

AGENDA DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE



Agence
wallonne
du Patrimoine

07 > 12

2021





Vue aérienne du Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu »
à Amay. G. Focant © SPW-AWaP



Vue aérienne du Pôle de la Pierre à Soignies
© AWaP

2 SITES DE FORMATION

L'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) assure l'ensemble des missions liées au patrimoine culturel immobilier au sein du Service public de Wallonie.

L'AWaP a cinq missions : fouiller – protéger – restaurer – former – sensibiliser. Elle est organisée en neuf directions dont la Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine. Cette Direction propose des formations de pointe dans le secteur des métiers du patrimoine bâti.

UNE DIRECTION DE LA FORMATION : DEUX SITES

Organisée en deux implantations – le Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » à Amay et le Pôle de la Pierre à Soignies –, cette Direction a pour mission de transmettre et de diffuser, en Belgique et dans des réseaux internationaux, les savoirs, les savoir-faire et les techniques du bâti, de l'art des jardins, du patrimoine funéraire et des métiers d'art. Elle organise des formations aux métiers du patrimoine, destinées aux professionnels (artisans, entreprises, architectes, personnel des communes et de l'AWaP, formateurs) et aux étudiants. Elle assure également une sensibilisation auprès du public scolaire ou du grand public, une information auprès des particuliers ainsi que la gestion d'un Centre régional de documentation. Elle organise régulièrement des stages et des chantiers sur des sites extérieurs, publics ou privés.

LES FORMATIONS

Formations courtes, d'une durée de 1 à 6 jours, théoriques et pratiques, visant à répondre aux spécificités des chantiers de restauration. Formations reprises dans ce programme.

LES PUBLICS

Personnel d'entreprises, artisans, indépendants, prescripteurs (architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage), ouvriers et personnels d'administrations publiques, étudiants, demandeurs d'emploi, particuliers.

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Les formations sont dispensées par des professionnels : artisans et spécialistes dans les matières traitées, référents dans leurs métiers. Ces formateurs acceptent de partager leur expérience combinant pratique et connaissance des techniques anciennes.

Cette spécificité permet d'offrir des formations de qualité qui répondent aux réalités de terrain.

LES TARIFS

Public - Formations courtes	Tarif	Aide financière et informations
Agents de l'AWaP	Gratuit	/
Agents du SPW	45 €/jour	/
Personnel d'entreprises	96 €/jour	Pour les ouvriers (CP 124) : www.constructiv.be • www.construfutur.be Pour les employés (CP 200) : CEFORA CCW Emploi-formation : +32 (0)2 545 57 04 • www.confederationconstruction.be Pour les ouvriers (CP 102.01) et les employés (CP 203) du secteur des carrières : CEFOMEPI : +32 (0)67 41 1262 • info@cefomepi.be • www.cefomepi.be
Professionnels et tout public : formations Interreg et Leader	Gratuit	Pris en charge par le projet transfrontalier Interreg V-A. <i>Les murs en pierre sèche dans la Grande Région ; protection, restauration et valorisation d'un patrimoine à haute valeur naturelle et paysagère (2016-2021)</i> et par le programme Leader <i>Entretien le (petit) patrimoine ? S'approprier le territoire</i>
Personnel des Administrations publiques	75 €/jour	Certaines formations sont reconnues par le Conseil régional de la Formation (CRF) www.crf.wallonie.be
Personnel d'associations socio-culturelles	75 €/jour	Pour le personnel relevant du secteur socio-culturel et sportif (CP 329.02 et 329.03) : fonds 4S www.fonds-4s.org
Indépendants	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Demandeurs d'emploi	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation émanant d'une institution officielle (Forem, caisse d'allocation, syndicats...) datée du mois de la formation
Étudiants à titre principal	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation scolaire ou de formation
Particuliers	75 €/jour	/

Public - Formations diplômantes	Tarif	Informations
Diplômés bacheliers en construction. Diplômés chefs d'entreprise IFAPME maçon, menuisier, couvreur... Sur motivation pour les chefs de chantier et conducteurs de travaux	250 €/an	Gestionnaire de chantier patrimoine (cf. p. 9) Formation diplômante d'un an
Détenteur d'un grade académique de master en architecture, en ingénieur civil architecte, en ingénieur civil des constructions, en histoire de l'art et archéologie. Possibilité d'admission sur dossier	835 €/an	Master de spécialisation interuniversitaire en conservation et en restauration du patrimoine bâti (cf. p. 8). Formation diplômante de deux ans

Diverses activités pédagogiques sont également organisées dans nos centres ainsi que des formations pour les élèves en enseignement technique ou de qualification, les bacheliers et les professeurs. Renseignements et tarifs : <https://agencewallonnedupatrimoine.be/former/formations-scolaires>

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ∞ Inscription sur le site internet : www.awap.be, onglet « se former ». Formations pour professionnels
- ∞ Inscription par téléphone ou par mail :
 - Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » (Amay) :
Isabelle Halleux • +32 (0)85 41 03 59 •
formations.pole@awap.be
 - Pôle de la Pierre (Soignies) : Christine Cayphas •
+32 (0)67 41 12 60 • formations.pxd@awap.be
- ∞ Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre la journée intitulée *Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site*.
- ∞ Pour les formations pratiques, groupes de 5 stagiaires minimum et de 12 stagiaires maximum.
- ∞ En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, les centres de formation se réservent le droit de l'annuler ou de la postposer.
- ∞ Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation).
- ∞ Attestation de participation délivrée à la demande.
- ∞ Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical).
- ∞ Selon certaines thématiques, des formations peuvent être organisées à la demande.
- ∞ Ce programme est sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire

LES INFORMATIONS PRATIQUES



Centre des Métiers du Patrimoine

« La Paix-Dieu »

Rue Paix-Dieu, 1b • B – 4540 Amay

Tél. +32 (0)85 41 03 50

infoaixdieu@awap.be • www.awap.be



PÔLE
DE LA
PIERRE

Pôle de la Pierre

Centre des Métiers du Patrimoine « Grande carrière »

Rue Mademoiselle Hanicq, 30 • B – 7060 Soignies

Tél. +32 (0)67 41 12 60

infooledelapierre@awap.be • www.awap.be

Parking disponible à l'entrée du site.

Entrée par le parking : rue Grégoire Wincqz, en face du n°372.

Services disponibles

∞ Restauration :

- le restaurant « la Table de l'Abbaye » propose des plats du jour, plats végétariens, sandwichs, potages à réserver chaque matin ; possibilité de prendre son pique-nique.

∞ Logement :

- studios à utilisation simple ou double au prix de 21 € la nuitée avec petit-déjeuner ;
- chambres communes de quatre lits au prix de 16 € la nuitée avec petit-déjeuner ;
- toutes nos chambres sont équipées d'une salle de bain et de wifi gratuit sur demande ;
- une chambre simple est accessible aux personnes à mobilité réduite ;
- ascenseurs.

Services disponibles

∞ Restauration :

- potages, sandwichs sur commande ; cafétaria, possibilité de prendre son pique-nique.

