

AGENDA DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DU PATRIMOINE



Agence
wallonne
du Patrimoine

07 > 12

2022



Wallonie
patrimoine
AWaP





Vue aérienne du Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu »
à Amay. G. Focant © SPW-AWap



Vue aérienne du Pôle de la Pierre à Soignies
© AWap

2 SITES DE FORMATION

L'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) assure l'ensemble des missions liées au patrimoine culturel immobilier au sein du Service public de Wallonie.

L'AWaP a cinq missions : fouiller – protéger – restaurer – former – sensibiliser. Elle est organisée en neuf directions dont la Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine. Cette Direction propose des formations de pointe dans le secteur des métiers du patrimoine bâti.

UNE DIRECTION DE LA FORMATION : DEUX SITES

Organisée en deux implantations – le Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » à Amay et le Pôle de la Pierre à Soignies –, cette Direction a pour mission principale de transmettre et de diffuser, en Belgique et dans des réseaux internationaux, les savoirs, les savoir-faire et les techniques du bâti, de l'art des jardins, du patrimoine funéraire et des métiers d'art, par des formations aux métiers du patrimoine, destinées aux professionnels (artisans, entreprises, architectes, personnel des pouvoirs publics – y compris celui de l'AWaP –, formateurs) et aux étudiants. Elle assure également une sensibilisation auprès du public scolaire ou du grand public, une information auprès des particuliers ainsi que la gestion d'un Centre régional de documentation. Elle organise régulièrement des stages et des chantiers-écoles sur des sites extérieurs, publics essentiellement et parfois privés.

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Les formations sont dispensées par des professionnels : artisans en activité et spécialistes dans les matières traitées, référents dans leurs métiers. Ces formateurs acceptent de partager leur expérience combinant pratique et connaissance des techniques anciennes ou des nouvelles technologies appliquées aux restaurations d'anciens bâtiments. Cette spécificité permet d'offrir des formations de qualité qui répondent aux réalités de terrain.

LES FORMATIONS COURTES

L'offre comprend des **formations courtes**, d'une durée de 1 à 6 jours, théoriques et pratiques, visant à répondre aux spécificités des chantiers de restauration.

Public cible : personnel d'administrations publiques, personnel d'entreprises, indépendants, prescripteurs (architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage), étudiants, demandeurs d'emploi, particuliers.

Ces formations sont reprises dans ce programme.



LES FORMATIONS SUR MESURE

L'ensemble de nos formations **peut être adapté à vos besoins**. Dans ce cas, nous établissons un devis sur base de votre demande.

Public cible : entreprises, communes, provinces et associations socio-culturelles.

En pratique : ces formations peuvent soit être organisées pour un ou plusieurs demandeurs afin d'atteindre un minimum de 5 participants, soit être organisées avec un minimum de 2 participants pour des techniques rares. Les groupes d'apprenants peuvent être formés en provenance de différents opérateurs patrimoniaux. Les activités ont lieu en atelier dans nos centres, au sein des ateliers du demandeur ou sur des sites extérieurs. Dans ce dernier cas, il doit s'agir d'un monument, parc ou cimetière à valeur patrimoniale, appartenant ou géré par un pouvoir public.

La philosophie des chantiers-écoles

Ces chantiers sont proposés dans le cadre de la restauration d'un bien public (classé ou d'intérêt patrimonial). Les autorisations d'intervention doivent être demandées par le propriétaire ou le gestionnaire du bien auprès des Directions opérationnelles des différentes zones de l'AWaP.

Ces formations restent de courte durée car elles n'ont pas pour vocation d'offrir une main d'œuvre bon marché ni de concurrencer une entreprise. Afin de garantir la qualité des apprentissages, les formations se déroulent sur des chantiers d'ampleur limitée présentant des caractéristiques intéressantes en termes de thématique ou de difficulté. Un travail conséquent et répétitif ne sera pas pris en considération).



LES FORMATIONS DIPLÔMANTES

∞ Master de spécialisation inter-universitaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier

Formation de 2 ans (120 crédits)

Coût : 835 €

Dates : à partir de septembre 2022 (les mercredis, jeudis, vendredis et samedis)

Formateurs : professeurs des cinq universités partenaires francophones (UCLouvain, ULB, ULiège, UMONS et UNamur) et de la Haute École Charlemagne. Interventions d'experts praticiens de haut niveau intervenant comme conférenciers sous la supervision des professeurs titulaires.

Programme : définitions, notions et spécificités du patrimoine culturel immobilier, projet de conservation-restauration, diagnostics et matériaux, fonctionnement des structures et équipements techniques des bâtiments, parcs et jardins historiques, vestiges archéologiques et biens ruinés, séminaires, conférences, exercices pratiques, voyages et visites, stages, travail de fin d'étude.

Public cible : détenteurs d'un master en architecture, en ingénieur civil architecte, en ingénieur civil des constructions, en histoire de l'art et archéologie. Possibilité d'admission sur dossier.

Informations : Centre de la Paix-Dieu • Anne-Françoise Barthélemy • +32 (0)85 41 03 65 • annefrancoise.barthelemy@awap.be ou master@awap.be • www.masterpatrimoine.org

∞ Gestionnaire de chantiers de patrimoine

Formation de 1 an

Coût : 250 €

Dates : de septembre à août ; 7 h/semaine : mardi de 18h15 à 21h40 et samedi de 9h à 13h

Lieux : Centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-le-Bouillet et Centre de la Paix-Dieu

Programme : gestionnaire de chantiers de patrimoine (35h), couverture de toiture (28h), charpente et structure en bois (21h), pierre (28h), chaux et ses applications (42h), décor intérieur (28h), métaux dans le bâti ancien (14h), stage d'observation en entreprise et rapport écrit (40h).

Public cible : diplômés bacheliers en construction, diplômés chefs d'entreprise IFAPME (maçon, menuisier, couvreur, etc.). Sur motivation pour les chefs de chantier et conducteurs de travaux.

Informations :

Centre IFAPME à Villers-le-Bouillet • +32 (0)85 27 14 10 •

www.ifapme.be

Centre de la Paix-Dieu • Christine Caspers • +32 (0)85 41 03 41 •

christine.caspers@awap.be

LES TARIFS

Public – Formations courtes	Tarif	Aide financière et informations
Agents de l'AWaP	Gratuit	/
Agents du Service public de Wallonie (SPW)	45 €/jour	/
Agents d'autres administrations publiques	75 €/jour	Certaines formations sont reconnues par le Conseil régional de la Formation (CRF) www.crf.wallonie.be
Professionnels et tout public : formation Leader	Gratuit	Pris en charge par le programme Leader « Entretenir le (petit) patrimoine. S'approprier le territoire »
Personnel d'entreprises	96 €/jour	Pour les ouvriers (CP 124) : www.constructiv.be Pour les employés (CP 200) : CEFORA CCW Emploi-formation : +32 (0)2 545 57 04 • www.confederationconstruction.be Pour les ouvriers (CP 102.01) et les employés (CP 203) du secteur des carrières : CEFOMEPI +32 (0)67 41 12 62 • info@cefomepi.be • www.cefomepi.be Prime à la formation pour les PME actives dans le secteur de la construction et dont un siège d'exploitation est situé en Région de Bruxelles-Capitale • https://economie-emploi.brussels/prime-formation
Personnel d'associations socio-culturelles	75 €/jour	Pour le personnel relevant du secteur socioculturel et sportif (CP 329.02 et 329.03) : Fonds 4S www.fonds-4s.org
Indépendants	75 €/jour	Déduction fiscale des frais de formation
Demandeurs d'emploi	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation émanant d'une institution officielle (Forem, caisse d'allocation, syndicat, etc.) datée du mois de la formation
Étudiants à titre principal	45 €/jour	Obligation de présenter une attestation scolaire ou de formation
Particuliers	75 €/jour	/

