnerie ancienne à Fumal (Braives) – Formateurs : J. de Pierpont et P.-L. François – © AWaP

CONSOLIDATION DE MAÇONNERIES ANCIENNES (2^e CYCLE)



Restauration d'une maçonnerie ancienne
à Cour-sur-Heure – Formateur : J. de Pierpont –
© AWaP

La conservation et la restauration d'un édifice doivent le plus souvent être précédées d'une campagne d'investigations préalables. Cependant, sa sauvegarde « physique » peut dépendre de la prise de mesures d'urgence afin de stopper la dégradation de l'édifice. Il s'agit de cibler les interventions sans empiéter sur l'avenir des travaux de restauration.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« La chaux – un matériau et ses
diverses utilisations (1^{er} cycle) »

PUBLIC CIBLE

Maçon, tailleur de pierre,
gestionnaire de chantier,
architecte, ingénieur

CENTRES DE FORMATION

Paix-Dieu, Pôle de la Pierre
et sur site extérieur

FORMATEURS

À confirmer

CYCLE DE 7 JOURS

Été 2020

PROGRAMME

Établissement d'un diagnostic

- ∞ constat visuel, détermination des zones délicates
- ∞ investigations rapides
- ∞ appel aux spécialistes, interdisciplinarité
- ∞ description des mesures d'urgence

Technologie – interventions pratiques

- ∞ consolidation *in situ*
- ∞ rééquilibrage des maçonneries et stabilisation
- ∞ traitement et consolidation du blocage
- ∞ démontage et remontage à l'identique de parements
- ∞ remplacement ponctuel
- ∞ rejointoiement au mortier de chaux
- ∞ recherche chromatique adaptée au site
- ∞ étanchéité des faîtes de mur



La problématique des végétaux sur un mur d'enceinte à Fumal (Braives) – Formateurs : J. de Pierpont et P.-L. François – © AWaP

LA PROBLÉMATIQUE DES VÉGÉTAUX DÉSTABILISANT LES MAÇONNERIES ANCIENNES

Les végétaux s'installent au creux des murs ; ils peuvent avoir des effets néfastes sur la stabilité des éléments bâtis. Cependant, toutes les espèces ne sont pas nuisibles à la maçonnerie. Certaines donnent des informations sur « la santé » des maçonneries. Elles sont des indicateurs de pathologies et elles peuvent avoir un effet protecteur si la maçonnerie est saine et bien jointoyée.

Avant d'intervenir, il est donc nécessaire de bien diagnostiquer les différentes espèces de végétaux et leur impact sur l'élément afin de choisir l'intervention la plus appropriée.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEURS

Jacques de Pierpont et
Matthieu Plumier

CYCLE DE 4 JOURS

Du 17 au 20 février 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Approche des différentes espèces végétales

∞ influences sur le bâti

Différentes techniques

∞ choix en fonction des désordres et implications

Mesures provisoires avant restauration des maçonneries

Protections des faîtes de murs anciens

Comment traiter les arbustes ou les arbres : phasage des opérations

Analyse de cas concrets

APPLICATION SUR SITE

Examen du site

∞ observation, diagnostic et méthodologie d'exécution

Discerner les végétaux nuisibles ou non

∞ incidence de leur localisation

Sécurisation : mesures à prendre avant toute intervention

Traitement pour éradiquer les espèces destructrices

Mesures préventives

DÉCOR



Restauration d'un décor en place – FOCANT G. © SPW-AWap

FORMATIONS À LA DEMANDE

ANALYSE D'UN DÉCOR EN PLACE

Cette formation offre les outils pour approcher le décor dans son entièreté et son contexte bâti. Il permettra d'apprendre à poser un diagnostic avant tout entretien, de déterminer les études préalables à mener avant toute restauration ainsi que de planifier un calendrier des interventions.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

IMITATION DES MATIÈRES – FAUX MARBRE

Avec talent ou avec naïveté, l'homme s'est souvent efforcé d'imiter la nature. Parfois par économie ou davantage par recherche de prestige, pour faire « encore mieux » que la nature. De l'Antiquité à l'Art déco, ces techniques sont heureusement encore transmises. Cette formation s'oriente principalement sur l'approche des faux marbres et leurs utilisations à travers l'histoire.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

IMITATION DES MATIÈRES – FAUX BOIS

La technique du faux bois était courante dans la première moitié du xx^e siècle. De la peinture de fausse matière au placage de stratifiés faux bois, la démarche se poursuit jusqu'aux châssis en PVC. C'est toutefois dans l'art et la technicité de l'artisan que se retrouve la vraie tradition. Celle-là même qui mérite d'être conservée...

CENTRE DE FORMATION

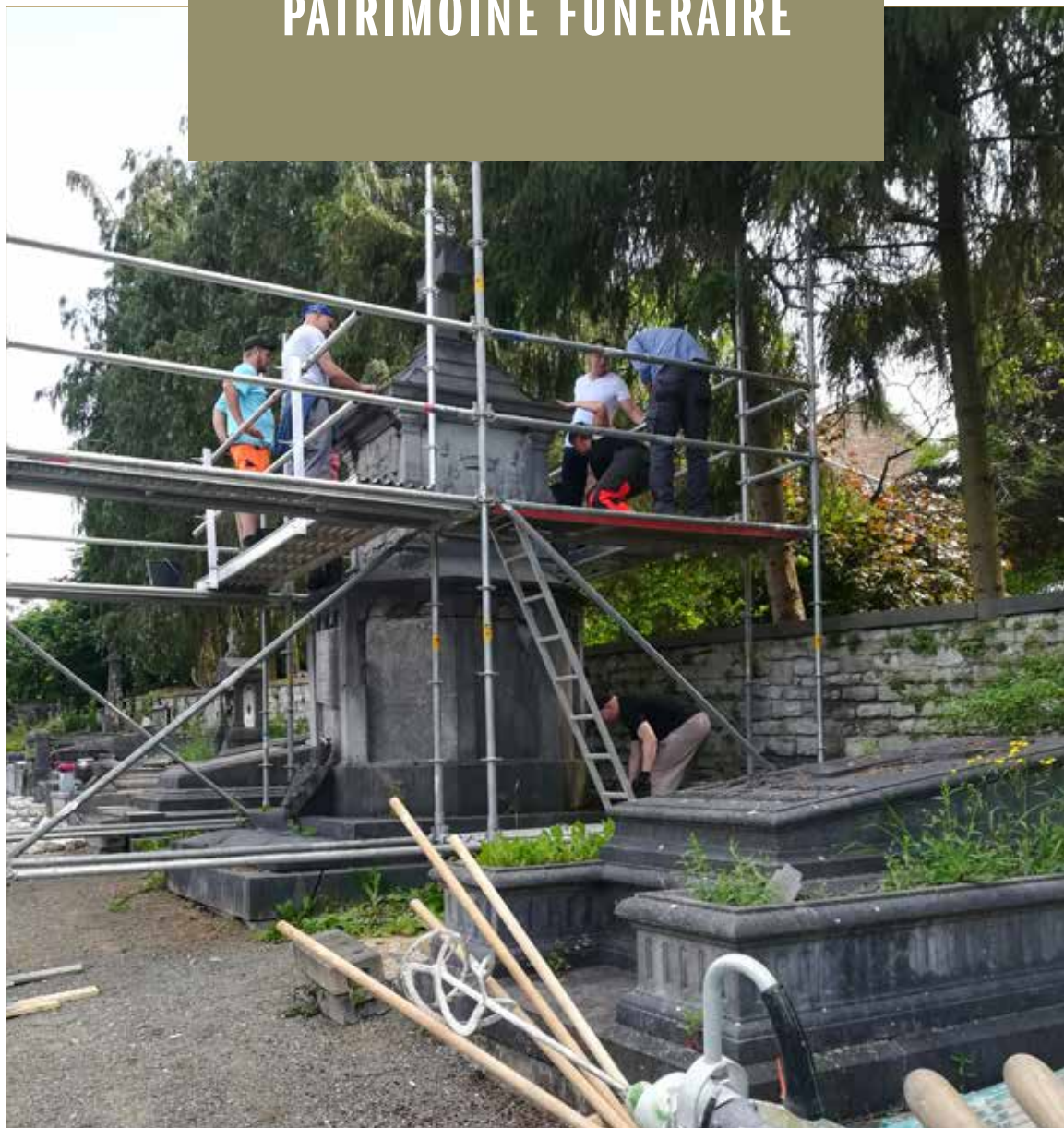
Paix-Dieu

FORMATEUR

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

PATRIMOINE FUNÉRAIRE



Consolidation et restauration d'un monument funéraire du cimetière de Tilff (Esneux) – Formateur : G. Dechêne – © AWaP



Visite commentée d'un cimetière de Ghlin (Mons) – Formateur : X. Deflorenne – © AWaP

GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1^{er} CYCLE)

Entérinant le lien indissociable entre la gestion quotidienne efficace des cimetières et leurs préservations patrimoniale, urbanistique et paysagère, le texte décretaal de 2009 crée la transversalité régionale de cette matière en visant à établir une gestion publique responsable, dynamique et économique des sites funéraires.