∞ Logement :

- pas de possibilité de logement sur place. Des solutions d'hébergement à Soignies et aux environs peuvent être fournies sur simple demande auprès du secrétariat du Pôle de la Pierre (Christine Cayphas • +32 (0)67 41 12 60 • christine.cayphas@awap.be).

Location : possibilité de louer nos salles à des institutions ou associations en lien avec notre objet social.

THÉORIE

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL – SON CONTEXTE, SES MÉTIERS, UN SITE

Cette formation est pré-requise pour accéder à toutes les autres formations

Formation en ligne à partir de septembre 2021

Formation de ½ jour en ligne (1-202101c)

Formateurs : Caroline Robinet, Sébastien Mainil

Programme : définition du patrimoine culturel immobilier. Types de classement en Wallonie. Panorama du milieu institutionnel en Région wallonne, en Belgique et dans le monde. Exemple du site de l'abbaye de la Paix-Dieu : histoire du lieu, reconnaissance patrimoniale, choix d'une réaffectation, chantiers de restauration. Visite du site. Outils et informations pratiques.

ARCHÉOLOGIE DU BATI

Formation de 3 jours

Dates : 5, 7 et 8 octobre 2021 (2-202115b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formatrices : Caroline Bolle, Virginie Boulez

Programme : définitions, concept et terminologie *Bauforschung*, évolution de l'archéologie, impact de l'analyse du monument sur sa restauration. Exercice pratique : essai de lecture archéologique d'un bâtiment. Relevés : buts et méthodes. Enregistrement, interprétation et utilisation des données récoltées. Observations *in situ* des charpentes, des menuiseries, des maçonneries : reconstitution du périmètre primitif, identification des marques, report sur plan.

FORMATIONS DIPLOMANTES

MASTER DE SPÉCIALISATION INTERUNIVERSITAIRE EN CONSERVATION ET RESTAURATION DU PATRIMOINE BÂTI

Formation de 2 ans

Coût : 835 €

Dates : à partir du 16 septembre 2021 (les mercredis, jeudis, vendredis et samedis)

Formateurs : enseignants des cinq universités partenaires francophones (UCLouvain, ULB, ULiège, UMONS, UNamur) et de la Haute École Charlemagne. Interventions d'experts praticiens de haut niveau intervenant comme conférenciers sous la houlette des professeurs titulaires.

Programme : définitions, notions et spécificités du patrimoine culturel immobilier, projet de conservation-restauration, diagnostics et matériaux, fonctionnement des structures et équipements techniques des bâtiments, parcs et jardins historiques, vestiges archéologiques et biens ruinés, séminaires, conférences, exercices pratiques, voyages et visites, stages, travail de fin d'étude.

Public cible : détenteur d'un grade académique de master en architecture, en ingénieur civil architecte, en ingénieur civil des constructions, en histoire de l'art et archéologie. Possibilité d'admission sur dossier.

Information : Anne-Françoise Barthélemy • +32 (0)85 41 03 65 • annefrancoise.barthelemy@awap.be ou master@awap.be ou www.masterpatrimoine.org



GESTIONNAIRE DE CHANTIER PATRIMOINE

Formation de 1 an

Coût : 250 €

Dates : de septembre à août ; 7 h/semaine : mardi de 18h15 à 21h40 et samedi de 9h à 13h

Lieux : centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-le-Bouillet et au Centre de la Paix-Dieu

Formateurs : Virginie Boulez, Laurent Bouvy, Manuel Cardoso Canelas, Nathalie Delaby, Jacques Delhez, Françoise Duperry, Anselme Dutrecq, Pierre-Louis Francois, Luc Joly, Jean-Marie Lambrix, Pascal Lemlyn, Diégo Marcos Y Rodriguez, Eddy Pierret, Raphael Pilette, Benoit Potel, Leonardo Rizzo, Marc Schelling, Ivo Segers, Jean-Marc Selvon, Jean-Marie Tong, Xavier Tonon, Francis Tourneur

Programme : gestionnaire de chantiers de patrimoine (35 h), couverture de toiture (28 h), charpente et structure en bois (21 h), pierre (28 h), chaux et ses applications (42 h), décor intérieur (28 h), métaux dans le bâti ancien (14 h), stage d'observation en entreprise et rapport écrit (40 h).

Public cible : diplômés bacheliers en construction. Diplômés chefs d'entreprise IFAPME maçon, menuisier, couvreur... Sur motivation pour les chefs de chantier et conducteurs de travaux.

Information : centre IFAPME à Villers-le-Bouillet • +32 (0)85 27 14 10 • www.ifapme.be

Centre de la Paix-Dieu à Amay • Christine Caspers • +32 (0)85 41 03 41 • christine.caspers@awap.be



CHAUX ET PARACHÈVEMENT

LA CHAUX - UN MATÉRIAU ET SES DIVERSES UTILISATIONS (1^{er} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates :

Session a : du 23 au 26 et 30, 31 août 2021 (2-202117)

Session c : du 13 au 16 et 20, 21 septembre 2021 (1-202109c)

Session d : du 16 au 19 et 22, 23 novembre 2021 (1-202109d)

Formateurs : Nathalie Delaby, Pierre-Louis François, Eddy Pierret

Programme : connaissance du matériau : terminologie, propriétés, caractéristiques, productions. Mise en œuvre de la chaux : mortier de pose et mortier de jointoiment, enduits et badigeons. Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation.

Lieu : Pôle de la Pierre

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

MAÇONNERIE



LA MAÇONNERIE À LA CHAUX (PROJET LEADER *ENTREtenir LE (PETIT) PATRIMOINE. S'APPROPRIER LE TERRITOIRE ?*)

Formation de 5 jours

Dates : du 6 au 10 septembre (1-202170b)

Formateur : Vincent Lequarré

Programme : observation des désordres de la maçonnerie, pose d'un diagnostic et des techniques de restauration à appliquer. Démontage et remontage de la maçonnerie à la chaux.

Lieu : cimetière de Narcimont (Léglise, Parc naturel Haute-Sûre Forêt d'Anlier)

PIERRE

DESSIN TYPOGRAPHIQUE

Formation de 5 jours

Dates : du 5 au 9 juillet 2021 (2-202113)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Rodolphe Giuglaro

Programme : travail de la typographie humanistique du xv^e siècle, notion de tracé régulateur, de proportion, de mise en page et de composition d'une surface.



LA TECHNIQUE DE LA PIERRE SÈCHE, INITIATION (PROJET INTERREG PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION)

Formation de 2 jours (le week-end)

Dates :

Session c : 10 et 11 juillet 2021 (1-202150c)

Lieu : Province du Luxembourg

Session d : 17 et 18 juillet 2021 (1-202150d)

Lieu : Province du Luxembourg

Session e : 4 et 5 septembre 2021 (1-202150e)

Lieu : Province du Luxembourg

Session f : 23 et 24 octobre 2021 (1-202150f)

Lieu : Province du Luxembourg

Formateurs : Jean-Philippe Piret, Olivier Doome

Programme : approche du matériau de construction. Règles de la bonne maçonnerie en pierre sèche. Observations des désordres, pose du diagnostic et des techniques de restauration à appliquer. Démontage et remontage.