Diverses activités pédagogiques sont également organisées dans nos centres ainsi que des formations pour les élèves en enseignement technique ou de qualification, les bacheliers et les professeurs. Renseignements et tarifs : www.awap.be/former/formations-scolaires

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ∞ Inscription sur le site Internet :
<https://agencewallonnedupatrimoine.be/former/formations-pour-adultes>
- ∞ Inscription par téléphone ou par mail :
 - Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » (Amay)
Isabelle Halleux
+32 (0)85 41 03 59
formations.pxd@awap.be
 - Le Pôle de la Pierre (Soignies)
Christine Cayphas
+32 (0)67 41 12 60
formations.pole@awap.be
- ∞ Pour tout nouveau stagiaire, obligation de suivre le module en ligne intitulé «Théorie générale – Le patrimoine architectural»
- ∞ Pour les formations pratiques, groupes de 5 stagiaires minimum et de 12 stagiaires maximum ; dérogation avec nombre minimum inférieur possible pour les formations relatives aux métiers en voie de disparition et les formations à la demande
- ∞ En cas d'effectifs insuffisants 15 jours avant le début de la formation, les centres de formation se réservent le droit de l'annuler ou de la postposer
- ∞ Validation de l'inscription après réception du dossier administratif complet (fiche d'inscription et formulaire de motivation)
- ∞ Attestation de participation délivrée à la demande
- ∞ Toute inscription non annulée par écrit par le stagiaire 15 jours avant le début de la formation sera entièrement facturée (sauf sur présentation d'un certificat médical)

∞ LES INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE DES MÉTIERS
DU PATRIMOINE
LA PAIX-DIEU

Centre des Métiers du Patrimoine

« la Paix-Dieu »

Rue Paix-Dieu, 1b • B – 4540 Amay

Tél. +32 (0)85 41 03 50

infopaixdieu@awap.be • www.awap.be/former

Parking disponible à l'entrée du site. Un parking pour personnes à mobilité réduite se trouve devant l'entrée du quartier des Hôtes menant à la réception ; il est maintenant accessible.

Services disponibles

∞ Restauration :

- le restaurant la Table de l'Abbaye propose des plats du jour, plats végétariens, sandwichs, potages ; possibilité de prendre son pique-nique.

∞ Logement sur site :

- studios de 1 à 2 personnes au prix de 21 €/personne la nuitée avec petit-déjeuner ;
- chambres communes de quatre lits ; si plus de disponibilité, possibilité en studio, au prix de 16 €/personne la nuitée avec petit-déjeuner ;
- toutes les chambres sont équipées d'une salle de bain et de wifi gratuit sur demande ;
- une chambre simple est accessible aux personnes à mobilité réduite.



PÔLE
DE LA
PIERRE

Pôle de la Pierre

Centre des Métiers du Patrimoine « Grande carrière »

Rue Mademoiselle Hanicq, 30 • B – 7060 Soignies

(entrée piétonne uniquement)

Tél. +32 (0)67 41 12 60

infopoledelapierre@awap.be • www.awap.be/former

Entrée par le parking : rue Grégoire Wincqz, en face du n° 367A, 7060 Soignies.

Services disponibles

∞ Restauration :

- potages, sandwichs sur commande ; cafétaria, possibilité de prendre son pique-nique.

∞ Logement :

- pas de possibilité de logement sur place. Des solutions d'hébergement à Soignies et aux environs peuvent être fournies sur simple demande auprès du secrétariat du Pôle de la Pierre (Christine Cayphas +32 (0)67 41 12 60 ou christine.cayphas@awap.be).

CHAUX ET PARACHÈVEMENT

LA CHAUX - UN MATÉRIAU ET SES DIVERSES UTILISATIONS (1^{er} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates :

Session b : du 29 août au 1^{er} septembre et 5, 6 septembre 2022 (2-202218b)

Session d : du 17 au 20 et 24, 25 octobre 2022 (1-202206d)

Session e : du 21 au 24 et 28, 29 novembre 2022 (1-202206e)

Formateurs : Nathalie Delaby, Pierre-Louis François, Eddy Pierret

Programme : connaissance du matériau : terminologie, propriétés, caractéristiques, productions. Mise en œuvre de la chaux : mortier de pose et mortier de jointoiement, enduits et badigeons. Problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation.

Lieu : Pôle de la Pierre

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Cette formation est pré-requise pour avoir accès aux formations de 2^e cycle sur la chaux.

LA CHAUX – STUC MARBRE

Formation de 5 jours

Dates : du 3 au 7 octobre 2022 (1-202217)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Angel Barrero

Programme : technique de fausse matière, le stuc marbre vise à imiter les marbres dans leurs diverses structures et tonalités. Historique de la technique, les matériaux constitutifs, mélange de deux marbres, lissage, ponçage et ragréage de marbres, incrustation ou amalgame de billes.

LA CHAUX – TECHNIQUE DU SGRAFFITE (2^e CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 12 au 16 décembre 2022 (1-202224)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Manuel Cardoso Canelas

Programme : cette technique de décor de façades se retrouve dans les architectures Art nouveau et Art déco dont les témoins sont encore nombreux à Charleroi, Liège et Bruxelles. De l'entretien et de la conservation à la restitution, il convient de mieux connaître les matériaux constitutifs du sgraffite ainsi que leur mise en œuvre pour sauvegarder ce patrimoine décoratif souvent fragilisé, méconnu ou détérioré.

PIERRE

DESSIN TYPOGRAPHIQUE

Formation de 5 jours

Dates : du 4 au 8 juillet 2022 (2-202216)

Formateur : Rodolphe Giuglaro

Programme : travail de la typographie humanistique du xv^e siècle.

Lieu : Pôle de la Pierre

TAILLE ET FINITIONS PIERRES TENDRES (1^{er} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates :

Session b : du 13 au 15 et du 20 au 22 septembre 2022 (2-202213b)

Formateur : Richard Thomas

Programme : contexte historique du matériau : évolution des usages et des techniques. Aspects fonctionnels et décoratifs des tailles, outillage. Finitions, taille manuelle, dressage (tailles grossières, fines et très fines). Création de mouleurs et d'un motif en creux.

Lieu : Pôle de la Pierre

THÉORIE SPÉCIFIQUE – PIERRE

Formation de 1 jour

Dates :

Session c : 14 septembre 2022 (2-202202c)

Session d : 12 octobre 2022 (2-202202d)

Formateur : Francis Tourneur

Programme : géologie générale. Typologie des gisements. Influences de la géologie. Caractères esthétiques. Exploitation et utilisation au cours du temps. Identifications, performances et pathologies. Visite d'une carrière en activité.

Lieu : Pôle de la Pierre

Lieu : Pôle de la Pierre

Cette formation est pré-requise pour avoir accès aux différentes formations du Pôle de la Pierre (thématique pierre).

TECHNIQUES CONSTRUCTIVES HISTORIQUES

Formation de 3 jours

Dates : du 14 au 16 septembre 2022 (2-202225)

Formateurs : Antoine Baudry, Laure-Anne Finoulst, Christophe Mahy, Aline Wilmet

Programme : identification des matériaux et des caractéristiques principales. Techniques de taille de différents types de pierre. Techniques particulières d'appareillage. Méthodes et techniques d'analyse. Ornementation sculptée en Hainaut et en vallée mosane. Exercices pratiques.

Lieu : Pôle de la Pierre

ATELIER DE TAILLE DE PIERRE

Formation de 6 jours

Dates :

Session b : les 17 et 24 septembre ; 15 et 22 octobre ; 19 et 26 novembre 2022 (2-202215b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : à déterminer

Programme : approche de la matière. Découverte des techniques de taille et des outils. Choix d'un élément à tailler. Notions de tracé. Apprentissage de la taille et des finitions. Réalisation d'une œuvre en pierre (dure ou tendre).