Comment envisager cette matière tant en termes d'histoire, de symbolique, de patrimoine, de législation, d'attitudes de gestion contemporaine et de préservation future des sites funéraires ?

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Xavier Deflorenne

CYCLE DE 3 JOURS

Session a : du 3 au 5 mars 2020

Session b : du 5 au 7 avril 2020

Session c : du 2 au 4 juin 2020

Session d : du 22 au
24 septembre 2020

Session e : du 17 au
19 novembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Histoire de la « culture funéraire » dans la société occidentale aux
XIX^e et XX^e siècles

Typologie et composantes des cimetières

Typologie des monuments funéraires

Évolution de la législation funéraire de 1804 à nos jours

Évolution de la symbolique funéraire

Analyse de cas

VISITE D'UN CIMETIÈRE

Observations et analyse

EXHUMATION (2^e CYCLE)



« Dossier : ces cadavres qui nous poursuivent »
dans 24h01, la Revue belge des grands
reportages – © PAUWELS F.

L'objectif principal de cette formation est de permettre aux opérateurs de faire le lien entre la législation et la pratique de terrain. Le formateur apportera les clés pour familiariser les opérateurs aux bons gestes et les préparer au travail d'exhumation dans les cimetières.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation « Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1^{er} cycle) »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Xavier Deflorenne

CYCLE DE 2 JOURS

THÉORIE : 1 JOUR

Session a : 6 mars 2020

Session b : 8 mai 2020

Session c : 5 juin 2020

Session d : 25 septembre 2020

Session e : 20 novembre 2020

PRATIQUE : 1 JOUR EN CIMETIÈRE

Dates et sites à déterminer lors
du suivi de la théorie

PROGRAMME

Moyens de protection individuelle

Sécurisation du cimetière

Exhumation proprement dite sur site

Transport des restes

Élimination et traitement des déchets



Consolidation et restauration d'un monument funéraire au cimetière de Tilff (Esneux) –
Formateur : G. Dechêne – © QVW

MONUMENTS FUNÉRAIRES – ENTRETIEN, CONSOLIDATION ET RESTAURATION (2^e CYCLE)

L'objectif principal de cette formation est d'apprendre aux opérateurs de terrain une bonne mise en pratique des méthodes d'entretien et de restauration des monuments funéraires. Plusieurs éléments composent ce riche patrimoine : les murs de clôture entourant les cimetières et les monuments qu'ils abritent ainsi que les potales et les monuments aux morts au sein des communes. Les formateurs tailleurs de pierre et maçons seront désignés pour chacune des sessions, en fonction de la nature du monument choisi.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation « Gestion des cimetières et du patrimoine funéraires (1^{er} cycle) »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu et sur site extérieur

FORMATEURS

À confirmer

CYCLE DE 5 JOURS

Session a : du 8 au 12 juin 2020

Session b : du 15 au 19 juin 2020

Session c : du 14 au
18 septembre 2020

Session d : du 21 au
25 septembre 2020

Formation reconnue par le
Conseil régional de la Formation

PROGRAMME

APPLICATION SUR SITE

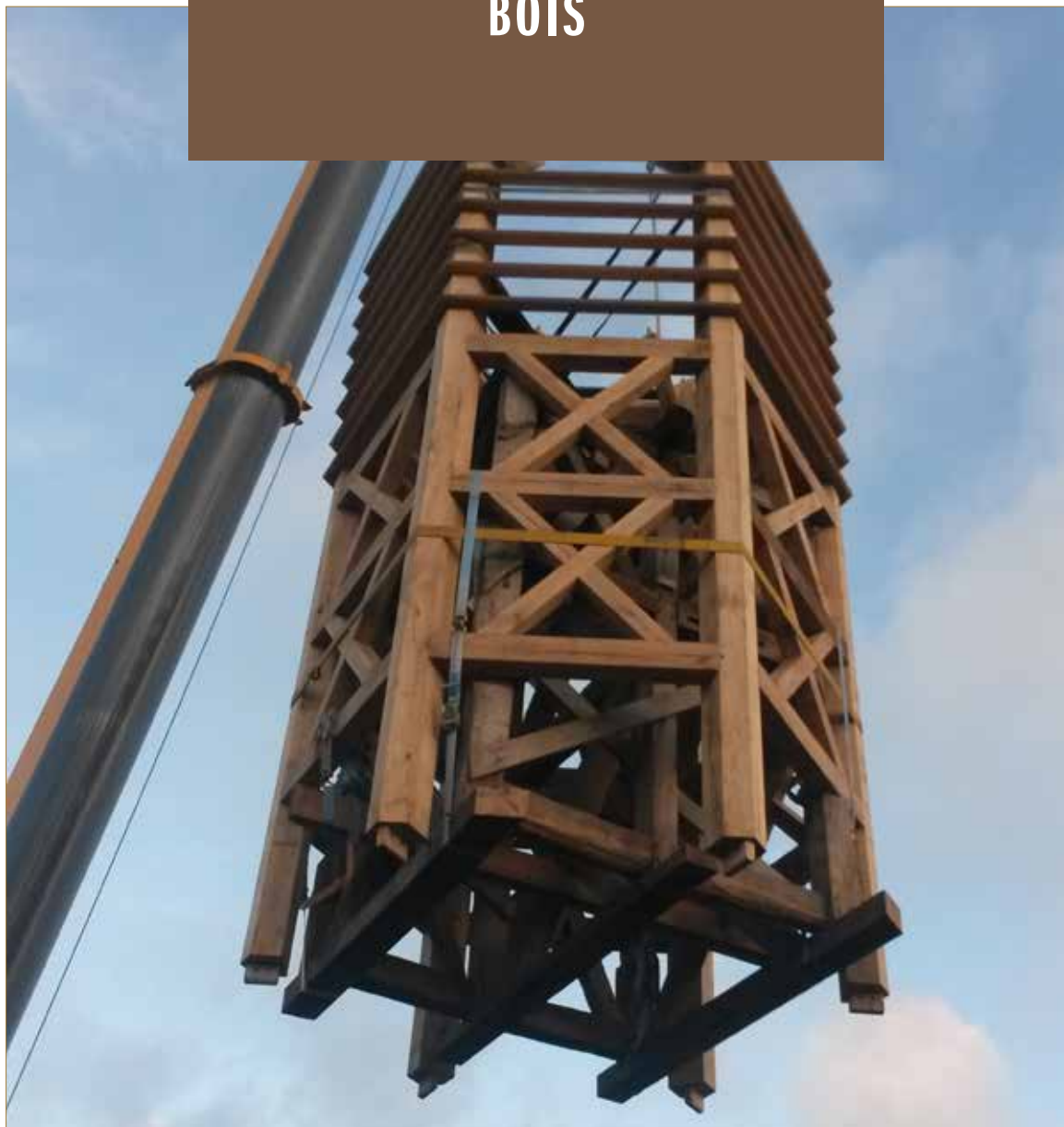
Observation et diagnostic d'un monument

Approche des matériaux : caractéristiques et typologies

Approche méthodologique des interventions

- ∞ consolidation et restauration des maçonneries
- ∞ réparation de pierre
- ∞ entretien et consolidation des éléments décoratifs en fer et en fonte

BOIS



La pose de la charpente du clocher de l'abbatiale de la Paix-Dieu – © AWaP

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT (1^{er} CYCLE)



Tracé d'une épure en classe –
Formateur : J.-J. Warzée – © AWaP

Le trait de charpente regroupe tous les moyens graphiques qui permettent aux charpentiers de résoudre les problèmes posés. Au fur et à mesure que la complexité des problèmes augmente, l'exactitude des tracés est de plus en plus difficile à maîtriser. C'est pourquoi, il est fréquent de recourir à la réalisation d'une maquette.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Jean-Jacques Warzée