MODULE PRÉPARATOIRE À L'EXAMEN DE QUALIFICATION EN PIERRE SÈCHE (PROJET INTERREG PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION)

Formation de 5 jours

Dates : du 9 au 13 août 2021 (1-202158)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Dimitri Gutton

Programme : préparation à l'examen de qualification en pierre sèche (C.Q.P. N2) organisé en septembre. Révision des règles de l'art de construire en pierre sèche, explication et mise en condition de l'examen.

LA TECHNIQUE DE LA CALADE EN PIERRE SÈCHE (PROJET INTERREG PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION)

Formation de 5 jours

Dates : du 16 au 20 août (1-202154)

Lieu : Narcimont (Léglise)

Formateur : Vincent Mougel

Programme : initiation et approfondissement des techniques de mise en œuvre d'une calade en pierre sèche.

THÉORIE SPÉCIFIQUE - PIERRE

Formation de 1 jour

Dates :

Session c : 15 septembre 2021 (2-202102c)

Lieu : Pôle de la Pierre

Session d : 13 octobre 2021 (2-202102d)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Francis Tourneur, Béatrix Liénard

Programme : géologie générale. Typologie des gisements. Influences de la géologie. Caractères esthétiques. Exploitation et utilisation au cours du temps. Identifications, performances et pathologies. Visite d'une carrière en activité.

Cette formation est pré-requise pour avoir accès aux différentes formations du Pôle de la Pierre (thématique pierre).

GRAVURE SUR PIERRE ET DESSIN TYPOGRAPHIQUE

Formation de 5 jours

Dates :

Session c : du 20 au 24 septembre 2021 (2-202103c)

Session d : du 27 septembre au 1^{er} octobre 2021 (2-202103d)

Formateur : Rodolphe Giuglaro

Programme : travail de la capitale romaine, matrice de l'écriture latine et archétype de notre alphabet latin. Histoire de l'écriture occidentale. Notions de proportions et de mise en page. Composition d'une surface. Capitale romaine et chiffres. Présentation et explication d'un tracé régulateur. Élaboration d'un modèle d'abécédaire à main levée sur papier. Dessin sur pierre et initiation à la gravure lapidaire. Gravure d'un abécédaire complet.

Lieu : Pôle de la Pierre

Lieu : Pôle de la Pierre

TECHNIQUES CONSTRUCTIVES HISTORIQUES

Formation de 3 jours

Dates : du 22 au 24 septembre 2021 (2-202118)

Formateurs : Antoine Baudry, Laure-Anne Finoulst, Christophe Mahy, Aline Wilmet

Programme : identification des matériaux et des caractéristiques principales. Techniques de taille de différents types de pierre. Techniques particulières d'appareillage. Méthodes et techniques d'analyse. Ornementation sculptée en Hainaut et en vallée mosane. Exercices pratiques.

Lieu : Pôle de la Pierre



EXAMEN DE QUALIFICATION EN PIERRE SÈCHE (PROJET INTERREG PIERRE SÈCHE EN GRANDE RÉGION)

5 jours

Dates : du 20 au 24 septembre (1-202157)

Jury : 4 membres des Artisans bâtisseurs en Pierres Sèches

Épreuve : réalisation d'un mur de soutènement et de séparation selon les règles de l'art de construire en pierre sèche.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

JOURNÉE D'INFORMATION CONJOINTE AVEC LES CARRIÈRES – L'EXTRACTION DE LA PIERRE NATURELLE

Formation de 1 jour

Date : 24 septembre 2021 (2-202108b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Guillaume Orban

Public cible : personnel des carrières et tailleurs de pierre

Programme : spécificités des gisements. Techniques d'extraction. Applications pratiques sur site (carrière).

TECHNIQUES DE RELEVÉ

Formation de 3 jours

Dates : du 29 septembre au 1^{er} octobre 2021 (2-202109b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Fabrice Carrieri, Benoît Lemmens

Programme : méthode et principes de base. Techniques de relevé et exercices pratiques : relevé d'un élément existant, tracé à l'échelle.

Techniques d'acquisition numérique : relevé d'éléments lapidaires par scan 3D et par photogrammétrie. Traitement des données numériques.

Production à l'aide de machines numériques.

TAILLE ET FINITIONS DE PIERRES BLEUES (1^{ER} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates :

Session a : du 29 septembre au 1^{er} et du 6 au 8 octobre 2021 (2-202106a)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Christophe Mahy

Programme : contexte historique du matériau (évolution des usages et des techniques). Aspects fonctionnels et décoratifs des tailles, outillage. Finitions, taille manuelle, dressage (tailles grossières, fines et très fines). Création de moulures et d'un motif en creux.

JOURNÉE D'INFORMATION CONJOINTE AVEC LES CARRIÈRES – DÉBITAGE, SCIAGE ET FAÇONNAGE DES PIERRES

Formation de 1 jour

Date : 1^{er} octobre 2021 (2-202110b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Fabrice Dagrain

Public cible : personnel des carrières et tailleurs de pierre

Programme : techniques de débitage, de sciage et de façonnage (méthodes de production de la pierre en carrière). Techniques de sciage et de transformation. Applications pratiques sur site (carrière).

RÉPARATION DE PIERRE

Formation de 5 jours

Dates : du 25 au 29 octobre 2021 (2-202119)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Frédéric Patte

Programme : Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation. Évolution de la mise en œuvre. Pathologies et causes d'altération de la pierre. Méthodes de représentation des dégradations. Méthode et choix des techniques d'interventions (consolidation, réparations par collage, brochage et greffe, résines et mortiers minéraux, traitements de surface, patine. Application sur site extérieur.

CONNAISSANCES APPROFONDIES DU MATÉRIAU « PIERRE » ET TECHNIQUES DE RÉCEPTION

Formation de 2 jours

Date : 27 et 28 octobre 2021 (2-202107b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Dominique Nicaise, Benoit Misonne, Francis Tourneur

Programme : présentation des différents défauts, pathologies et dégradations des pierres. Propriétés mécaniques des pierres et essais de caractérisation en laboratoire. Exercices de réception de pierre en carrière et sur chantier (critères normatifs et visuels).

TAILLE ET FINITIONS PIERRES TENDRES (1^{er} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates : du 17 au 19 et du 24 au 26 novembre 2021 (2-202106b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Richard Thomas

Programme : contexte historique du matériau : évolution des usages et des techniques. Aspects fonctionnels et décoratifs des tailles, outillage. Finitions, taille manuelle, dressage (tailles grossières, fines et très fines). Création de mouleurs et d'un motif en creux.