GRAVURE EN LETTRES SUR PIERRE

Formation de 5 jours

Dates :

Session b : du 26 au 30 septembre 2022 (2-202203b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Session c : du 3 au 7 octobre 2022 (2-202203c)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Rodolphe Giuglaro

Programme : travail de la capitale romaine, matrice de l'écriture latine et archétype de notre alphabet. Histoire de l'écriture occidentale. Notions de proportions et de mise en page. Composition d'une surface. Capitale romaine et chiffres. Présentation et explication d'un tracé régulateur. Élaboration d'un modèle d'abécédaire à main levée sur papier. Dessin sur pierre et initiation à la gravure lapidaire. Gravure d'un abécédaire complet.

FOCUS PIERRE

Formation de 1 jour

Date :

Lieu : sites extérieurs (carrières)

Journée c – Schiste, grès schisteux et grès : 7 octobre 2022 (2-202209c)

Formateur : Francis Tourneur

Programme : rappels géologiques et visite de carrière. Caractéristiques physiques et mécaniques. Extraction, utilisation et façonnage. Démonstration de mise en œuvre (taille, finition). Exemples d'utilisations. Dégradation, conservation, restauration et nettoyage.

Le programme a été conçu en collaboration avec Pierres & Marbres de Wallonie.

RÉPARATION DE PIERRE

Formation de 5 jours

Dates :

Session b : du 17 au 21 octobre 2022 (2-202217b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Frédéric Patte

Programme : problèmes spécifiques à la restauration et à la conservation. Évolution de la mise en œuvre. Pathologies et causes d'altération de la pierre. Méthodes de représentation des dégradations. Méthode et choix des techniques d'interventions (consolidation, réparations par collage, brochage et greffe, résines et mortiers minéraux, traitements de surface, patine). Application sur site extérieur.

JOURNÉES DE SENSIBILISATION À LA PIERRE À DESTINATION DES PRESCRIPTEURS

Formation de 4 jours

Dates :

Lieu : Pôle de la Pierre

Journée 1 – Géologie : 10 octobre 2022 - **Journée 2 – Taille et finition :** 17 octobre 2022 - **Journée 3 – Mise en œuvre et conservation :** 24 octobre 2022

Journée 4 – Pierres et marchés publics : 7 novembre 2022 (2-202228)

Public cible : prescripteurs (architectes, architectes d'intérieur, bureaux d'études...) et maîtres d'ouvrage

Formateurs : Francis Tourneur, Christophe Mahy, Laurent Fontaine, Jacques Safran

Programme : Journée 1 : géologie et connaissance du matériau. Défauts des pierres et techniques de réception. Journée 2 : aspects de taille et de finition des pierres. Journée 3 : techniques de pose (sol, maçonnerie, plaques minces, etc.). Journée 4 : entretien, conservation restauration. Nettoyage et traitements de surface.

La participation aux quatre journées est vivement recommandée. Il est toutefois possible d'assister à une seule journée.

CONNAISSANCES APPROFONDIES DU MATÉRIAU « PIERRE » ET TECHNIQUES DE RÉCEPTION

Formation de 2 jours

Date : 23 et 24 novembre 2022 (2-202221)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Dominique Nicaise, Benoit Misonne, Francis Tourneur

Programme : présentation des différents défauts, pathologies et dégradations des pierres. Propriétés mécaniques des pierres et essais de caractérisation en laboratoire. Exercices de réception de pierre en carrière et sur chantier (critères normatifs et visuels).

TECHNIQUES DE RELEVÉ

Formation de 4 jours

Dates :

Session b : 28 novembre au 1^{er} décembre 2022 (2-202210b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Fabrice Carrieri, Benoît Lemmens, Samuel Dubois

Programme : méthode et principes de base. Techniques de relevé et exercices pratiques : relevé d'un élément existant, tracé à l'échelle. Techniques d'acquisition numérique : relevé d'éléments lapidaires par scan 3D et photogrammétrie. Traitement des données numériques. Production à l'aide de machines numériques.

TAILLE ET FINITIONS DE PIERRES BLEUES (1^{ER} CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates :

Session b : du 6 au 8 et du 13 au 15 décembre 2022 (2-202211b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateur : Christophe Mahy

Programme : contexte historique du matériau : évolution des usages et des techniques. Aspects fonctionnels et décoratifs des tailles, outillage. Finitions, taille manuelle, dressage (tailles grossières, fines et très fines). Création de moulures et d'un motif en creux.

DÉGRADATION ET CONSERVATION DE LA PIERRE

Formation de 4 jours

Dates : du 6 au 9 décembre 2022 (2-202227)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Fabrice Dagrain, Laurent Fontaine, Vincent Poutret

Programme : mécanismes d'altération de la pierre. Pathologies des matériaux pierreux. Interactions des supports avec les polluants. Outils d'aide au diagnostic. Traitement des pathologies : mécanismes, effets et tests *in situ*. Produits de traitement et évaluation. Techniques particulières : dessalement des matériaux pierreux, décapage des revêtements filmogènes. Présentation d'études de cas.

NETTOYAGE DE LA PIERRE

Formation de 3 jours

Dates : Session b : du 12 au 14 décembre 2022 (2-202206b)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Laurent Fontaine, Diego Marcos y Rodriguez, Vincent Poutret

Programme : rappel des pathologies de la pierre. Aperçu des différentes techniques de nettoyage (avantages et inconvénients, effets recherchés, impacts négatifs et limites d'utilisation, coût et rentabilité). Présentation détaillée de diverses techniques de nettoyage. Produits de traitement (hydrofuges, anti-graffitis). Choix d'une méthode.

TAILLE ET FINITIONS DE PIERRES BLEUES (2^e CYCLE)

Formation de 6 jours

Dates : du 14 au 16 septembre et du 20 au 22 septembre 2022 (2-202212)

Lieu : Fort de Charlemont (Givet, France)

Formateur : Christophe Mahy

Programme : relevé d'un élément existant. Taille et finition des pierres. Taille de nouvelles pierres (dressage, taille manuelle, finitions). Bardage des pierres. Consolidation et réparation des pierres. Pose et remplacement de pierres.

La formation « Taille et finitions de pierres calcaires (1^{er} cycle) » est pré-requise pour avoir accès à cette formation de 2^e cycle.

MAÇONNERIE À LA CHAUX ET PIERRES DE SCHISTE (PROJET LEADER « ENTREtenir LE (PETIT) PATRIMOINE. S'APPROPRIER LE TERRITOIRE »)

Formation de 5 jours

Dates : du 3 au 7 octobre 2022 (2-202281)

Lieu : cimetière de Narcimont (Léglise, Parc naturel Haute-Sûre Forêt d'Anlier)

Formateur : Vincent Lequarré

Programme : observation des désordres de la maçonnerie, pose d'un diagnostic et des techniques de restauration à appliquer. Démontage et remontage de la maçonnerie à la chaux.

MAÇONNERIE

CONSOLIDATION DE MAÇONNERIES ANCIENNES

Formation de 5 jours

Dates : du 22 au 26 août 2022 (2-202231)

Lieu : Abbaye du Val-Dieu à Aubel

Formateurs : Pierre-Louis François, Vincent Lequarré

Programme : constat visuel, détermination des zones délicates, investigation rapide, descriptions des mesures d'urgence, consolidation *in situ*, rééquilibrage des maçonneries et stabilisation, traitement et consolidation du blocage, démontage et remontage à l'identique de parements, remplacement ponctuel, rejointoiement au mortier de chaux et recherche chromatique adaptée au site, étanchéité des faîtes de mur.