CYCLE DE 5 JOURS

Du 2 au 6 mars 2020

PROGRAMME

Traitement d'une pénétration de deux versants de toiture

- ∞ développement d'une épure
- ∞ traitement des arêtiers et des noues
- ∞ compréhension et lecture des développés de charpente
- ∞ tracé des pièces de charpente et des angles en vraie grandeur
- ∞ réalisation d'une maquette

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT (2^e CYCLE)



Réalisation du voligeage d'une couverture –
Formateur : J.-J. Warzée – FOCANT G. © SPW-AWap

Dans la continuité de « L'Art du trait (1^{er} cycle) », il s'agit de poursuivre le perfectionnement dans ce deuxième volet. La restauration d'un ouvrage de charpente nécessite de tenir compte du bâti existant. Celui-ci peut présenter, que cela soit intentionnel ou non, des différences de niveaux en élévation et des configurations biaises en plan. Le 2^e cycle intègre ces données pour dégager des solutions géométriques. La réalisation d'une maquette permettra d'aborder de nouvelles coupes et de trouver des assemblages adaptés.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« L'Art du trait (1^{er} cycle) »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Jean-Jacques Warzée

CYCLE DE 5 JOURS

Du 20 au 24 avril 2020

PROGRAMME

Tracés géométriques
Recherche, conception et étude
L'Art du trait, tracé
Application
Réalisation d'une maquette

RESTITUTION D'UNE ROUE DE MOULIN À EAU – MOULIN DE MONTLEBAN À GOUVY



Vue intérieure du moulin à Montleban (Gouvy) –
© AWaP

Situé dans la province du Luxembourg, ce bâtiment repris dans l'inventaire du patrimoine est un des rares moulins ayant encore ses deux roues. Cette particularité et la présence de l'entièreté du mécanisme rendent le site particulièrement intéressant.

PRÉREQUIS

Formation destinée à des charpentiers ou des apprentis en dernière année de formation et ayant effectué deux années complètes de formation chez un charpentier ou un menuisier.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu et moulin de Montleban

FORMATEUR

Florian Lagrange

CYCLE DE PLUSIEURS SEMAINES

DURANT L'ANNÉE 2020

Dates à déterminer

PROGRAMME

Restitution à l'identique d'une des deux roues suivant le modèle de la roue la plus ancienne, restauration du rouet et entretien des engrenages dans le but d'une remise en service à des fins didactiques.

CHARPENTE EN BOIS – LES ASSEMBLAGES



Détail de la structure du clocher de l'abbatiale de la Paix-Dieu – Formateur : P. Lemlyn – © AWaP

Véritable clé dans la stabilité des édifices, les assemblages de charpente en bois ont traversé les siècles, évoluant avec le savoir-faire et les innovations techniques. Ils transmettent des efforts considérables d'une pièce de charpente à une autre. Le choix de l'assemblage mérite une réflexion approfondie de la part des concepteurs, des architectes et des charpentiers.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Pascal Lemlyn

CYCLE DE 5 JOURS

Dates à déterminer

PROGRAMME

Terminologie et vocabulaire

Le matériau bois

- ∞ caractéristiques, nature et provenance, classification
- ∞ contexte historique du matériau

Notions de résistance des matériaux

Typologie des assemblages

- ∞ historique
- ∞ assemblages traditionnels (à entailles et entures)
- ∞ assemblages par juxtaposition

Observation et étude d'une réalisation

Problèmes spécifiques à la restauration et la conservation

- ∞ pathologies – facteurs d'altération
- ∞ consolidation et renforcement
- ∞ processus de restauration – approche méthodologique
- ∞ limites d'intervention
- ∞ entretien et maintenance

Exemples et contre-exemples

LES LUCARNES

Les lucarnes sont présentes sur de nombreux bâtiments qu'ils soient publics, religieux ou privés. Elles jouent non seulement un rôle utilitaire (éclairer, ventiler, approvisionner et décharger des marchandises diverses) mais aussi un rôle esthétique important car elles sont le reflet d'un style, d'une époque ou d'une région.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Geoffroy Marchal

CYCLE DE 8 JOURS

UTILISATION DES RÉSINES SYNTHÉTIQUES

L'utilisation des résines est entrée aujourd'hui dans les prescriptions pour la restauration des éléments de bois ou de pierre. Encore faut-il apprendre à connaître les produits et à les utiliser judicieusement. Cette formation est orientée sur l'utilisation des résines dans la restauration de charpentes en bois. Elle aborde par des exercices pratiques, les précautions, la bonne application et les limites d'utilisation de ces produits en patrimoine.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Claude Husquinet

CYCLE DE 4 JOURS

TECHNIQUES PARTICULIÈRES



Maître verrier – FOCANT G. © SPW-AWaP



Réalisation d'une pièce avec la technique du battage – Formateur : J. D'Haegheleer – © AWaP

INITIATION À LA DINANDERIE – TECHNIQUES DE LA CISELURE ET DU BATTAGE

La fabrication d'ustensiles en cuivre, laiton, étain ou argent relève de l'art de la dinanderie, artisanat très ancien de nos régions. La dinanderie tient son nom de la ville de Dinant qui, au Moyen Âge, s'était spécialisée dans le travail du cuivre au repoussé et dans l'ornement de métal argenté. Cette formation d'initiation portera sur deux techniques différentes : le travail de la ciselure et le battage.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Jacques D'Haegheleer

CYCLE DE 3 JOURS

Du 6 au 8 avril 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Histoire et nature des ouvrages de la Préhistoire à nos jours
Dinanderie et patrimoine wallon
Technologie et typologie
Terminologie et vocabulaire spécifique
Outils et matériaux
∞ utilisation appropriée d'outils spécifiques
Dessin préparatoire

APPLICATION

Acquisition du geste
∞ techniques du battage : emboutissage, rétreinte et planage
∞ techniques de la ciselure : façonnage, ciselure, martelage
(marteau, poinçons)
Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation
∞ pathologies : facteurs d'altération, méconnaissance et
négligence du public
∞ remèdes : consolidation et renforcement d'éléments,
remplacement ponctuel, nettoyage, traitement



Réalisation d'une peinture sur verre –
Formateur : P. Broers – © AWaP

TECHNIQUES DE DÉCORATION SUR VERRE

C'est sans doute la modulation de la lumière qui est la caractéristique essentielle de la décoration du verre. Cette formation abordera les techniques de peinture utilisées en vitrail, principalement la grisaille, les émaux et les couleurs de cémentation qui permettent une transmission colorée. L'objectif de la formation est de sensibiliser aux mesures de conservation préventive en introduisant les problématiques de conservation des vitraux et en particulier celles des décors peints.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Patrick Broers

CYCLE DE 5 JOURS

Du 17 au 21 février 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Histoire du verre
Matériaux et outils
Visite de la matériauthèque de la Paix-Dieu

APPLICATION EN ATELIER

Mélange de la grisaille sur la palette
Application de la grisaille au trait
Application de la grisaille en lavis
Application des émaux et des peintures de cémentation
Techniques de cuisson

VISITE

Observations et analyse



Réalisation d'un vitrail –
FOCANT G. © SPW-AWap

TECHNIQUE DU VITRAIL

Animant les fenêtres de façades, les impostes extérieures ou encore les portes intérieures, le vitrail a conquis les lieux de notre quotidien. Ce patrimoine, souvent considéré comme ordinaire voire secondaire, est menacé par les transformations et aménagements successifs. Cette formation propose un nouvel éclairage sur l'emploi du verre et du plomb en vitrail. La connaissance des techniques et des matériaux utilisés sera complétée par une sensibilisation aux processus de dégradation. La formation suscitera réflexions et débats quant à la conservation et la restauration des vitraux anciens.

PRÉREQUIS

Avoir suivi la formation
« Le patrimoine architectural –
son contexte, ses métiers,
un site »

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu et site extérieur

FORMATEUR

Patrick Broers

CYCLE DE 5 JOURS

Du 7 au 11 décembre 2020

PROGRAMME

THÉORIE

Histoire du verre
Matériaux et outils
Problèmes spécifiques à la conservation
∞ pathologies – facteurs d'altération
∞ entretien et maintenance

APPLICATION EN ATELIER

Création d'un vitrail de modèle
∞ travail du verre
∞ travail du plomb
Possibilité d'intégration de la peinture

VISITE

Observations et analyse

FORMATIONS À LA DEMANDE

TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE DU SOL

Cette formation permettra de s'initier à la fabrication des mosaïques de sol en marbre du début du xx^e siècle. L'objectif est de comprendre comment ces mosaïques ont été réalisées afin de les conserver et de les restaurer dans le respect des matériaux et des techniques de mise en œuvre.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATRICES

Marianne Destoop et
Françoise Lombaers

CYCLE DE 5 JOURS

DINANDERIE – TECHNIQUE DE LA CISELURE (2^e CYCLE)

Cette formation permettra de se perfectionner dans la technique de la ciselure grâce à des exercices réalisés en atelier.