DÉGRADATION ET CONSERVATION DE LA PIERRE

Formation de 4 jours

Dates : 8, 9, 15 et 16 décembre 2021 (2-202111b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Fabrice Dagrain, Laurent Fontaine, Vincent Poutret

Programme : mécanismes d'altération de la pierre. Pathologies des matériaux pierreux. Interactions des supports avec les polluants. Outils d'aide au diagnostic. Traitement des pathologies : mécanismes, effets et tests in situ. Produits de traitement et évaluation. Techniques particulières : dessalement des matériaux pierreux, décapage des revêtements filmogènes. Présentation d'études de cas.

BOIS

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT ET LE TRAÇAGE (1^{er} CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 20 au 24 septembre 2021 (1-202104b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Jean-Jacques Warzée

Programme : traitement d'une pénétration de deux versants de toiture. Développement d'une épure. Traitement des arêtiers et des noues. Compréhension et lecture des développés de charpente et tracé des pièces de charpente et des angles en vraie grandeur. Réalisation d'une maquette.

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT ET LE TRAÇAGE (2^e CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 22 au 26 novembre 2021 (1-202112b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Jean-Jacques Warzée

Programme : les tracés géométriques, recherche, conception, étude et applications. Réalisation d'une maquette.

La formation Charpente en bois – l'art du trait et le traçage (1^{er} cycle) est pré-requise pour avoir accès à cette formation de 2^e cycle.

CHARPENTE EN BOIS – LES ASSEMBLAGES

Formation de 4 jours

Dates : du 13 au 16 décembre 2021 (1-202102b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Geoffroy Marchal

Programme : terminologie et vocabulaire, caractéristiques, nature et provenance, classification du bois. Contexte historique du matériau. Notions de résistance des matériaux. Typologie des assemblages (historiques, assemblages traditionnels à entailles et entures, assemblages par juxtaposition). Observation et étude d'une réalisation. Les problèmes spécifiques liés à la restauration et à la conservation.

DÉCOR ET TECHNIQUES PARTICULIÈRES

INITIATION À LA DINANDERIE : TECHNIQUES DE LA CISELURE ET DU BATTAGE

Formation de 3 jours

Dates : du 23 au 25 août 2021 (1-202113b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Pascal Jacques

Programme : histoire et nature des ouvrages de la Préhistoire à nos jours. Dinanderie et patrimoine wallon, les technologies et terminologie. Exercices pratiques : utilisation appropriée d'outils spécifiques, dessin préparatoire, acquisition du geste, techniques du battage (emboutissage, rétreinte et planage), techniques de la ciselure (façonnage, ciselure, martelage). Pathologies et facteurs d'altération.

TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE DE SOL

Formation de 5 jours

Dates : du 18 au 21 octobre et 18 novembre 2021 (1-202103b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formatrices : Marianne Destoop, Françoise Lombaers

Programme : terminologie et caractéristiques des sols en mosaïque et granito de la fin du XIX^e et du XX^e siècles. Les matériaux, les méthodes de pose, l'outillage. Approche théorique de la restauration des mosaïques par des études de cas. Exercices pratiques en atelier.

À LA DÉCOUVERTE DU DÉCOR À TRAVERS LE DESSIN, LE MODELAGE ET L'HISTOIRE DE L'ART (1^{ER} CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 22 au 26 novembre 2021 (1-202105b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateurs : Manuel Cardoso Canelas, Caroline Pholien

Programme : notions historiques de l'ornement et des différents types d'expression de l'ornement. Exercices pratiques en atelier : expérimentation, relevés, dessins et modelage.

TECHNIQUE DU VITRAIL

Formation de 5 jours

Dates : du 29 novembre au 3 décembre 2021 (1-202117b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Patrick Broers

Programme : apprentissage des gestes de base de la conception d'un vitrail, de la découpe du verre à la mise en plomb. Sensibilisation aux diverses pathologies et facteurs d'altération du vitrail. Gestes d'entretien et de maintenance préventifs.

PATRIMOINE FUNÉRAIRE

Formations reconnues par le CRF



GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1^{er} CYCLE)

Formation de 3 jours

Dates :

Session c : du 19 au 21 octobre 2021 (1-202106c)

Session d : du 26 au 28 octobre 2021 (1-202106d)

Formateur : Xavier Deflorenne

Programme : histoire de la « culture funéraire » dans la société occidentale aux XIX^e et XX^e siècles. Typologie et composantes des cimetières. Typologie des monuments funéraires. Évolution de la symbolique funéraire et de la législation funéraire de 1804 à nos jours. Analyse de cas et visite d'un cimetière.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu et site extérieur

Lieu : Centre de la Paix-Dieu et site extérieur

EXHUMATION – THÉORIE (2^e CYCLE)

Formation de 1/2 jour

Dates :

Session c : 22 octobre 2021 (1-202107c)

Session d : 29 octobre 2021 (1-202107d)

Formateur : Xavier Deflorenne

Programme : les moyens de protection individuelle. La sécurisation du cimetière. L'exhumation proprement dite sur site. Le transport des restes et l'élimination et traitement des déchets.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

La formation Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1^{er} cycle) est pré-requise pour avoir accès à cette formation de 2^e cycle.

EXAMEN : GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1^{ER} CYCLE)

Dates : 26 novembre 2021

Formateur : Xavier Deflorenne

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

CALENDRIER RÉCAPITULATIF

T = théorie • FD = formations diplômantes • C = chaux • M = maçonnerie • P = pierre • B = bois • D = décor • TP = techniques particulières • F = patrimoine funéraire

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
	T	Le patrimoine architectural – son contexte, ses métiers, un site	2-202101c	Formation en ligne	½		7
	FD	Master de spécialisation interuniversitaire en conservation et restauration du patrimoine bâti					8
	FD	Gestionnaire de chantier Patrimoine					9
Juillet	P	Dessin typographique	2-202113	5 au 9 juillet 2021	5	Pôle de la Pierre	12
	P	La technique de la pierre sèche, initiation (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202150c	10 et 11 juillet 2021	2	Province du Luxembourg	12
	P	La technique de la pierre sèche, initiation (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202150d	17 et 18 juillet 2021	2	Province du Luxembourg	12
Août	P	Module préparatoire à l'examen de qualification en pierre sèche (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202158	9 au 13 août 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	13
	P	La technique de la calade en pierre sèche (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202154	16 au 20 août 2021	5	Narcimont (Léglise)	13
	TP	Initiation à la dinanderie : techniques de la ciselure et du battage	1-202113b	23 au 25 août 2021	3	Centre de la Paix-Dieu	20
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	2-202117	23 au 26 et les 30, 31 août 2021	6	Pôle de la Pierre	10
Septembre	P	La technique de la pierre sèche, initiation (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202150e	4 et 5 septembre 2021	2	Province du Luxembourg	12
	M	La maçonnerie à la chaux (Projet Leader <i>Entretien le (petit) patrimoine. S'approprier le territoire ?</i>)	1-202170b	6 au 10 septembre 2021	5	Cimetière de Narcimont (Léglise)	11
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	1-202109c	13 au 16 et 20, 21 septembre 2021	6	Centre de la Paix-Dieu	10
	P	Théorie spécifique – pierre	2-202102c	15 septembre 2021	1	Pôle de la Pierre	13