RESTAURATION DU BÉTON

Formation de 2 jours

Dates : du 9 au 10 novembre 2022 (2-202232)

Lieu : Pôle de la Pierre

Formateurs : Michel Provost, conférenciers à déterminer

Programme : connaissance du matériau (terminologie, technologie), caractéristiques et contexte historique du béton armé, problèmes liés à la mise en œuvre. Problèmes spécifiques à la restauration et la conservation : pathologies (facteurs d'altération du béton), méthodes d'analyse, remèdes, consolidations et renforcements, traitements. Études de cas pratiques.

BOIS

CHARPENTE EN BOIS – PRATIQUE 1^{er} CYCLE : LES ASSEMBLAGES

Formation de 5 jours

Dates :

Session b : du 12 au 16 septembre 2022 (1-202210b)

Session c : du 21 au 25 novembre 2022 (1-202210c)

Formateur : Geoffroy Marchal

Programme : terminologie et vocabulaire, caractéristiques, nature et provenance, classification du bois. Contexte historique du matériau. Notions de résistance des matériaux. Typologie des assemblages (historiques, assemblages traditionnels à entailles et entures, assemblages par juxtaposition). Observation et étude d'une réalisation. Problèmes spécifiques liés à la restauration et à la conservation.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

CHARPENTE EN BOIS – PRATIQUE 2^e CYCLE : RESTAURATION (GREFFES, RÉSINES ET ASSEMBLAGES)

Formation de 5 jours

Dates : du 5 au 9 décembre 2022 (1-202219)

Formateur : Geoffroy Marchal

Programme : Stage pratique orienté restauration de charpentes anciennes. Ce stage traite de divers sujets comme les greffes, l'utilisation des résines, la mise en œuvre d'opérations de restauration. Ce stage permet également d'aborder d'autres types d'assemblages. Observation et étude de réalisations. Problèmes spécifiques à la restauration et la conservation (pathologies, facteurs d'altération, consolidation et renforcement, processus de restauration, approche méthodologique, limites d'intervention, entretien et maintenance, exemples et contre-exemples).

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

La formation « Charpentes en bois – pratique 1^{er} cycle : les assemblages » est pré-requise pour avoir accès à cette formation de 2^e cycle.

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT ET LE TRAÇAGE (1^{er} CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates :

Session b : du 19 au 23 septembre 2022 (1-202205b)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Jean-Jacques Warzée

Programme : traitement d'une pénétration de deux versants de toiture. Développement d'une épure. Traitement des arêtiers et des noues. Compréhension et lecture des développés de charpente et tracé des pièces de charpente et des angles en vraie grandeur. Réalisation d'une maquette.

CHARPENTE EN BOIS – L'ART DU TRAIT ET LE TRAÇAGE (2^e CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 28 novembre au 2 décembre 2022 (1-202218)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Jean-Jacques Warzée

Programme : dans la continuité du 1^{er} cycle, il s'agit de poursuivre le perfectionnement dans « l'art du trait ». La restauration d'un ouvrage de charpente nécessite de tenir compte du bâti existant. Celui-ci peut présenter, que ce soit intentionnel ou non, des différences de niveaux en élévation et des configurations biaisées en plan. Le 2^e cycle intègre ces données pour dégager des solutions géométriques.

La formation « Charpente en bois – l'art du trait et le traçage (2^e cycle) » est pré-requise pour avoir accès à cette formation de 2^e cycle.

DÉCOR ET TECHNIQUES PARTICULIÈRES

INITIATION À LA CRÉATION D'ÉLÉMENTS EN ROCAILLE

Formation de 3 jours

Dates : les 4, 5 et 8 juillet 2022 (1-202208)

Formateur : Gabriel Pirlet

Programme : histoire et nature des ouvrages de la Renaissance à nos jours, terminologie, apprentissage des bonnes pratiques, réalisation en atelier d'un élément en rocaille (gobets et sculpture).

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

INITIATION À LA DINANDERIE - TECHNIQUES DE LA CISELURE ET DU BATTAGE

Formation de 3 jours

Dates : du 22 au 24 août 2022 (1-202221)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Pascal Jacques

Programme : histoire et nature des ouvrages de la Préhistoire à nos jours. Dinanderie et patrimoine wallon, technologie et terminologie. Exercices pratiques : utilisation appropriée d'outils spécifiques, dessin préparatoire, acquisition du geste, techniques du battage (emboutissage, rétreinte et planage), techniques de la ciselure (façonnage, ciselure, martelage). Pathologies et facteurs d'altération.

TECHNIQUE DU VITRAIL

Formation de 5 jours

Dates :

Session d : du 5 au 9 septembre 2022 (1-202207d)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Session e : du 24 au 28 octobre 2022 (1-202207e)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Patrick Broers

Programme : mise en contexte de la technique au travers de l'approche historique du matériau, sensibilisation aux diverses pathologies et facteurs d'altération du vitrail, apprentissage des gestes de base de la conception d'un vitrail, de la découpe du verre à la mise en plomb.

INITIATION À LA DORURE

Formation de 5 jours

Dates : du 26 au 30 septembre 2022 (1-202226)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formatrice : Émilie Goncalves

Programme : approche historique, découverte des outils, du matériau et de ses différentes applications en atelier.

FER ET FONTE DANS LE PATRIMOINE

Formation de 3 jours

Dates : du 17 au 19 octobre 2022 (1-202223)

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Formateur : Laurent Bouvy

Programme : sensibilisation et réflexion globale sur la ferronnerie dans le patrimoine. Visites, cours et ateliers. Approche historique et théorique, explication des outils et des gestes propres aux métiers de la forge. Apprentissage des bons réflexes pour l'entretien et la maintenance de ces éléments importants dans les bâtiments. Vision panoramique des éléments en fer forgé ou en fonte qui représentent une grande valeur technique et artistique du patrimoine : colonnes, garde-corps, grilles ou portails.

PATRIMOINE FUNÉRAIRE

Formations reconnues par le CRF



MONUMENTS FUNÉRAIRES – ENTRETIEN, CONSOLIDATION ET RESTAURATION (2^e CYCLE)

Formation de 5 jours

Dates : du 3 au 7 octobre 2022 (1-202222)

Lieu : site extérieur

Formateur : Leonardo Rizzo

Programme : observation et diagnostic d'un monument. Approche des matériaux : caractéristiques et typologies. Approche méthodologique des interventions, consolidation et restauration des maçonneries. Réparation de pierre. Entretien et consolidation des éléments décoratifs de fer et de fonte.

La formation « Gestion des cimetières » est pré-requise pour avoir accès à cette formation.

GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1^{er} CYCLE)

Formation de 3 jours

Dates :

Session d : du 4 au 6 octobre 2022 (1-202202d)

Session e : du 22 au 24 novembre 2022 (1-202202e)

Formateur : Xavier Deflorenne

Programme : histoire de la culture funéraire dans la société occidentale aux XIX^e et XX^e siècles. Typologie et composantes des cimetières. Typologie des monuments funéraires. Évolution de la symbolique funéraire et de la législation funéraire de 1804 à nos jours. Analyse de cas et visite d'un cimetière.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

EXHUMATION – THÉORIE (2^e CYCLE)

Formation de 1 jour

Dates :

Session d : 7 octobre 2022 (1-202203d)

Session e : 25 novembre 2022 (1-202203e)

Formateur : Xavier Deflorenne

Programme : les moyens de protection individuelle. La sécurisation du cimetière. L'exhumation proprement dite sur site. Le transport des restes, l'élimination et traitement des déchets.

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

La formation « Gestion des cimetières » est pré-requise pour avoir accès à cette formation.

La partie pratique sera organisée de janvier à mars 2023 dans différents cimetières de Wallonie. Le calendrier sera communiqué fin 2022.