L'objectif est d'apprendre et de développer les gestes à réaliser.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Jacques D'Haegheleer

CYCLE DE 5 JOURS

DINANDERIE – TECHNIQUE DU BATTAGE (2^e CYCLE)

Cette formation complètera la formation « Initiation à la dinanderie (1^{er} cycle) ». En commençant par le traçage, les stagiaires essayeront les différentes opérations à effectuer afin de réaliser une œuvre avec la technique du battage.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Jacques D'Haegheleer

CYCLE DE 5 JOURS

LA CIMENTERIE ROCAILLE

Patrimoine original et remarquable, la rocaille varie entre ensembles maçonnés ou sculptés. Cascades, grottes, rochers, serres ou escaliers constituent un patrimoine typique de l'aménagement des parcs et jardins. Cette formation a pour objectif d'attirer l'attention sur cet art méconnu et fragile qui nécessite des soins attentifs.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Gabriel Pirlet

CYCLE DE 5 JOURS

FER ET FONTE : ENTRETIEN ET MAINTENANCE

L'élément en fer forgé ou en fonte est souvent perçu comme accompagnement du bâtiment ou simple parure : colonnes, garde-corps, grilles ou petits éléments de certains portails. Ces éléments apparaissent comme les parents pauvres de l'équipement immobilier quand les travaux de restauration sont décidés. Cette formation a donc pour but d'approcher les bons gestes d'entretien et de maintenance de ces éléments.

CENTRE DE FORMATION

Paix-Dieu

FORMATEUR

Laurent Bouvy

CYCLE DE 3 JOURS

CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

Le Conservatoire des savoirs et savoir-faire met à disposition des stagiaires mais aussi des différents acteurs du patrimoine, des gens de métier, ouvriers et artisans, des auteurs de projets et gestionnaires de dossier ainsi que des étudiants, chercheurs, scientifiques et pouvoirs publics, agents techniques et administratifs communaux, un ensemble d'outils permettant d'approfondir leurs connaissances sur le patrimoine, les métiers, les techniques, les matériaux...



Centre d'Information et de Documentation
(CID) – © AWaP

CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION (CID)

Bibliothèque spécialisée dans les techniques du patrimoine bâti et ses métiers, le CID remplit également un rôle d'information et d'assistance technique, grâce à un réseau d'institutions et de personnes ressources.

Les collections de la bibliothèque sont composées d'environ 5 000 documents (livres, documents numériques, documents audiovisuels, dossiers, notes de cours, travaux de fin d'études...) et d'une centaine de titres de périodiques. La plupart des ouvrages sont en accès direct mais ne sont pas empruntables.

La politique d'acquisition de ces documents est basée principalement sur les thèmes développés dans le cadre des activités du Centre des Métiers du Patrimoine et d'après les conseils des formateurs et des artisans qui le fréquentent.

Pour sa mission d'assistance technique, le CID répond à des demandes, émanant du privé ou du public, relatives à la recherche de coordonnées d'entreprises ou d'artisans spécialisés dans les techniques de restauration du bâti ancien.

Contact : Céline Bulté

∞ 085 41 03 77

∞ celine.bulte@awap.be

CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

LES PUBLICATIONS

Les Indispensables du Patrimoine

L'entretien d'un monument ancien, qu'il soit classé ou non, doit être régulier, adapté et efficace. Souvent, le propriétaire ignore les techniques de construction, et donc celles de restauration. Pour entretenir son bien, il a besoin d'informations précises que doivent lui apporter tous les acteurs du patrimoine.

Pour les aider, différents cahiers (*Les Indispensables du Patrimoine*) abordant des thèmes variés ont été rédigés.

- ∞ Travaux de toiture – Couverture – Ardoises naturelles
- ∞ Travail du métal – Métaux ferreux – Fer forgé
- ∞ Travaux de menuiserie – Menuiserie extérieure – Châssis et portes en bois
- ∞ Travaux de gros-œuvre – Maçonnerie traditionnelle – Terre crue
- ∞ 1 classeur Enduit, Rejointoiement, Badigeon comprenant 17 fiches :
 - 1 fiche de notions préalables
 - 3 fiches d'enduits de protection
 - 10 fiches d'enduits de présentation
 - 2 fiches de rejointoiement
 - 1 fiche de chaulage et badigeon

Informations : service des publications de l'AWaP

- ∞ 081 23 07 03
- ∞ publication@awap.be



CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE



Vue de la matériauthèque – © AWaP

MATÉRIAUTHÈQUE

S'inscrivant dans une démarche conservatoire et pédagogique, la matériauthèque a été créée pour assurer la sauvegarde de témoins tangibles de techniques anciennes. Rassemblant de nombreux matériaux issus d'anciens édifices patrimoniaux, cette collection permet, d'une part, l'étude approfondie de ces techniques en vue d'une intervention adaptée lors d'actions de restauration et, d'autre part, de retracer de manière didactique leur évolution à travers le temps.

La matériauthèque est l'écrin de la collection, on y trouvera :

- ∞ des éléments d'architecture contextualisés
- ∞ des outils
- ∞ des matériaux de construction
- ∞ des échantillons de matériaux contemporains
- ∞ des maquettes

Contact : Virginie Boulez

∞ 085 41 03 51 / 0477 96 34 85

∞ virginie.boulez@awap.be

CONSERVATOIRE DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

JOURNÉE D'ÉTUDES ET COLLOQUE

Les métiers de la pierre. Des innovations au service des savoir-faire traditionnels



Taille d'un chapiteau corinthien par un robot
© T&D Robotics

Cette journée d'études sera consacrée au matériau « pierre » dans la restauration du patrimoine architectural. La thématique centrale est la passerelle tangible qui existe entre la transmission des savoirs et savoir-faire des techniques traditionnelles et les innovations technologiques au travers des outils mis à la disposition des hommes et femmes de métiers. La parole sera donnée aux artisans, aux experts scientifiques, aux auteurs de projets et entreprises concernées. Une manifestation placée sous le signe de l'inauguration des derniers bâtiments restaurés du Pôle de la Pierre à Soignies.

Lieu : Soignies

Date : 21 avril 2020

Restauration et réaffectation des anciens sites monastiques : état de la question et perspectives



Vue aérienne du site de l'abbaye de la Paix-Dieu – Focant G. © SPW-AWaP

À l'occasion de la fin des travaux de restauration et de réaffectation de l'abbatiale de la Paix-Dieu qui accueillera les nouveaux ateliers pour les formations aux métiers du patrimoine, un colloque sera organisé sur la sauvegarde et la réappropriation des anciens sites monastiques par la société contemporaine, en Wallonie et en Europe.

Lieu : Paix-Dieu

Date : novembre 2020

FORMATEURS PRESENTIS EN 2020

Liste arrêtée en novembre 2019

Mario Baeck

Docteur en sciences d'art et spécialiste des carreaux

Licencié en philologie germanique et docteur en sciences d'art de l'Université de Gand avec une thèse sur l'évolution du carreau industriel belge entre 1840-1940 dans un contexte européen, il est membre de différentes associations scientifiques. Il a publié de nombreux articles relatifs à la production de céramique, l'industrie de la brique et l'industrie du carreau en ciment en Belgique. Fort de ses connaissances spécifiques, il conseille les pouvoirs publics, les architectes et les propriétaires dans le cadre de projets de restauration de carrelage.

Angel Barrero

Artisan spécialisé dans la technique du stuc-marbre

Maître contemporain du stuc-marbre et de la *scagliola*, il a fait de nombreuses recherches sur ce savoir-faire d'antan. Il a travaillé avec les maîtres les plus reconnus en la matière en France, en Italie, en Espagne et en Belgique. Aujourd'hui, il innove avec cette technique, en l'adaptant aux concepts esthétiques du *xxi*^e siècle et l'applique à l'architecture, à la conception d'objets, de mobilier et à la création artistique.