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
	P	Examen de qualification en pierre sèche (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202157	20 au 24 septembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	14
	P	Gravure sur pierre et dessin typographique	2-202103c	20 au 24 septembre 2021	5	Pôle de la Pierre	14
	B	Charpente en bois – l’art du trait et le traçage (1 ^{er} cycle)	1-202104b	20 au 24 septembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	18
	T	Techniques constructives historiques	2-202118	22 au 24 septembre 2021	3	Pôle de la Pierre	14
	P	Journée d’information conjointe avec les carrières – l’extraction de la pierre naturelle	2-202108b	24 septembre 2021	1	Pôle de la Pierre	15
	P	Gravure sur pierre et dessin typographique	2-202103d	27 septembre au 1 ^{er} octobre 2021	5	Pôle de la Pierre	14
	T	Techniques de relevé	2-202109b	29 septembre au 1 ^{er} octobre 2021	3	Pôle de la Pierre	15
	P	Taille et finitions pierres bleues (1 ^{er} cycle)	2-202106a	29 septembre au 1 ^{er} octobre 2021 et du 6 au 8 octobre 2021	6	Pôle de la Pierre	15
Octobre	P	Journée d’information conjointe avec les carrières – débitage, sciage et façonnage des pierres	2-202110b	1 ^{er} octobre 2021	1	Pôle de la Pierre	16
	T	Archéologie du bâti	1-202115b	5, 7 et 8 octobre 2021	3	Centre de la Paix-Dieu	7
	P	Théorie spécifique – pierre	2-202102d	13 octobre 2021	1	Pôle de la Pierre	13
	TP	Technique de la mosaïque de sol	1-202103b	18 au 21 octobre et 18 novembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	21
	F	Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1 ^{er} cycle)	1-202106c	19 au 21 octobre 2021	3	Centre de la Paix-Dieu et site extérieur	22
	F	Exhumation – théorie (2 ^e cycle)	1-202107c	22 octobre 2021	½	Centre de la Paix-Dieu	23
	P	La technique de la pierre sèche, initiation (Projet Interreg <i>Pierre sèche en Grande Région</i>)	1-202150f	23 et 24 octobre 2021	2	Province du Luxembourg	12
	P	Réparation de pierre	2-202119	25 au 29 octobre 2021	5	Pôle de la Pierre	16
	F	Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1 ^{er} cycle)	1-202106d	26 au 28 octobre 2021	3	Centre de la Paix-Dieu et site extérieur	22
	P	Connaissances approfondies du matériau « pierre » et techniques de réception	2-202107b	27 au 28 octobre 2021	5	Pôle de la Pierre	16

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
	F	Exhumation - théorie (2 ^e cycle)	1-202107d	29 octobre 2021	½	Centre de la Paix-Dieu	23
Novembre	P	Taille et finitions pierres tendres (1 ^{er} cycle)	2-202106b	17 au 19 et du 24 au 26 novembre 2021	6	Pôle de la Pierre	17
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	1-202109d	16 au 19 et les 22, 23 novembre 2021	6	Centre de la Paix-Dieu	10
	B	Charpente en bois – l'art du trait et le traçage (2 ^e cycle)	1-202112b	22 au 26 novembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	18
	TP	À la découverte du décor à travers le dessin, le modelage et l'histoire de l'art (1 ^{er} cycle)	1-202105b	22 au 26 novembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	21
	F	Examen : gestion des cimetières et du patrimoine funéraire		26 novembre 2021	1	Centre de la Paix-Dieu	23
	TP	Technique du vitrail	1-202117b	du 29 novembre au 3 décembre 2021	5	Centre de la Paix-Dieu	21
Décembre	P	Dégradation et conservation de la pierre	2-202111b	8, 9, 15 et 16 décembre 2021	4	Pôle de la Pierre	17
	B	Charpente en bois – les assemblages	1-202102b	13 au 16 décembre 2021	4	Centre de la Paix-Dieu	19

LES FORMATEURS PRESSENTIS EN 2021

Antoine Baudry

Historien de l'art et archéologue spécialisé en histoire de l'architecture et de la construction

Les recherches d'Antoine Baudry se focalisent principalement sur l'emploi de la pierre à bâtir du ^{XII}^e au ^{XIX}^e siècle. Il mène actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Liège sur la restauration des monuments historiques en Belgique entre 1830 et 1914.

Caroline Bolle

Architecte spécialisée en archéologie du bâti

Attachée à l'Agence wallonne du Patrimoine, Caroline Bolle est chargée de mener des études archéologiques du bâti en province de Liège, ainsi que des actions de sensibilisation et de diffusion de l'archéologie du bâti aux niveaux national et international.

Virginie Boulez

Archéologue et historienne de l'art

Virginie Boulez est spécialisée dans l'archéologie du bâti, elle a participé à divers chantiers internationaux avant d'être engagée en 2000 par l'ancien Institut du Patrimoine wallon pour mener une vaste campagne archéologique sur le site de l'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu. Elle est aujourd'hui

gestionnaire de la matériauthèque du patrimoine architectural de l'AWaP.

Laurent Bouvy

Ferronnier

Issu d'une famille de ferronniers, Laurent Bouvy exerce son métier avec passion depuis plus de 30 ans. Il a restauré de nombreux éléments prestigieux comme les ferronneries du château de Crupet ou de la maison Comblen à Liège. Il transmet également son savoir-faire dans le cadre des missions de coopération entre la Paix-Dieu, le Sénégal et Cuba.

Patrick Broers

Vitrailliste

Titulaire d'un master en Conservation de vitraux et Management en patrimoine culturel de l'Université de York, Patrick Broers a réalisé des travaux de maintenance, de restauration et de restitution de vitraux historiés d'édifices patrimoniaux tels que la basilique Saint-Martin à Liège, l'ancienne chapelle des Capucins à Stavelot ou l'hôtel de ville de Bruxelles. Il a également été formé à la peinture sur verre au Centre international du Vitrail de Chartres.

Manuel Cardoso Canelas

Peintre en décor du patrimoine

Porteur d'un master en Philosophie et en Sciences des religions, Manuel Cardoso Canelas est doctorant à l'École pratique des hautes études à Paris où il poursuit une recherche sur le corps dans les décors religieux des ^{XV}^e et ^{XVI}^e siècles.

Fabrice Carrieri

Spécialiste des technologies numériques

Cet autodidacte passionné de nouvelles technologies a créé il y a quelques années une société spécialisée dans la recherche et l'utilisation d'outils numériques de scans, impressions et design 3D ainsi que dans la photogrammétrie. Il assure également des missions de conseil et de formation dans ces domaines.