EXAMEN – GESTION DES CIMETIÈRES ET DU PATRIMOINE FUNÉRAIRE (1^{er} CYCLE)

Dates : 1 et 2 décembre 2022

Formateur : Xavier Deflorenne

Lieu : Centre de la Paix-Dieu

THÉORIE

THÉORIE GÉNÉRALE – LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Cette formation est pré-requise pour obtenir l'attestation de la formation que vous choisirez (1-202201)

Formation de ½ jour en ligne – les dates de la mise en ligne de ce module seront précisées sur le site www.awap.be/former

Programme : définition du patrimoine culturel immobilier. Types de classement en Wallonie. Panorama du milieu institutionnel en Région wallonne, en Belgique et dans le monde. Exemple du site de l'abbaye de la Paix-Dieu : histoire du lieu, reconnaissance patrimoniale, choix d'une réaffectation, chantiers. Outils et informations pratiques.

CALENDRIER RÉCAPITULATIF

T = théorie • FD = formations diplômantes • C = chaux • M = maçonnerie • P = pierre • B = bois • TP = techniques particulières • F = patrimoine funéraire

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
	T	Théorie générale – le patrimoine architectural	1-202201	Formation disponible en ligne	½		28
Juillet	P	Dessin typographique	2-202216	4 au 8 juillet 2022	5	Pôle de la Pierre	13
	TP	Initiation à la création d'éléments en rocaille	1-202208	4, 5 et 8 juillet 2022	3	Centre de la Paix-Dieu	23
Août	TP	Initiation à la dinanderie – techniques de la ciselure et du battage	1-202221	22 au 24 août 2022	3	Centre de la Paix-Dieu	24
	M	Consolidation de maçonneries anciennes	2-202231	22 au 26 août 2022	5	Abbaye du Val-Dieu à Aubel	20
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	2-202218b	29 août au 1 ^{er} septembre et 5, 6 septembre 2022	6	Pôle de la Pierre	11
Septembre	TP	Technique du vitrail	1-202207d	5 au 9 septembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	24
	B	Charpente en bois – les assemblages (1 ^{er} cycle)	1-202210b	12 au 16 septembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	21
	P	Taille et finitions pierres tendres (1 ^{er} cycle)	2-202213b	13 au 15 et 20 au 22 septembre 2022	6	Pôle de la Pierre	13
	P	Taille et finitions pierres bleues (2 ^e cycle)	2-202212	14 au 16 et 20 au 22 septembre 2022	6	Pôle de la Pierre	19
	P	Théorie spécifique – pierre	2-202202c	14 septembre 2022	1	Pôle de la Pierre	14
	P	Techniques constructives historiques	2-202225	14 au 16 septembre 2022	3	Pôle de la Pierre	14
	P	Atelier de taille de pierre	2-202215b	17 et 24 septembre, 15 et 22 octobre, 19 et 26 novembre 2022	6	Pôle de la Pierre	15
	B	Charpente en bois – l'art du trait et le traçage (1 ^{er} cycle)	1-202205b	19 au 23 septembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	22
	P	Gravure en lettres sur pierre	2-202203b	26 au 30 septembre 2022	5	Pôle de la Pierre	15
TP	Initiation à la dorure	1-202226	26 au 30 septembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	24	

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
Octobre	C	Stuc marbre	1-202217	3 au 7 octobre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	12
	P	Gravure en lettres sur pierre	2-202203b	3 au 7 octobre 2022	5	Pôle de la Pierre	15
	F	Monuments funéraires – entretien, consolidation et restauration (2 ^e cycle)	1-202222	3 au 7 octobre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	26
	P	Maçonnerie à la chaux et pierres de schiste (Projet Leader « Entretien le (petit) patrimoine. S'approprier le territoire »)	2-202281	3 au 7 octobre 2022	5	Cimetière de Narcimont	19
	F	Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1 ^{er} cycle)	1-202202d	4 au 6 octobre 2022	3	Centre de la Paix-Dieu	27
	F	Exhumation – théorie (2 ^e cycle)	1-202203d	7 octobre 2022	1	Centre de la Paix-Dieu	27
	T	Focus pierre – Schiste, grès schisteux et grès	2-202209c	7 octobre 2022	1	Sites extérieurs (carrières)	16
	P	Journées de sensibilisation à la pierre à destination des prescripteurs	2-202228	10, 17, 24 octobre et 7 novembre 2022	4	Pôle de la Pierre	17
	P	Théorie spécifique – pierre	2-202202d	12 octobre 2022	1	Pôle de la Pierre	14
	TP	Fer et fonte dans le patrimoine	1-2022023	17 au 19 octobre 2022	3	Centre de la Paix-Dieu	25
	P	Réparation de pierre	2-202217b	17 au 21 octobre 2022	5	Pôle de la Pierre	16
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	1-202206d	17 au 20 et 24, 25 octobre 2022	6	Centre de la Paix-Dieu	11
	TP	Technique du vitrail	1-202207e	24 au 28 octobre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	24
Novembre	M	Restauration du béton	2-202232	9 au 10 novembre 2022	2	Pôle de la Pierre	20
	C	La chaux – un matériau et ses diverses utilisations (1 ^{er} cycle)	1-202206e	21 au 24 et 28, 29 novembre 2022	6	Centre de la Paix-Dieu	11
	B	Charpente en bois – pratique 1 ^{er} cycle : les assemblages	1-202210c	21 au 25 novembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	21

MOIS	THÈME	FORMATION	N°	DATE	JOUR	LIEU	PAGE
	F	Gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1 ^{er} cycle)	1-202202e	22 au 24 novembre 2022	3	Centre de la Paix-Dieu	27
	P	Connaissances approfondies du matériau « pierre » et techniques de réception	2-202221	23 et 24 novembre 2022	2	Pôle de la Pierre	17
	F	Exhumation – théorie (2 ^e cycle)	1-202203e	25 novembre 2022	1	Centre de la Paix-Dieu	27
	B	Charpente en bois – l’art du trait et le traçage (2 ^e cycle)	1-202218	28 novembre au 2 décembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	22
	P	Techniques de relevé	2-202210b	28 novembre au 1 ^{er} décembre 2022	4	Pôle de la Pierre	18
Décembre	F	Examen – gestion des cimetières et du patrimoine funéraire (1 ^{er} cycle)	/	1 et 2 décembre 2022	/	Centre de la Paix-Dieu	27
	B	Charpente en bois – pratique 2 ^e cycle : restauration (greffes, résines, et assemblages)	1-202219	5 au 9 décembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	21
	P	Dégradation et conservation de la pierre	2-202227	6 au 9 décembre 2022	4	Pôle de la Pierre	18
	P	Taille et finitions pierres bleues (1 ^{er} cycle)	2-202211b	6 au 8 et 13 au 15 décembre 2022	6	Pôle de la Pierre	18
	P	Nettoyage de la pierre	2-202206b	12 au 14 décembre 2022	3	Pôle de la Pierre	19
	C	La chaux – technique du sgraffite (2 ^e cycle)	1-202224	12 au 16 décembre 2022	5	Centre de la Paix-Dieu	12

LES FORMATEURS PRESSENTIS EN 2022

Angel Barrero

Artisan spécialisé dans la technique du stuc marbre

Maître contemporain du stuc marbre et de la *scagliola*, Angel Barrero a réalisé de nombreuses recherches sur ce savoir-faire d'antan et a travaillé avec les maîtres les plus reconnus en France, Italie, Espagne et Belgique. Aujourd'hui, il innove avec cette technique, en l'adaptant aux concepts esthétiques du ^{XXI}^e siècle et l'applique à l'architecture, à la conception d'objets, de mobilier et à la création artistique.

Antoine Baudry

Historien de l'art et archéologue spécialisé en histoire de l'architecture et de la construction

Les recherches d'Antoine Baudry se focalisent principalement sur l'emploi de la pierre à bâtir du ^{XII}^e au ^{XIX}^e siècle. Il mène actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Liège sur la restauration des monuments historiques en Belgique entre 1830 et 1914.