Antoine Baudry

Historien de l'art et archéologue spécialisé en histoire de l'architecture et de la construction

Diplômé de l'Université de Liège, ses recherches se

focalisent principalement sur l'emploi de la pierre à bâtir du *xii*^e au *xix*^e siècle dans de nombreux sites classés en Wallonie et à Bruxelles. Il mène actuellement une thèse de doctorat à l'ULiège sur l'étude historique des restaurations entreprises sur les églises en Wallonie aux *xix*^e et *xx*^e siècles.

Christine Bertrand

Restauratrice de peintures murales

Après des formations en conservation et restauration d'œuvres d'art et une licence en histoire de l'art et archéologie à l'UCLouvain, elle a effectué un stage à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et a complété sa formation à Rome au Centre international d'études pour la Conservation et la Restauration des Biens culturels (ICCROM). Restauratrice indépendante depuis 1991, elle est spécialisée dans la restauration de peintures murales et dans l'étude des couches picturales anciennes.

Caroline Bolle

Architecte spécialisée en archéologie du bâti

Maître en restauration du patrimoine architectural et en rénovation urbaine du Centre Raymond Lemaire de la KULeuven et attachée à l'AWaP à la Direction de l'Appui scientifique et technique, elle mène des études archéologiques du bâti ancien ainsi que des actions de sensibilisation et de diffusion de cette discipline lors de colloques nationaux et internationaux.

Laurent Bouvy

Ferronnier

Issu d'une famille de ferronniers, il exerce son métier avec passion depuis plus de 30 ans et est, aujourd'hui, à la tête d'une entreprise de plusieurs ouvriers. Il a restauré de nombreux éléments prestigieux comme les ferronneries du château de Crupet ou de la maison Comblen à Liège. Il transmet également son savoir-faire dans le cadre des missions de coopération entre la Paix-Dieu, le Sénégal et Cuba.

Patrick Broers

Vitrailliste

Titulaire d'un Master en conservation de vitraux et Management en Patrimoine culturel de l'Université de York, il a réalisé des travaux de maintenance, de restauration et de restitution de vitraux historiques d'édifices patrimoniaux tels que la basilique Saint-Martin à Liège, l'ancienne chapelle des Capucins à Stavelot ou l'hôtel de ville de Bruxelles. Il a également été formé à la peinture sur verre au Centre international du Vitrail de Chartres.

Alexandre Callet

Sculpteur et tailleur de pierre

Durant 12 ans, il a parcouru la France au fil de chantiers de restauration du patrimoine. Sa compréhension du développement d'un volume passe par la maîtrise de la taille de pierre, de l'ornementation et de la sculpture classique. En Belgique depuis 2011, il travaille tout type de pierre en fonction des travaux. Parallèlement, il développe une ligne de créations artistiques en terre cuite, plâtre, résine et bronze. Il a récemment resculpté le groupe des *Trois Grâces* dans le cadre de la restauration du Perron à Liège.

Manuel Cardoso Canelas

Peintre en décor du patrimoine

Diplômé peintre en décor à l'École d'Avignon et porteur d'un Master en philosophie et en sciences des religions, il a également poursuivi une recherche sur le

corps dans les décors religieux des ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles à l'École pratique des Hautes Études (EPHE) à Paris. Il est également intervenu dans la restauration de nombreux décors, plafonds peints, sgraffites ou dorures d'hôtels particuliers à Liège, Bruxelles ou en France.

Fabrice Dagrain

Ingénieur civil des Mines et docteur en sciences appliquées

Ses projets de recherche à l'Université de Mons sont liés à l'industrie de la pierre depuis l'extraction en carrière jusqu'à sa mise en œuvre en génie civil, en construction et en restauration du patrimoine.

Une de ses thématiques de prédilection est l'évaluation des traitements de consolidation utilisés dans la restauration du patrimoine.

Xavier Deflorenne

Historien de l'architecture spécialisé dans les matières funéraires

Il a réalisé, entre 1997 et 2001, un inventaire des chapelles funéraires et mausolées de Wallonie. Il est l'auteur de nombreuses publications sur le sujet et notamment des deux tomes *Pour une gestion dynamique de nos cimetières* en lien avec le décret wallon de 2009. Actuellement, il est attaché au Service public de Wallonie et travaille à la cellule de gestion du patrimoine funéraire à la Direction des Pouvoirs locaux du SPW.

Fabien Deghorain

Tailleur de pierre

Formé au Centre de Formation aux Métiers de la Pierre (CEFOMEPI), il travaille durant plusieurs années comme tailleur de pierre aux Carrières de la Pierre bleue belge ainsi que dans une marbrerie athenaise. En 2007, il intègre le Centre de formation de Braine-le-Comte de l'Institut wallon de Formation en Alternance et des Indépendants et petites et moyennes Entreprises (IFAPME) comme formateur, coordinateur et conseiller technique.

Nathalie de Harlez de Deulin

Docteure en histoire des jardins

Licenciée en histoire de l'art et archéologie et formée à l'École d'architecture de Versailles, elle travaille comme coordinatrice départementale des relations internationales à la Haute École Charlemagne. Membre de comités scientifiques internationaux, elle est aussi l'auteure de plusieurs d'ouvrages de vulgarisation scientifique sur les thématiques des jardins, paysages ou de l'hydraulique. Elle réalise de nombreuses études préalables à la restauration de jardins historiques.

Marianne Destoop

Conservatrice et restauratrice de la pierre et de la mosaïque

En 1999, elle a réalisé ses premiers pas en mosaïque à l'atelier de Diana di Colloredo Mels à Paris. Après différentes formations et des études de conservation et restauration d'œuvres d'art à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, elle travaille aujourd'hui à la conservation et la restauration de mosaïques principalement dans des demeures privées.

Jacques de Pierpont

Entrepreneur-expert

Depuis plus de 25 ans, il est le spécialiste des maçonneries anciennes, de la chaux et des méthodes de sauvetage et de consolidation de bâtiments. Il est intervenu dans la consolidation et la restauration de nombreux éléments patrimoniaux d'exception comme l'abbaye de Villers-la-Ville, d'Aulne et de Stavelot ou les châteaux de Moha, Poilvache, Freÿr ou Crèvecœur. Il multiplie les interventions dans le cadre de colloques spécifiques aux maçonneries anciennes.

Nathalie Delaby

Peintre décorateur

Formée à l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles et au Centre de San Servolo à Venise, elle a notamment travaillé aux châteaux d'Annevoie, d'Enghien et dans diverses maisons particulières. Elle pratique le matériau

de la chaux depuis plus de 20 ans, spécifiquement les techniques décoratives, les enduits fins et les peintures à la chaux mais également les techniques de fausses matières.

Jonathan Demeester

Murailler et plafonneur

Indépendant spécialisé en plafonnage à l'argile, il a une solide expérience de la technique de la pierre sèche acquise au contact de paysans du nord de l'Espagne. Parallèlement à son activité, il encadre et initie des groupes d'adultes et d'adolescents à la technique de la pierre sèche lors de chantiers de restauration et de reconstruction de murs mais aussi lors d'ateliers de découverte.

Frédérique Desmet

Architecte des jardins et du paysage

Depuis 2009, elle est responsable des dossiers concernant les jardins au sein du Service public de Wallonie et actuellement à l'AWaP à la Direction de l'appui scientifique et technique. Chargée de l'élaboration des dossiers de classement et de requalification des parcs et jardins, elle participe à l'évolution de la législation en matière de protection patrimoniale.

Jacques D'Haegheleer

Dinandier

Formé à la technique de ciselure à l'École technique de l'État de Dinant, il restaure des objets anciens et crée de nombreux objets d'art. Artisan référent dans son domaine, il collabore de manière continue avec le Musée des Arts anciens du Namurois à Namur. Il a donné cours pendant plus de 10 ans à l'Institut de Promotion sociale de Dinant (IEPSCF).

Laure-Anne Finoulst

Docteure en histoire, arts et archéologie

Collaboratrice scientifique au CReA-Patrimoine (ULB), elle s'est spécialisée dans l'étude du matériel

en pierre originaire du nord de la France. Sa période de prédilection est le Haut Moyen Âge, période sur laquelle elle a réalisé plusieurs études et publications. Elle a aussi travaillé sur le mobilier médiéval en calcaire tendre de Lorraine.

Jean-Claude Floris

Maçon

Il travaille depuis de nombreuses années en entreprise générale de construction. Par son expérience, il a été amené à gérer des équipes importantes d'ouvriers sur des chantiers tant en Belgique qu'à l'étranger. Il intervient dans les formations de maçonnerie en pierres sèches où il encadre et initie des groupes d'adultes à cette technique ancestrale.