Fabrice Dagrain

Ingénieur et docteur en sciences appliquées

Les projets de recherche de Fabrice Dagrain à l'Université de Mons sont liés à l'industrie de la pierre depuis l'extraction en carrière jusqu'à sa mise en œuvre en génie civil, en construction et en restauration du patrimoine. Une de ses matières de prédilection est l'évaluation des traitements de consolidation utilisés dans la restauration du patrimoine.

Xavier Deflorenne

Historien de l'architecture spécialisé dans les matières funéraires

Xavier Deflorenne a réalisé, entre 1997 et 2001, un inventaire des chapelles funéraires et mausolées de Wallonie. Actuellement, il est attaché au Service public de Wallonie et travaille à la cellule de Gestion du Patrimoine funéraire (SPW Territoire Logement Patrimoine Énergie, collaboration transversale SPW Mobilité et Infrastructure et SPW Intérieur et Action sociale).

Nathalie Delaby

Peintre décoratrice

Formée à l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles et au Centre de San Servolo à Venise, Nathalie Delaby a notamment travaillé aux châteaux d'Annevoie et d'Engnien et dans diverses maisons de particuliers.

Jacques Delhez

Formateur IFAPME

Marianne Destoop

Conservatrice et restauratrice de la pierre et de la mosaïque

En 1999, Marianne Destoop a entamé ses premiers pas en mosaïque dans l'atelier de Diana di Colloredo Mels à Paris. Après différentes formations et des études de conservation et de restauration des œuvres d'art à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, elle travaille aujourd'hui à la conservation et la restauration de mosaïques de demeures privées, principalement en Flandres.

Françoise Duperroy

Architecte, historienne de l'art et archéologue

Françoise Duperroy bénéficie de nombreuses années d'expérience professionnelle dans le domaine de la protection et la restauration du patrimoine culturel immobilier. Elle a d'ailleurs exercé la fonction de directrice au sein de la Direction de la Protection de l'ancien Département du Patrimoine (SPW) pendant 16 ans. Elle est également professeur à la faculté d'Architecture de ULiège.

Anselme Dutrecq

Docteur en sciences agronomiques

Phytopathologiste reconnu, Anselme Dutrecq est expert en analyse sanitaire des bâtiments depuis plus de 20 ans. Lors de la formation, les stagiaires apprennent à traquer les champignons et les insectes dans les bâtiments anciens, à rechercher les causes

du problème et à étudier les mesures à mettre en œuvre pour appliquer les meilleurs remèdes.

Laure-Anne Finoulst

Archéologue et docteure en histoire, arts et archéologie

Collaboratrice scientifique au CREa-Patrimoine (ULB), Laure-Anne Finoulst s'est spécialisée dans l'étude du matériel en pierre originaire du nord de la France. Sa période de prédilection est le Haut Moyen Âge, période sur laquelle elle a réalisé plusieurs études et publications. Elle a aussi travaillé sur du mobilier médiéval en calcaire tendre de Lorraine.

Laurent Fontaine

Géologue

Chef de projet au laboratoire des Monuments et Décors monumentaux de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Laurent Fontaine analyse les conditions de conservation et les phénomènes de détérioration des matériaux de construction. Ses domaines de recherche concernent l'identification des pierres et la caractérisation de mortiers historiques par pétrographie en lame mince ainsi que la détermination de la profondeur d'altération et l'évaluation de traitements de consolidation par résistance au percement.

Pierre-Louis François

Architecte

Après l'obtention du master complémentaire en restauration et conservation du patrimoine culturel immobilier en 2015, Pierre-Louis François a réalisé des expertises techniques à destination de fabriques d'église ou de propriétaires privés. Son amour pour le patrimoine bâti et sa curiosité pour l'utilisation de la chaux l'ont amené à se spécialiser dans les pathologies présentes dans les maçonneries anciennes.

Rodolphe Giuglaro

Graveur de pierre et designer typographique

Pendant cinq ans, Rodolphe Giuglaro étudie l'art graphique à l'atelier du Scriptorium de l'École des Beaux-Arts de Toulouse, puis bénéficie d'une formation de deux ans à l'Atelier national de création typographique de l'Imprimerie nationale de Paris. Ensuite, il apprend la taille de pierre à l'Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes de Bordeaux. En 1997, il obtient le titre de l'un des Meilleurs ouvriers de France en création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'art graphique depuis 1988.

Dimitri Gutton

Murailleur en pierres sèches

Exerçant son métier depuis une vingtaine d'années, Dimitri Gutton œuvre à la restauration d'anciens mas cévenols et de leur environnement (murs de soutènement de terrasses et murs de clôture). Il s'attache à préserver, dans la mesure du possible, le patrimoine traditionnel cévenol. Parallèlement, il a développé une activité artistique dans le secteur de la pierre sèche. Détenteur du certificat de Compagnon Bâtitseur en Pierre sèche, il est formateur et membre de l'association française Artisans bâtisseurs en Pierres sèches.

Pascal Jacques

Artisan spécialisé dans la dinanderie

Sensibilisé au dessin dès l'enfance, Pascal Jacques entame en 1992 des humanités artistiques en arts appliqués à l'Institut d'enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanats de Namur. Pendant sa carrière d'enseignant, il s'initie à la bijouterie-dinanderie à l'Institut de promotion sociale de Dinant. L'illustration fait place aux bijoux et en 2010, il devient indépendant. Il diffuse ses créations sur les marchés artisanaux, les galeries d'art et en 2016, il intègre ses créations à un défilé de haute-couture parisien.

Luc Joly

Gestionnaire de chantier patrimoine

Formé en architecture et en art et structure de l'habitat, Luc Joly est diplômé en gestion de chantiers de patrimoine. Depuis 1987, il développe une activité à son compte comme gestionnaire d'équipe et coordinateur de sous-traitants.

Jean-Marie Lambrix

Maitre-ébéniste

Jean-Marie Lambrix spécialisé dans la restauration et la conservation de mobiliers, charpenterie et sculptures, il bénéficie de plus de 15 ans d'expériences au sein de son propre atelier et est intervenu sur de nombreux biens patrimoniaux parmi lesquels l'Hôtel Errera à Bruxelles et l'Hôtel d'Hane-Steenhuysse à Gand.

Pascal Lemlyn

Architecte-charpentier

Pascal Lemlyn a trouvé le juste équilibre entre son savoir de charpentier et ses acquis d'architecte. Ses connaissances multiples, sa rigueur et son esprit didactique lui permettent de développer un savoir-faire alliant capacité à créer et respect de la tradition. En tant que formateur, il a dirigé à la Paix-Dieu le chantier-école de la restitution de la charpente du colombier ainsi que celui du clocher de l'abbatiale.

Benoît Lemmens

Architecte

Architecte passionné par le patrimoine et les enjeux liés à sa conservation, Benoît Lemmens poursuit son apprentissage des techniques de restauration en participant à différents cycles de formation et en portant une attention particulière à la question de l'approche énergétique appliquée au patrimoine architectural ainsi qu'à l'utilisation de nouvelles technologies appliquées au bâti ancien pour son étude, sa documentation, son analyse et sa valorisation. Son travail vise à démontrer que respect du patrimoine et architecture durable ne sont pas des concepts antinomiques.