Gérard Bavay

Docteur en Histoire

Spécialiste de l'architecture rurale en Wallonie et du matériau terre, Gérard Bavay gère plusieurs charges de cours notamment dans le cadre du master de spécialisation en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier et de la formation « gestionnaire de chantiers de patrimoine ». Il est l'auteur

de nombreuses publications sur l'histoire et l'archéologie des matériaux de construction et, plus particulièrement, la terre crue et le calcaire.

Caroline Bolle

Architecte spécialisée en archéologie du bâti

Attachée au Service Public de Wallonie, Caroline Bolle est chargée de mener des études archéologiques du bâti en province de Liège, des actions de sensibilisation et de diffusion de l'archéologie du bâti au niveau national et international.

Virginie Boulez

Archéologue et historienne de l'art

Virginie Boulez est spécialisée dans l'archéologie du bâti, elle a participé à divers chantiers internationaux avant d'être engagée en 2000 par l'ancien Institut du Patrimoine wallon pour mener une vaste campagne archéologique sur l'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu. Elle est aujourd'hui gestionnaire de la matériauthèque du patrimoine architectural de l'AWaP à la Paix-Dieu.

Laurent Bouvy

Ferronnier

Issu d'une famille de ferronniers, Laurent Bouvy exerce son métier avec passion depuis plus de 30 ans et est, aujourd'hui, à la tête d'une entreprise de plusieurs ouvriers. Il a restauré de nombreux éléments prestigieux

comme les ferronneries du château de Crupet ou de la maison Comblen à Liège. Il transmet également son savoir-faire dans le cadre des missions de coopération entre la Paix-Dieu, le Sénégal et Cuba.

Patrick Broers

Vitrailiste

Titulaire d'un master en Conservation de vitraux et Management en patrimoine culturel de l'Université de York, Patrick Broers a réalisé des travaux de maintenance, de restauration et de restitution de vitraux historiés d'édifices patrimoniaux tels que la basilique Saint-Martin à Liège, l'ancienne chapelle des Capucins à Stavelot ou l'hôtel de Ville de Bruxelles. Il a également été formé à la peinture sur verre au Centre international du Vitrail de Chartres.

Manuel-Antoine Cardoso Canelas

Peintre en décor du patrimoine

Diplômé de l'École d'Avignon, centre de réhabilitation du patrimoine architectural, Manuel-Antoine Cardoso Canelas est peintre en décor spécialisé dans le patrimoine. Il intervient dans de nombreux chantiers internationaux de restauration et de restitution du décor. Il conseille également les professionnels ou particuliers dans leur recherche de programme décoratif. Il est formateur dans le cadre du master de spécialisation et de la formation « gestionnaire de chantiers de patrimoine ».

Fabrice Carrieri

Spécialiste en technologies numériques

Ce passionné de nouvelles technologies et autodidacte a créé, il y a quelques années, une société spécialisée dans la recherche et l'utilisation d'outils numériques de scan, impression et design 3D ainsi que dans la photogrammétrie. Il assure également des missions de conseil et de formation dans ces domaines.

Fabrice Dagrain

Ingénieur civil et docteur en Sciences appliquées

Les projets de recherche de Fabrice Dagrain à l'Université de Mons sont liés à l'industrie de la pierre depuis l'extraction en carrière jusqu'à sa mise en œuvre en génie civil, en construction et en restauration du patrimoine. Une de ses thématiques de prédilection est l'évaluation des traitements de consolidation utilisés dans la restauration du patrimoine.

Xavier Deflorenne

Historien de l'architecture spécialisé dans les matières funéraires

Xavier Deflorenne a réalisé, entre 1997 et 2001, un inventaire des chapelles funéraires et mausolées de Wallonie. Actuellement, il est attaché au Service public de Wallonie et travaille à la cellule de Gestion du Patrimoine funéraire (SPW Territoire Logement Patrimoine Énergie, collaboration transversale SPW Mobilité et Infrastructure et SPW Intérieur et Action sociale).

Nathalie Delaby

Peintre décorateur

Formée à l'Institut Van Der Kelen à Bruxelles et au Centre de San Servolo à Venise, Nathalie Delaby a notamment travaillé aux châteaux d'Annevoie et d'Engnien et dans diverses maisons particulières. Elle dispense, notamment, la partie du stage sur la chaux consacrée aux techniques décoratives et aux enduits fins. Son approche pédagogique et son enthousiasme sont très appréciés.

Samuel Dubois

Ingénieur

Ingénieur de formation avec une spécialisation doctorale en Sciences et Technologies environnementales, Samuel Dubois travaille depuis 2014 au CSTC (laboratoire Rénovation). Il intervient dans la formation sur les techniques numériques de relevé.

Françoise Duperroy

Architecte, historienne de l'art et archéologue

Françoise Duperroy bénéficie de nombreuses années d'expérience professionnelle dans le domaine de la protection et la restauration du patrimoine culturel immobilier. Elle a d'ailleurs exercé la fonction de directrice au sein de la Direction de la Protection de l'ancien Département du Patrimoine (SPW) pendant 16 ans. Elle est également professeure à la faculté d'Architecture de l'ULiège.

Anselme Dutrecq

Docteur en Sciences agronomiques

Phytopathologiste reconnu, Anselme Dutrecq est expert en analyse sanitaire des bâtiments depuis plus de 20 ans. En sa compagnie, les stagiaires apprendront à traquer les champignons et les insectes dans les bâtiments anciens, à rechercher les causes du problème et à étudier les mesures à mettre en œuvre pour appliquer les meilleurs remèdes.

Laure-Anne Finoulst

Archéologue et docteure en Histoire, Art et Archéologie

Collaboratrice scientifique au CREa-Patrimoine (ULB), Laure-Anne Finoulst s'est spécialisée dans l'étude du matériel en pierre originaire du nord de la France. Sa période de prédilection est le Haut Moyen Âge, période sur laquelle elle a réalisé plusieurs études et publications. Elle a aussi travaillé sur du mobilier médiéval en calcaire tendre de Lorraine.

Laurent Fontaine

Géologue

Chef de projet au laboratoire des Monuments et Décors monumentaux de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Laurent Fontaine analyse les conditions de conservation et les phénomènes de détérioration des matériaux de construction. Ses domaines de recherche concernent l'identification des pierres et la caractérisation de mortiers historiques par pétrographie en lame mince

ainsi que la détermination de la profondeur d'altération et l'évaluation de traitements de consolidation par résistance au percement.

Pierre-Louis François

Architecte

Après l'obtention du master complémentaire en Conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier en 2015, Pierre-Louis François a réalisé des expertises techniques à destination de fabriques d'église ou de propriétaires privés. Son amour pour le patrimoine bâti et son intérêt pour l'utilisation de la chaux l'ont amené à se spécialiser dans les pathologies présentes dans les maçonneries anciennes.

Rodolphe Giuglaro

Graveur de pierre et designer typographique

Pendant cinq ans, Rodolphe Giuglaro étudie l'art graphique à l'atelier du Scriptorium de l'École des Beaux-Arts de Toulouse, puis bénéficie d'une formation de deux ans à l'Atelier national de création typographique de l'Imprimerie nationale de Paris. Ensuite, il apprend la taille de pierre à l'Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes de Bordeaux. En 1997, il obtient le titre de Meilleur ouvrier de France en création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'art graphique depuis 1988.

Émilie Gonçalves

Restauratrice

Diplômée de l'École nationale des arts visuels de la Cambre, Émilie Gonçalves est spécialisée dans la restauration des dorures et des peintures. Elle a acquis une belle expérience lors de nombreux chantiers patrimoniaux exécutés, entre autres, au musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, au palais royal à Bruxelles, à l'hôtel de Clercx à Liège, à l'Opéra royal à Liège ou au pavillon français à Versailles.