Laurent Fontaine

Géologue

Chef de projet au laboratoire des monuments et décors monumentaux de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), il analyse les conditions de conservation et les phénomènes de détérioration des matériaux de construction. Ses domaines de recherche concernent l'identification de pierres et la caractérisation de mortiers historiques par pétrographie en lame mince ainsi que la détermination de la profondeur d'altération et l'évaluation de traitements de consolidation par résistance au percement.

Pierre-Louis François

Architecte

Depuis son diplôme en 2015 au Master complémentaire conjoint en Restauration et Conservation du Patrimoine culturel immobilier, il réalise des expertises techniques à destination de fabriques d'églises ou de privés. Son grand intérêt pour le patrimoine bâti et sa curiosité pour l'utilisation de la chaux l'ont amené à se spécialiser dans les pathologies présentes dans la maçonnerie ancienne.

Rodolphe Giuglaro

Graveur de pierre et designer typographique

Pendant cinq ans, il étudie l'art graphique à l'atelier du Scriptorium de l'École des Beaux-Arts de Toulouse, puis bénéficie d'une formation de deux ans à l'Atelier national de Création typographique de l'Imprimerie nationale de Paris. Ensuite, il apprend la taille de pierre à l'Agence nationale pour la Formation professionnelle des Adultes (AFPA) de Bordeaux. En 1997, il obtient le titre de l'un des « Meilleurs ouvriers de France » en création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'art graphique depuis 1988.

Didier Guiot

Tailleur de pierre

Lauréat de la Fondation Roi Baudouin en 1991, il a poursuivi sa formation autodidacte au Centre de San Servolo à Venise et a également travaillé comme assistant sculpteur pour différents artistes. De 1993 à 2007, il est formateur à l'IFAPME. Depuis 1992, il est formateur de la section tailleur de pierre du FOREM où il met toute son expérience pédagogique et technique au service des apprenants.

Nicolas Hannard

Murailler

Formé aux techniques de maçonnerie et de la pierre sèche, Nicolas Hannard travaille au sein de la section Espaces verts de l'asbl Habilux, entreprise de formation par le travail. Depuis 2013, Nicolas Hannard a à son actif de nombreux chantiers de restauration et de création de murs en pierre sèche à destination des communes et de particuliers. Pédagogue, il dispense également des cours théoriques sur cette technique.

Jean-Paul Herteler

Tailleur de pierre

Spécialisé dans le domaine de la restauration, il multiplie depuis des années, des interventions sur bâtiments historiques tant en France qu'en Belgique. Formé

en France pour l'obtention d'un brevet professionnel, il a travaillé à la restauration des châteaux d'Amboise, de Blois, dernièrement de Jehay mais également des édifices religieux comme la collégiale Saint-Barthélemy de Liège pour la restauration des maçonneries extérieures et des fonts baptismaux.

Claude Husquinet

Chimiste

Licencié en sciences chimiques, il a développé une expertise dans les produits de réparation des bois de charpente. Depuis des années, il intervient sur de nombreux chantiers de restauration en appui aux artisans charpentiers et entreprises, comme au Trésor de la cathédrale de Liège, à l'abbaye de Floreffe ou au beffroi de Thuin. Sensible à la pédagogie, il est chargé de conférences à l'ULiège pour les étudiants architectes et ingénieurs-architectes.

Olivier Jamsin

Staffeur-stucateur

Menuisier de formation, il s'est spécialisé en escaliers à l'Institut technique du bois, de la peinture et des industries graphiques de Bruxelles. Il a pratiqué ce métier durant cinq ans. En 1991, avec la complicité d'un artiste spécialisé dans le plafonnage, il change de matériau et se forme au métier de la moulure en plâtre. Il acquiert ensuite l'Atelier Steck, une maison ancienne spécialisée dans le travail du plâtre et de la chaux, avec laquelle il travaille pour de nombreux projets de restauration.

Bernard Jardon

Technicien forestier et architecte paysagiste

Bernard Jardon travaille au sein de la section Espaces verts de l'asbl Habilux, entreprise de formation par le travail. Passionné par la technique de la pierre sèche et la biodiversité, il a réalisé et encadré de nombreux chantiers de restauration et de construction de murs en pierre sèche situés aussi bien sur terrains communaux que privés.

Michaël Jouvin

Tailleur de pierre

Formé à l'École nationale des Métiers du Bâtiment de Felletin puis au Centre de Formation d'Apprentis Tailleurs de Pierre à Saverne (CFA), il a travaillé la taille de pierre ainsi que la technique de dépose et repose sur divers chantiers d'entreprises françaises. En matière de restauration, il est intervenu sur les chantiers des cathédrales de Metz et de Reims, les châteaux de Sedan et d'Arnicourt et dans de nombreuses églises de Champagne-Ardenne.

Florian Lagrange

Charpentier

Formé chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France, il a acquis au travers de divers chantiers en France, en Belgique et au Québec une pratique en charpente traditionnelle, pan-de-bois et ossature bois. Installé en Belgique, il assume depuis 2018 la cogérance d'une entreprise de charpenterie.

Pascal Lemlyn

Architecte-charpentier

Il a trouvé le juste équilibre entre son savoir de charpentier et ses acquis d'architecte. Ses connaissances multiples, sa rigueur et son esprit didactique lui permettent de développer un savoir-faire alliant capacité à créer et respect de la tradition. En tant que formateur, il a dirigé à la Paix-Dieu le chantier-école de la restitution de la charpente du colombier ainsi que celui du clocher de l'abbatiale.

Françoise Lombaers

Mosaïste

En 1997, elle obtient une bourse de la Fondation Roi Baudouin pour se perfectionner, en France et en Belgique, dans le domaine de la restauration du patrimoine : moulage, stuc, stuc-marbre, peinture murale, mosaïque. En activité depuis 1999, elle s'est spécialisée dans la restauration de rocaïlle, de mosaïque et de granito, en Belgique et à l'étranger.

Christophe Mahy

Tailleur de pierre

Gradué en construction, il s'est formé à la taille de pierre au FOREM puis dans diverses entreprises spécialisées. Il est intervenu sur plusieurs chantiers patrimoniaux dont l'église de Limbourg et le beffroi de Tournai. Son expérience de la taille manuelle, son respect et sa maîtrise de la matière, son écoute et sa patience sont les atouts pour lesquels la Paix-Dieu lui a confié la gestion du chantier-école de l'escalier en pierres massives du colombier.

Geoffroy Marchal

Charpentier

Il part se former en France chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France. Rentré en Belgique, il crée son entreprise et se consacre aussi bien à la restauration de charpente traditionnelle qu'aux structures bois. Il a la capacité de combiner observation, savoir et savoir-faire pour adapter les nouveaux matériaux aux contraintes des anciens.

Diego Marcos y Rodriguez

Spécialiste en nettoyage et décapage écologiques

Soucieux du respect de l'environnement, il inscrit ses interventions professionnelles dans une démarche de développement durable. Il propose des techniques et solutions de nettoyage (aérogommage, hydrogommage, cryogénie) et de traitements de surface innovants, écologiques et adaptés à chaque support.

Paul Mariën

Artisan ascensoriste

Il s'est formé dans l'atelier familial qu'il a repris à l'âge de 17 ans. Il participe régulièrement à des séances d'informations sur la mise aux normes de sécurité des ascenseurs anciens. Il souhaite aujourd'hui transmettre son savoir et mettre en place une formation pour artisans ascensoristes proposant des solutions d'adaptation des ascenseurs anciens aux normes de

sécurité actuelles tout en conservant les éléments d'origine.

Dominique Nicaise

Géologue

Docteur en Sciences et géologue de formation, Dominique Nicaise travaille au CSTC (Centre Scientifique et Technique de la Construction) depuis de nombreuses années. Chef du laboratoire « Minéralogie et Microstructure », elle dispose de nombreux appareillages analytiques. Elle s'est particulièrement spécialisée dans le domaine de la pierre naturelle par sa participation active dans le domaine de la normalisation et sa pratique des chantiers.

Guillaume Orban

Ingénieur

Ingénieur civil des Mines de formation, Guillaume Orban a travaillé pendant plus de 10 ans au sein d'une carrière de roches ornementales où il a acquis une solide expérience au niveau de l'extraction, du sciage et du façonnage de la pierre. Il a notamment participé à l'ouverture d'une nouvelle carrière ainsi qu'à la valorisation des eaux d'exhaure. Il a récemment créé son propre bureau de consultance au service des exploitants de carrière.