Vincent Lequarré

Artisan maçon

Vincent Lequarré est un artisan maçon spécialisé dans la maçonnerie à la chaux et dans la technique de la pierre sèche. Formé auprès des Compagnons du Devoir, il a à son actif diverses expériences professionnelles au sein d'entreprises de maçonnerie artisanale et de gros-œuvre en Belgique, France et Irlande. Depuis 2016, il travaille en tant que contre-maître dans l'entreprise LM², spécialisée dans la maçonnerie de pierre.

Beatrix Lienard

Coordinatrice du CEFOMEPI

Beatrix Lienard est assistante sociale et licenciée en Sciences du Travail. Elle assure depuis 2007 la coordination du CEFOMEPI, Fonds de formation paritaire pour le secteur du petit granit (pierre bleue) du Hainaut et par ailleurs partenaire du Pôle de la Pierre. Chargée de la mise en place des formations des jeunes ouvriers carriers et de la formation continue du personnel des carrières ainsi que d'animer les activités pédagogiques ayant pour but la visibilité des métiers de la pierre, elle possède une expérience et une connaissance pratique du terrain qu'elle partage avec enthousiasme lors de visites des installations d'extraction et de production (sciage et façonnage) à destination des apprenants de tous âges.

Françoise Lombaers

Mosaïste

En 1997, Françoise Lombaers obtient une bourse de la Fondation Roi Baudouin pour se perfectionner en France et en Belgique, dans le domaine de la restauration du patrimoine : moulage, stuc, stuc-marbre, peinture murale, mosaïque. En activité depuis 1999, elle s'est spécialisée dans la restauration de rocaïlle, de mosaïque et de granito en Belgique et à l'étranger.

Christophe Mahy

Tailleur de pierre

Gradué en construction, Christophe Mahy s'est formé à la taille de pierre au Forem puis dans diverses entreprises spécialisées. Il est intervenu sur plusieurs chantiers patrimoniaux dont l'église de Limbourg et le beffroi de Tournai. Son expérience de la taille manuelle, son respect et sa maîtrise de la matière, son écoute et sa patience sont les atouts pour lesquels le Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » lui a confié la gestion du chantier-école de l'escalier en pierres massives du colombier.

Geoffroy Marchal

Charpentier

Geoffroy Marchal part se former en France chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France. Rentré en Belgique, il crée son entreprise et se consacre aussi bien à la restauration de charpente traditionnelle qu'aux structures bois. Geoffroy Marchal a la capacité de combiner observation, savoir et savoir-faire pour adapter avec intelligence les nouveaux matériaux aux contraintes des anciens.

Diégo Marcos Y Rodriguez

Spécialiste en nettoyage et décapage écologiques

Soucieux du respect de l'environnement, Diégo Marcos Y Rodriguez inscrit ses interventions professionnelles dans une démarche de développement durable. Il

propose des techniques et solutions de nettoyage (aérogommage, hydrogommage, cryogénie) et de traitement de surface innovantes, écologiques et adaptées à chaque support.

Benoît Misonne

Géologue

Directeur qualité-environnement aux Carrières de la Pierre bleue belge, Benoît Misonne est notamment en charge des analyses du cycle de vie ainsi que des agréments et marquage CE des produits de la carrière. Membre de plusieurs groupes de travail traitant des matériaux pierreux et de leur utilisation dans la construction et la voirie, il développe une attention soutenue à la sauvegarde du patrimoine ainsi qu'aux démarches environnementales.

Vincent Mougel

Murailleur en pierres sèches

Vincent Mougel est membre-délégué territorial du Vaucluse au sein de l'association française Artisans Bâtisseurs en Pierres sèches depuis plus de 10 ans. De plus, il fait partie du jury officiel des épreuves des certificats de qualification en pierre sèche organisées par l'association française Artisans Bâtisseurs en Pierres sèches. Entrepreneur spécialisé dans la pierre calcaire, il œuvre au développement de la filière pierre sèche et, notamment, à la professionnalisation du métier de murailleur, via son travail de formateur au sein de l'association Artisans Bâtisseurs en Pierres sèches.

Dominique Nicaise

Géologue et docteur en Sciences

Docteure en Sciences et géologue de formation, Dominique Nicaise travaille au Centre scientifique et technique de la Construction depuis de nombreuses années. Chef du laboratoire Minéralogie et Microstructure, elle dispose de nombreux appareillages analytiques. Elle s'est particulièrement spécialisée dans le domaine de la pierre naturelle par sa participation active dans le domaine de la normalisation et sa pratique des chantiers.

Guillaume Orban

Ingénieur

Ingénieur civil des mines de formation, Guillaume Orban a travaillé pendant plus de dix ans au sein d'une carrière de roches ornementales où il a acquis une solide expérience au niveau de l'extraction, du sciage et du façonnage de la pierre. Il a notamment participé à l'ouverture d'une nouvelle carrière ainsi qu'à la valorisation des eaux d'exhaure. Il a récemment créé son propre bureau de consultance au service des exploitants de carrière.

Frédéric Patte

Tailleur de pierre

Spécialisé dans les métiers de la pierre en France, l'expérience de Frédéric Patte en monuments historiques est importante comme en témoigne sa participation à des chantiers de restauration

d'envergures (les cathédrales de Notre-Dame de Paris, de Rodez, d'Albi ou l'abbaye de Sénanque). Il partage également ses connaissances en tant que formateur à l'École des Métiers du Lot.

Caroline Pholien

Peintre décoratrice-doreuse

Licenciée de la Cambre dans la section sculpture, Caroline Pholien est également diplômée de l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles. Formée à l'École d'Avignon, elle a réalisé de nombreux chantiers prestigieux comme le musée Curtius ainsi que l'hôtel de Hayme à Liège, la Grand-Place et l'hôtel Métropole à Bruxelles. Elle y a effectué des restaurations de dorures et de polychromies. Alliant rigueur et finesse, elle aborde les différentes techniques décoratives dans le respect du patrimoine.

Eddy Pierret

Plafonneur

Dans les années 1990, Eddy Pierret se perfectionne dans les différentes techniques liées à l'utilisation de la chaux : enduits et badigeons intérieurs et extérieurs, moulures, Marmorino et tadelakt. Il travaille l'enduit à l'argile et maîtrise la pose du torchis traditionnel, technique qu'il utilise depuis plusieurs années sur le bâti rural ancien.

Raphaël Pilette

Architecte

Agent de l'Agence wallonne du Patrimoine, Raphaël Pilette transmet l'expérience de ses expertises en suivi de chantier patrimonial. Ses interventions basées sur l'étude de cas permettent aux futurs gestionnaires de chantier patrimoine d'appréhender de manière concrète leur futur métier.