Pascal Jacques

Artisan créateur spécialisé dans la dinanderie

Sensibilisé au dessin dès l'enfance, Pascal Jacques entame en 1992 des humanités artistiques en arts appliqués à l'Institut d'enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanats de Namur (IATA). Pendant sa carrière d'enseignant, il s'initie à la bijouterie-dinanderie à l'Institut de promotion sociale de Dinant (IEPSCF). L'illustration fait place aux bijoux et, en 2010, il devient indépendant. Il diffuse ses créations sur les marchés artisanaux, les galeries d'art et, en 2016, plusieurs de ses créations ont été sélectionnées pour être portées lors d'un défilé parisien de haute couture.

Luc Joly

Gestionnaire de chantiers de patrimoine

Formé en architecture et en art et structure de l'habitat, Luc Joly est diplômé en gestion de chantiers de patrimoine. Depuis 1987, il développe une activité à son compte comme gestionnaire d'équipe et coordinateur de sous-traitants.

Jean-Marie Lambrix

Ébéniste

Maître-ébéniste spécialisé dans la restauration et la conservation de mobiliers, charpenterie et sculptures, Jean-Marie Lambrix bénéficie de plus de 15 ans d'expérience au sein de son propre atelier et est intervenu sur de nombreux biens patrimoniaux parmi lesquels l'hôtel Errera à Bruxelles et l'hôtel d'Hane-Steenhuyze à Gand.

Pascal Lemlyn

Architecte-charpentier

Pascal Lemlyn a trouvé le juste équilibre entre son savoir de charpentier et ses acquis d'architecte. Ses connaissances multiples, sa rigueur et son esprit didactique lui permettent de transformer les difficultés en défis. Les réponses qu'il apporte sont le reflet de son savoir-faire alliant sa capacité à créer et son respect de la tradition. En tant que formateur, il a dirigé à la Paix-Dieu le chantier-école de la restitution de la charpente du colombier ainsi que celui du clocher de l'abbatiale.

Benoît Lemmens

Architecte

Architecte passionné par le patrimoine et les enjeux liés à sa conservation, Benoît Lemmens poursuit son apprentissage des techniques de restauration en participant à différents cycles de formation et en portant une attention particulière à la question de l'approche énergétique appliquée au patrimoine architectural ainsi qu'à l'utilisation de nouvelles technologies appliquées au bâti ancien pour son étude, sa documentation, son analyse et sa valorisation. Son travail vise à démontrer que respect du patrimoine et architecture durable ne sont pas des concepts antinomiques.

Vincent Lequarré

Artisan maçon

Vincent Lequarré est un artisan maçon spécialisé dans la maçonnerie à la chaux et dans la technique de la pierre sèche. Formé auprès des Compagnons du Devoir, il a à son actif diverses expériences professionnelles au sein d'entreprises de maçonnerie artisanale et de gros-œuvre en Belgique, France et Irlande. En 2021, il obtient le certificat de qualification « ouvrier bâtisseur en pierre sèche ».

Christophe Mahy

Tailleur de pierre

Gradué en construction, Christophe Mahy s'est formé à la taille de pierre au Forem puis dans diverses entreprises spécialisées. Il est intervenu sur plusieurs

chantiers patrimoniaux dont l'église de Limbourg et le beffroi de Tournai. Son expérience de la taille manuelle, son respect, sa maîtrise de la matière, son écoute et sa patience sont les atouts pour lesquels le Centre des Métiers du Patrimoine « la Paix-Dieu » lui a confié la gestion du chantier-école de l'escalier en pierres massives du colombier.

Geoffroy Marchal

Charpentier

Geoffroy Marchal part se former en France chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France. Rentré en Belgique, il crée son entreprise et se consacre aussi bien à la restauration de charpente traditionnelle qu'aux structures bois. Geoffroy Marchal a la capacité de combiner observation, savoir et savoir-faire pour adapter avec intelligence les nouveaux matériaux aux contraintes des anciens.

Diego Marcos y Rodriguez

Spécialiste en nettoyage et décapage écologiques

Soucieux du respect de l'environnement, Diego Marcos y Rodriguez inscrit ses interventions professionnelles dans une démarche de développement durable. Il propose des techniques et solutions de nettoyage (aérogommage, hydrogommage, cryogénie) et de traitements de surface innovants, écologiques et adaptés à chaque support.

Benoît Misonne

Géologue

Directeur qualité-environnement aux Carrières de la Pierre bleue belge, Benoît Misonne est notamment en charge des analyses du cycle de vie ainsi que des agréments et marquage CE des produits de la carrière. Membre de plusieurs groupes de travail traitant des matériaux pierreux et de leur utilisation dans la construction et la voirie, il développe une attention soutenue à la sauvegarde du patrimoine ainsi qu'aux démarches environnementales.

Dominique Nicaise

Géologue et docteur en Sciences

Dominique Nicaise travaille au Centre scientifique et technique de la Construction depuis de nombreuses années. Cheffe du laboratoire Minéralogie et Microstructure, elle dispose de nombreux appareillages analytiques. Elle s'est particulièrement spécialisée dans le domaine de la pierre naturelle par sa participation active dans le domaine de la normalisation et sa pratique des chantiers.

Frédéric Patte

Tailleur de pierre

Spécialisé dans les métiers de la pierre en France, l'expérience en monuments historiques de Frédéric Patte est importante comme en témoigne sa participation à des chantiers de restauration d'envergure (les cathédrales

Notre-Dame de Paris, de Rodez, d'Albi ou l'abbaye de Sénanque). Il partage également ses connaissances en tant que formateur à l'École des Métiers du Lot.

Eddy Pierret

Plafonneur

Dans les années 1990, Eddy Pierret se perfectionne dans les différentes techniques liées à l'utilisation de la chaux : enduits et badigeons intérieurs et extérieurs, moulures, Marmorino et Tadelakt. Il travaille l'enduit à l'argile et maîtrise la pose du torchis traditionnel, technique qu'il utilise depuis plusieurs années sur le bâti rural ancien.

Raphaël Pillette

Architecte

Agent de l'Agence wallonne du Patrimoine, Raphaël Pillette transmet l'expérience de ses expertises en suivi de chantier patrimonial. Ses interventions basées sur l'étude de cas permettent aux futurs gestionnaires de chantiers de patrimoine d'appréhender de manière concrète leur futur métier.

Gabriel Pirlet

Architecte et grottaïolo

Après sa formation d'architecte, Gabriel Pirlet se perfectionne en techniques de rocaïlle et de mosaïque notamment en Italie. Il intervient sur de nombreux chantiers de restauration de grottes, façades rocaïllées

et éléments de jardin principalement à Bruxelles. Il réalise également des créations contemporaines de jardins et grottes.

Benoît Potel

Tailleur de pierre

Après sa formation chez les Compagnons du Devoir et du Tour de France et de nombreux stages dont deux à l'Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre à Rodez, Benoît Potel travaille depuis 1988 pour de nombreuses entreprises en France, en Angleterre et en Belgique. En 2010, il s'installe comme artisan tailleur de pierre. En Belgique, il a notamment travaillé sur des chantiers de restauration remarquables comme celui de la basilique Saint-Martin à Liège, les collégiales de Visé et de Huy ou encore le château d'Havré. Il intervient dans le cadre de la formation « gestionnaire de chantiers de patrimoine ».

Vincent Poutret

Tailleur de pierre

Tailleur de pierre et sculpteur sur pierre, Vincent Poutret a fait ses armes pendant près de quinze ans sur de grands monuments français comme les cathédrales Notre-Dame de Paris, Notre-Dame d'Amiens et Saint-Étienne d'Auxerre avant de s'installer dans le nord de la France et d'y créer un atelier de sculpture. Au sein d'une entreprise de conservation du patrimoine, il devient conseiller en application et prescription des techniques pour remédier aux pathologies.