Frédéric Patte

Tailleur de pierre

Spécialisé dans les métiers de la pierre en France, son expérience en monuments historiques est importante comme en témoigne sa participation à des chantiers de restauration d'envergure (les cathédrales de Notre-Dame de Paris, de Rodez, d'Albi ou l'abbaye de Sénanque). Il partage également ses connaissances en tant que formateur à l'École des Métiers du Lot.

Eddy Pierret

Plafonneur

Dans les années 1990, il se perfectionne dans les différentes techniques liées à l'utilisation de la

chaux : enduits et badigeons (intérieurs et extérieurs) moulures, marmorino et tadelakt. Il travaille l'enduit à l'argile et maîtrise la pose du torchis traditionnel, technique qu'il applique depuis plusieurs années sur le bâti rural ancien.

Gabriel Pirlet

Architecte et *grottaio*

Après sa formation d'architecte, il poursuit son parcours de manière autodidacte à la connaissance des techniques de rocaïlle et de mosaïque notamment en Italie. Il intervient pour de nombreuses restaurations de grottes, façades rocaillées et éléments de jardin principalement à Bruxelles. Il réalise également des créations contemporaines de jardins et grottes. Il prend régulièrement la parole pour expliquer son métier.

Matthieu Plumier

Arboriste grimpeur

Spécialisé dans les travaux délicats en hauteur, il intervient principalement dans la maîtrise et l'encadrement des désordres causés par la végétation dans les maçonneries anciennes. Diplômé chef d'entreprise dans ce domaine, il a développé une expertise dans les abattages délicats et dans l'entretien de sites classés.

Benoît Potel

Tailleur de pierre

Après sa formation chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France et de nombreux stages dont deux à l'Institut supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre (ISRFMP) à Rodez, il travaille depuis 1988 pour de nombreuses entreprises en France, en Angleterre et en Belgique. En 2010, il s'installe comme artisan tailleur de pierre. En Belgique, il a notamment travaillé sur des chantiers de restauration remarquables comme celui de la basilique Saint-Martin à Liège, la collégiale de Visé, les collégiales de Visé et de Huy ou encore le château d'Havré.

Vincent Poutret

Tailleur de pierre

Tailleur de pierre et sculpteur sur pierre, il a fait ses armes pendant près de 15 ans sur de grands monuments français comme les cathédrales Notre-Dame de Paris, Notre-Dame d'Amiens et Saint-Étienne d'Auxerre avant de s'installer dans le nord de la France et d'y créer un atelier de sculpture. Au sein d'une entreprise de conservation du patrimoine, il devient conseiller en application et prescription des techniques pour remédier aux pathologies.

Élise Raimbault

Restauratrice de sgraffites

Après des études en architecture et en illustration, elle s'oriente vers la peinture décorative, profession plus manuelle et plus proche de ses convictions. Très vite, elle s'intéresse aux sgraffites et cherche à comprendre la technique. Pendant quatre ans, elle travaillera avec Monique Cordier à la compréhension et à la restauration de sgraffites. Élise Raimbault a restauré plusieurs sgraffites à Dinant et à Bruxelles où elle a notamment travaillé sur la maison de Paul Cauchie.

Leonardo Rizzo

Tailleur de pierre

Il a créé sa propre entreprise et travaille particulièrement dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural. Tailleur de pierre et sculpteur, il a réalisé plusieurs chantiers patrimoniaux en Wallonie. Le respect de la matière d'origine le pousse très souvent à l'utilisation des remèdes pour la réparation des pierres anciennes.

Francis Tourneur

Docteur en géologie

Il est sans conteste l'un des meilleurs spécialistes de la pierre en Wallonie. Auteur de nombreuses études préalables sur les pierres dans des projets de restauration, il entretient des relations privilégiées avec les entreprises de la pierre. Il est président de l'asbl

« Pierres et marbres de Wallonie » dont le rôle principal est la coordination globale d’actions pour la promotion des roches ornementales aussi bien en Belgique qu’à l’étranger.

Jean-Jacques Warzée

Charpentier

Il part se former en France dans une dizaine d’entreprises très différentes. Revenu en Belgique à la fin des années 1990 pour reconstruire un moulin à vent entièrement détruit, il crée dans la foulée sa propre entreprise spécialisée en restauration de charpentes au sein de bâtiments publics ou privés.

Aline Wilmet

Docteur en histoire, histoire de l’art et archéologie

Ses travaux accordent une place importante à l’approche matérielle de l’ornement architectural en approfondissant les référentiels chronologiques basés sur l’analyse des traces d’outils. Elle s’intéresse également à la perception, la réception et la traduction de l’ornement sculpté par les restaurateurs des ^{xix}e et ^{xx}e siècles et à l’impact de celles-ci sur la définition des écoles d’architecture régionales.

L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA FORMATION

CENTRE DES MÉTIERS

DU PATRIMOINE

« LA PAIX-DIEU »

DIRECTION DE LA FORMATION AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE

Ariane Fradcourt

Chef de service

Ingrid Boxus

085 41 03 52

Gestion du site et logistique

Nadine Babylas

085 41 03 53

Vincent Dequinze

085 41 03 75

Anne Mathus

0479 65 10 64

Marc Melin

085 41 03 87

Frédéric Praillet

085 41 03 76

Martine Visioli

0479 65 10 64

Stages et formations

Clara Badella

085 41 03 54

Anne-Françoise Barthélemy

085 41 03 65

Christine Caspers

085 41 03 84

Jean-Philippe Piret

085 41 03 84

Activités pédagogiques

Sandrine Counson

085 41 03 55

Stéphanie Marx

085 41 03 79

L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA FORMATION

Service administratif

Isabelle Halleux	085 41 03 59
Corinne Kiala	085 41 03 70
Centrale téléphonique	085 41 03 50
Estelle Kopyto	085 41 03 56
Catherine Masson	085 41 03 57

Journées d'études, Centre de documentation, matériauthèque (DIRECTION DE L'APPUI SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE)

Virginie Boulez	085 41 03 51
Céline Bulté	085 41 03 77

PÔLE DE LA PIERRE

Sébastien Mainil	067 41 12 64
Christine Cayphas	067 41 12 60
Benoît Lemmens	067 41 12 67
Christine Noël	067 41 12 60
Thierry Taurand	0477 44 37 18

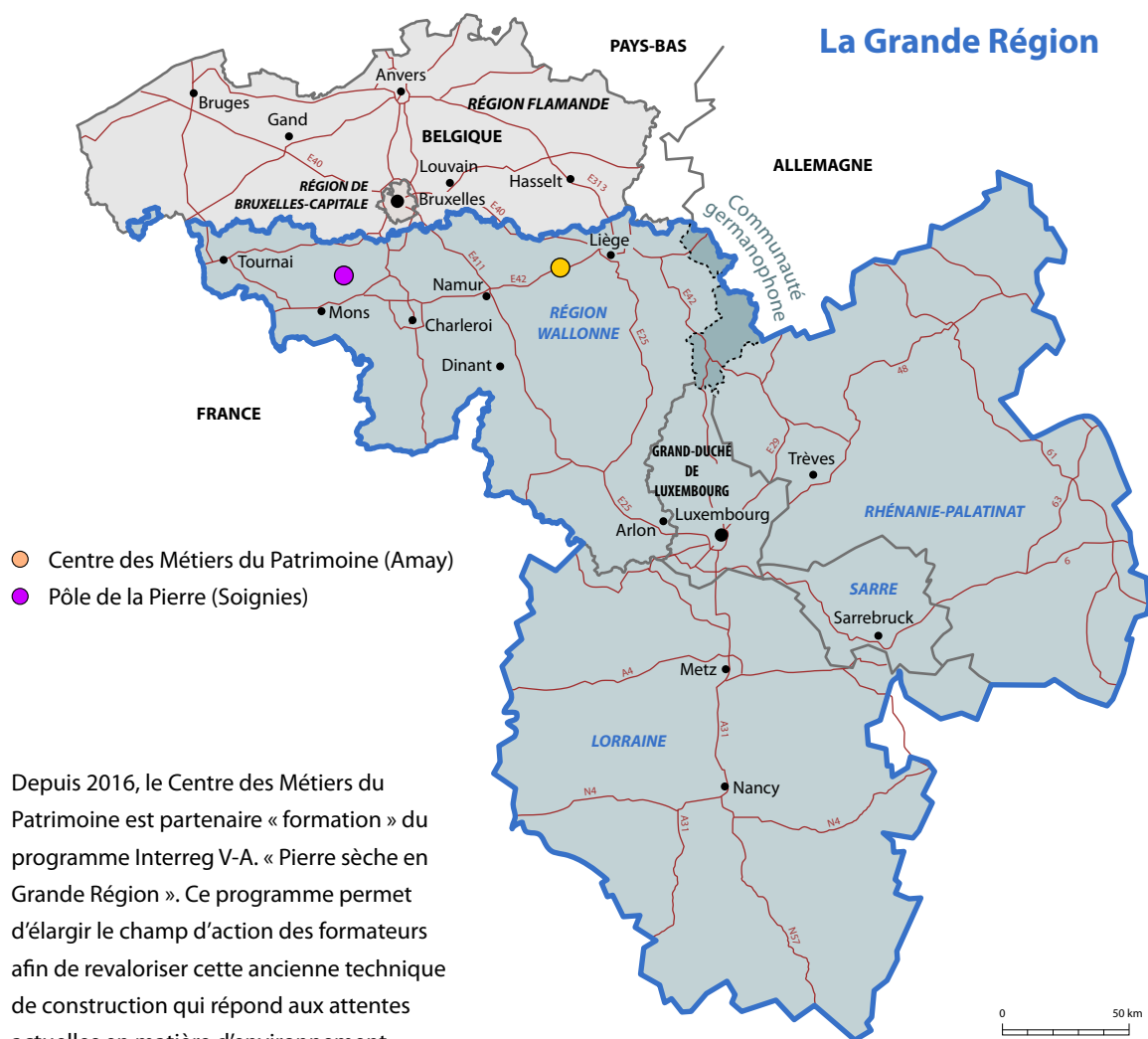
Adresse email :