Jean-Philippe Piret

Ingénieur

Jean-Philippe Piret est passionné par la pierre sèche qu'il pratique depuis plus de quinze ans, en Belgique comme en France. La biodiversité associée aux ouvrages en pierre sèche l'intéresse également au plus haut point. Il accorde beaucoup d'importance à la transmission du geste et met toute son énergie pour valoriser cette technique ancestrale.

Benoît Potel

Tailleur de pierre

Après sa formation chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France et de nombreux stages dont deux à l'Institut supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre (ISRFMP) à Rodez, Benoît Potel travaille depuis 1988 pour de nombreuses entreprises en France, en Angleterre et en Belgique. En 2010, il s'installe comme artisan tailleur de pierre. En Belgique, il a notamment travaillé sur des chantiers de restauration remarquables comme celui de la

basilique Saint-Martin à Liège, la collégiale de Visé, la collégiale de Huy ou encore le château d'Havré.

Vincent Poutret

Tailleur de pierre

Tailleur de pierre et sculpteur sur pierre, Vincent Poutret a fait ses armes pendant près de quinze ans sur de grands monuments français comme les cathédrales Notre-Dame de Paris, Notre-Dame d'Amiens et Saint-Étienne d'Auxerre avant de s'installer dans le nord de la France et d'y créer un atelier de sculpture. Au sein d'une entreprise de conservation du patrimoine, il devient conseiller en application et prescription des techniques pour remédier aux pathologies.

Leonardo Rizzo

Tailleur de pierre

Leonardo Rizzo a créé sa propre entreprise et travaille en particulier dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural. Tailleur de pierre et sculpteur, il a réalisé plusieurs chantiers patrimoniaux en Wallonie. Le respect de la matière d'origine le pousse très souvent à l'utilisation des remèdes pour la réparation des pierres anciennes.

Marc Schelling

Formateur IFAPME

Ivo Segers

Conseiller technique

Passionné par la matière, Ivo Segers assiste les prescripteurs, architectes et entrepreneurs sur les chantiers de restauration de patrimoine dans l'utilisation de la chaux. Son appui va du diagnostic d'intervention à la mise en œuvre en passant par l'écriture des cahiers des charges. À l'aide de supports illustrant ces suivis de chantiers, il enseigne les domaines d'application de ce produit minéral naturel et biologique.

Jean-Marc Selvon

Parqueteur

Membre de l'Union des Artisans du Patrimoine, Jean-Marc Selvon est à la tête de sa propre entreprise spécialisée dans la pose et la restauration de parquets depuis plus de 20 ans.

Richard Thomas

Tailleur de pierre

Formé à la taille de pierre auprès des Compagnons du Devoir et diplômé du Centre européen de Venise pour les Métiers de la Conservation du Patrimoine architectural, Richard Thomas a travaillé dans toute la France, à Venise, en Irlande et a passé 15 ans à Bâle, en Suisse, où il a dirigé l'équipe de sculpteurs sur pierre à l'atelier de la Cathédrale (*Münsterbauhütte*). Il a fondé en 2006 l'atelier Arlonstone spécialisé dans la réalisation de projets exclusifs de sculpture et de

restauration dans le plus grand respect des règles de l'art et des traditions artisanales, tout en garantissant des normes de qualité élevées.

Jean-Marie Tong

Dès son entrée dans le métier, Jean-Marie Tong a orienté son travail vers la restauration du bâti ancien. Outre sa compétence professionnelle en couvertures d'ardoises et métalliques de zinc, cuivre et plomb, il tente d'apporter les réponses les plus adéquates en tenant compte des spécificités du bâti.

Xavier Tonon

Architecte

Architecte de formation, grâce à son expertise sur les chantiers patrimoniaux, Xavier Tonon fait une lecture très pédagogique du suivi de chantier à Liège.

Francis Tourneur

Docteur en géologie

Francis Tourneur est sans conteste l'un des meilleurs spécialistes de la pierre en Wallonie. Auteur de nombreuses études préalables sur les pierres dans des projets de restauration, il entretient des relations privilégiées avec les entreprises de la pierre. Il est président de l'asbl Pierres et marbres de Wallonie dont le rôle principal est la coordination globale d'actions pour la promotion des roches ornementales aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Jean-Jacques Warzée

Charpentier

Jean-Jacques Warzée part se former en France dans une dizaine d'entreprises très différentes. Revenu en Belgique à la fin des années 1990 pour reconstruire un moulin à vent entièrement détruit, il crée dans la foulée sa propre entreprise qui œuvre à la fois pour des ouvrages publics et privés : travaux de restauration, charpentes apparentes et bâtiments.

Aline Wilmet

Docteur en histoire, histoire de l'art et archéologie

Les travaux d'Aline Wilmet accordent une place importante à l'approche matérielle de l'ornement architectural en approfondissant les référentiels chronologiques basés sur l'analyse des traces d'outils. Ils s'intéressent également à la perception, la réception et la traduction de l'ornement sculpté par les restaurateurs des ^{XIX}^e et ^{XX}^e siècles et à l'impact de celles-ci sur la définition des écoles d'architecture régionales.



Photos : G. Focant © SPW-AWaP

Le Pôle de la Pierre a bénéficié d'un co-financement FEDER Union européenne – Wallonie dans le cadre du programme FEDER 2014-2020. Ce financement concerne les travaux d'infrastructure (restauration des bâtiments classés de la grande Carrière Wincqz et construction de nouveaux ateliers) ainsi que l'équipement.



www.enmieux.be



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



EN PARTICIPANT À UNE DE NOS ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E) DE VOS ÉLÈVES, VOUS VIVREZ UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ALLIANT ACTIVITÉS-DÉCOUVERTES ET TRAVAUX D'ATELIER, DANS UN CADRE ARCHITECTURAL ET NATUREL EXCEPTIONNEL.



Centre des Métiers du Patrimoine

« La Paix-Dieu »

Responsable : Caroline Robinet

Rue Paix-Dieu, 1b

B – 4540 Amay

Tél. +32 (0)85 41 03 50

inscriptions.pxd@awap.be

www.awap.be



**PÔLE
DE LA
PIERRE**

Pôle de la Pierre

Centre des Métiers du Patrimoine « Grande carrière »

Responsable : Sébastien Mainil

Rue Mademoiselle Hanicq, 30 (entrée piétonne)

B – 7060 Soignies

Tél. +32 (0)67 41 12 60

inscriptions.pole@awap.be

www.awap.be

Agence wallonne du Patrimoine

Rue du Moulin de Meuse, 4

B – 5000 Namur (Beez)

Tél. +32 (0)81 23 49 27

Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine

Ariane Fradcourt • ariane.fradcourt@awap.be

Réalisation

Christine Caspers, Ariane Fradcourt, Sébastien Mainil,

Caroline Robinet

Conception graphique et mise en page

Sandrine Gobbe

Éditeur responsable

Annick Fourmeaux, Directrice générale TLPE (Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie)

Publication gratuite, téléchargeable sur le site de l'Agence wallonne du Patrimoine : <https://agencewallonnedupatrimoine.be/former>

Dépôt légal : D/2021/14.407/37