Michel Provost

Ingénieur civil des Constructions

Associé fondateur des bureaux d'études beco, bGroup et ORIGIN Architecture & Engineering, Michel Provost a enseigné à l'ULB depuis 1980. Il est actuellement professeur invité à la Faculté d'architecture et à l'École polytechnique et enseignant dans le cadre du master de spécialisation en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier. Il a publié de nombreuses contributions relatives au fonctionnement des structures, à l'histoire de la construction et à la promotion du patrimoine d'ingénierie-construction, particulièrement à Bruxelles.

Leonardo Rizzo

Tailleur de pierre

Leonardo Rizzo a créé sa propre entreprise et travaille particulièrement dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural. Tailleur de pierre et sculpteur, il a réalisé plusieurs chantiers patrimoniaux en Wallonie. Le respect de la matière d'origine le pousse très souvent à l'utilisation des remèdes pour la réparation des pierres anciennes.

Jacques Safran

Architecte et avocat

Jacques Safran est architecte et avocat spécialisé en droit immobilier et plus particulièrement en droit de la construction, en responsabilité des édificateurs, en urbanisme en Région de Bruxelles-Capitale et Région

wallonne ainsi qu'en marchés publics. Il a également été chargé du cours de droit immobilier à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, à la faculté d'architecture LOCI UCL, et à l'académie royale des Beaux-Arts, section architecture d'intérieur et art urbain entre 1994 et 2016.

Ivo Segers

Conseiller technique

En tant que conseiller technique spécialisé dans la chaux hydraulique naturelle, Ivo Segers est sollicité pour son expertise en matière de pathologies sur le bâti ancien. Il est formateur en faculté d'architecture et intervient dans le cadre de la formation « gestionnaire de chantiers de patrimoine ».

Jean-Marc Selvon

Parquettiste

Membre de l'Union des Artisans du Patrimoine, il est à la tête de sa propre entreprise spécialisée dans la pose et la restauration de parquets depuis plus de 20 ans.

Richard Thomas

Tailleur de pierre

Formé à la taille de pierre auprès des Compagnons du Devoir et diplômé du Centre européen de Venise pour les métiers de la conservation du patrimoine architectural, Richard Thomas a travaillé dans toute la France, à Venise, en Irlande et a passé 15 ans à Bâle, en Suisse, où il a dirigé l'équipe de sculpteurs sur pierre à l'atelier de la cathédrale (Münsterbauhütte). Il a fondé

en 2006 l'atelier Arlonstone spécialisé dans la réalisation de projets exclusifs de sculpture et de restauration dans le plus grand respect des règles de l'art et des traditions artisanales, tout en garantissant des normes de qualité élevées.

Jean-Marie Tong

Couvreur

Dès son entrée dans le métier, Jean-Marc Tong a orienté son travail vers la restauration du bâti ancien. Outre sa compétence professionnelle en couvertures d'ardoises et métalliques de zinc, cuivre et plomb, il tente d'apporter les réponses les plus adéquates en tenant compte des spécificités du bâti.

Xavier Tonon

Architecte

Architecte de formation, grâce à son expertise sur les chantiers patrimoniaux, Xavier Tonon propose une lecture très pédagogique du suivi de chantier à Liège. Il intervient dans le cadre du master de spécialisation en Conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier et de la formation « gestionnaire de chantiers de patrimoine ».

Francis Tourneur

Docteur en Géologie

Francis Tourneur est sans conteste l'un des meilleurs spécialistes de la pierre en Wallonie. Auteur de nombreuses études préalables sur les pierres dans

des projets de restauration, il entretient des relations privilégiées avec les entreprises de la pierre. Il est président de l'asbl Pierres et Marbres de Wallonie dont le rôle principal est la coordination globale d'actions pour la promotion des roches ornementales aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Jean-Jacques Warzée

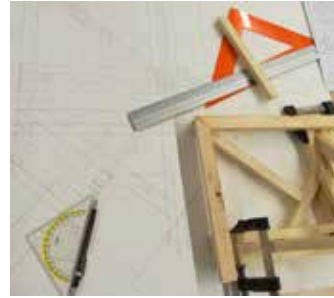
Charpentier

Jean-Jacques Warzée part se former en France dans une dizaine d'entreprises très différentes. Revenu en Belgique à la fin des années 1990 pour reconstruire un moulin à vent, il crée dans la foulée sa propre entreprise qui œuvre à la fois pour des ouvrages publics et privés : travaux de restauration, charpentes apparentes et bâtiments.

Aline Wilmet

Docteur en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie

Les travaux d'Aline Wilmet accordent une place importante à l'approche matérielle de l'ornement architectural en approfondissant les référentiels chronologiques basés sur l'analyse des traces d'outils. Ils s'intéressent également à la perception, la réception et la traduction de l'ornement sculpté par les restaurateurs des ^{XIX}^e et ^{XX}^e siècles et à l'impact de celles-ci sur la définition des écoles d'architecture régionales.



© SPW-AWap

Le Pôle de la Pierre a bénéficié d'un co-financement FEDER Union européenne – Wallonie dans le cadre du programme FEDER 2014-2020. Ce financement concerne les travaux d'infrastructure (restauration des bâtiments classés de la grande Carrière Wincqz et construction de nouveaux ateliers) ainsi que l'équipement.



www.mieux.be



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'AGENCE WALLONNE DU PATRIMOINE

Sensibiliser le jeune public au patrimoine bâti et archéologique est une des missions que développe l'AWaP, au travers d'une offre pédagogique reposant sur des méthodes d'enseignement actives qui décloisonnent les matières scolaires.



À LIÈGE

ARCHÉOFORUM

À AMAY ET SOIGNIES

CENTRES DES MÉTIERS
DU PATRIMOINE

EN WALLONIE

SEMAINE JEUNESSE
ET PATRIMOINE

À L'ÉCOLE

ADOPTONS UN MONUMENT !

PLUS D'INFORMATIONS

<https://agencewallonnedupatrimoine.be/jeunesse>



CENTRE DES MÉTIERS
DU PATRIMOINE
LA PAIX-DIEU

Centre des Métiers du Patrimoine

« la Paix-Dieu »

Coordinatrice des formations : Caroline Robinet

Rue Paix-Dieu, 1b

B – 4540 Amay

Tél. +32 (0)85 41 03 50

formations.pxd@awap.be

www.awap.be



PÔLE
DE LA
PIERRE

Pôle de la Pierre

Centre des Métiers du Patrimoine « Grande carrière »

Coordinateur : Sébastien Mainil

Rue Mademoiselle Hanicq, 30 (entrée piétonne)

B – 7060 Soignies

Tél. +32 (0)67 41 12 60

formations.pole@awap.be

www.awap.be

Agence wallonne du Patrimoine

Benoît Lemaire, Manager de transition

Rue du Moulin de Meuse, 4

B – 5000 Namur (Beez)

Tél. +32 (0)81 23 49 27

Direction de la Formation aux Métiers du Patrimoine

Ariane Fradcourt, Directrice • ariane.fradcourt@awap.be

Réalisation

Christine Caspers, Vincent de Roubaix, Ariane Fradcourt,

Sébastien Mainil, Caroline Robinet, Julien Schoo lans

Conception graphique et mise en page

Sandrine Gobbe

Éditeur responsable

Annick Fourmeaux, Directrice générale SPW Territoire,

Logement, Patrimoine, Énergie

Publication gratuite, téléchargeable sur le site de l'Agence wallonne du Patrimoine : www.awap.be/former

ISBN : 978-2-39038-145-7 • Dépôt légal : D/2022/14.407/18