prenom.nom@awap.be

Exemple :

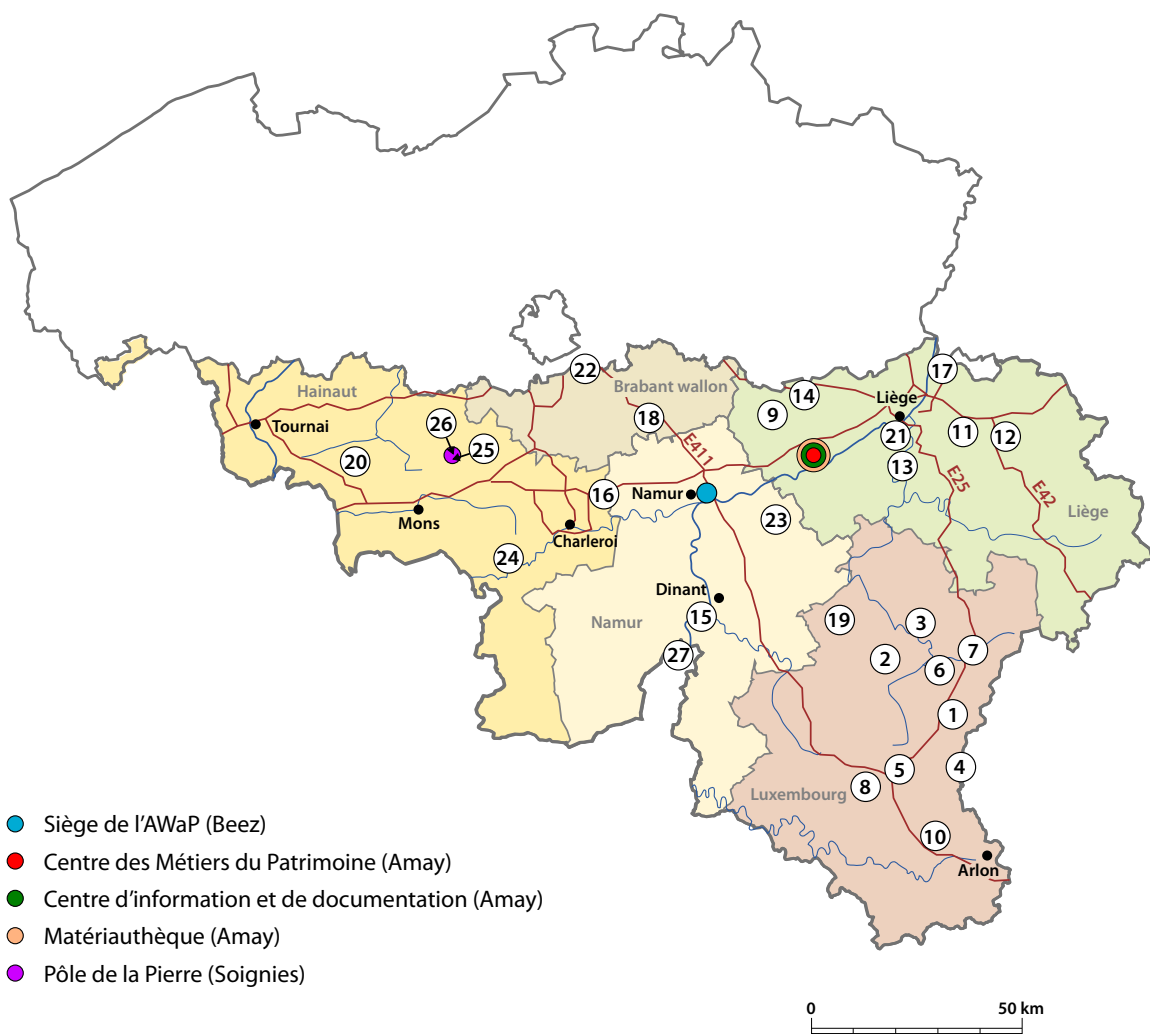
annefrancoise.barthelemy@awap.be

PROGRAMME INTERREG V-A. « PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION »



LEMAIRE J.-F. © SPW-AWap

LES LIEUX DE CHANTIERS DE FORMATION 2018



LEMAIRE J.-F. © SPW-AWaP

Chantiers Interreg « Pierre Sèche »

- 1 Bastogne
- 2 Tenneville, Champlon
- 3 La Roche-en-Ardenne
- 4 Fauvillers, Tintange
- 5 Vaux-sur-Sûre, Juseret
- 6 Bertogne
- 7 Houffalize
- 8 Neufchâteau

Chantiers « Appel à projet +16 »

- 9 Braives (pavage)
- 10 Habay-la-Neuve (couverture en ardoise naturelle)
- 11 Olne (pierre sèche)
- 12 Verviers (entretien des monuments funéraires)

Stages « Entretien des monuments funéraires »

- 13 Esneux
- 14 Faimes

Stage « Restauration de pavage »

- 15 Freÿr, Hastière

Stages « Gestion des cimetières et les pratiques d'exhumation »

- 16 Fleurus
- 17 Visé
- 18 Walhain
- 19 Marche-en-Famenne
- 20 Beloeil
- 21 Seraing
- 22 La Hulpe
- 23 Ohey
- 24 Thuin

Chantiers Interreg « Objectif Blue Stone »

Belgique

- 25 Soignies, Pôle de la Pierre (chantier-école sur les murs de clôture)
- 26 Soignies, vieux cimetière

France

- 27 Givet, fort de Charlemont



Centre des Métiers du Patrimoine

« la Paix-Dieu »

Rue Paix-Dieu, 1b

B – 4540 Amay

Tél. : +32 (0)85 41 03 50

infoaixdieu@awap.be



**PÔLE
DE LA
PIERRE**

Pôle de la Pierre

Rue Mademoiselle Hanicq, 30

B – 7060 Soignies

Tél. : +32 (0)67 41 12 60

infoledelepierre@awap.be



Agence wallonne du Patrimoine

Rue du Moulin de Meuse, 4

B – 5000 Namur (Beez)

info@awap.be

www.awap.be

Éditeur responsable

Jean Plumier, Inspecteur général

Avec la collaboration de

Nadine Babylas, Clara Badella, Ingrid Boxus, Christine Caspers,

Ariane Fradcourt, Sébastien Mainil

Conception graphique et mise en page

Sandrine Gobbe

Photo de 1^{re} de couverture

Geste d'un muraillleur en pierre sèche – FOCANT G. © SPW-AWaP

**Publication gratuite téléchargeable sur le site
de l'Agence wallonne du Patrimoine www.awap.be**

Dépôt légal : D/2019/14.407/27



www.enmieux.be

FEDER



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

