

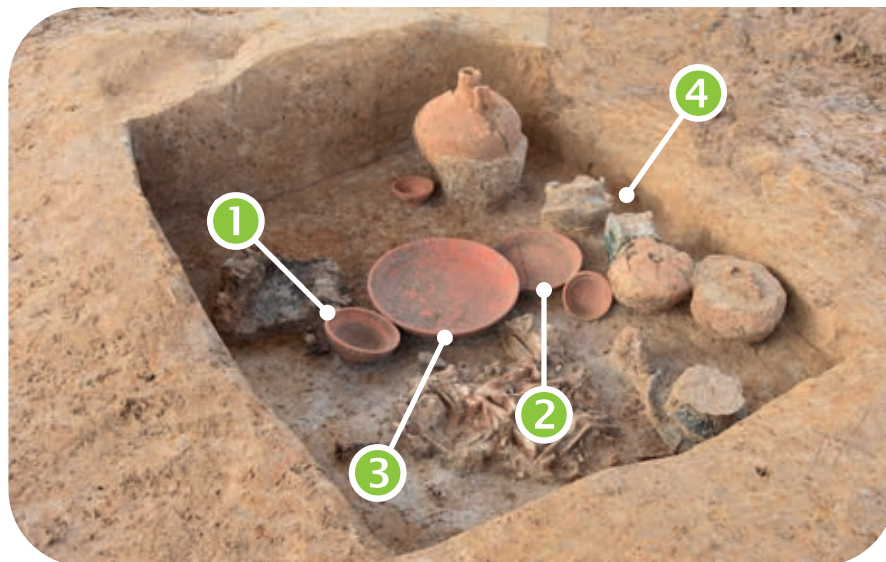
LES CÉRAMIQUES GALLO-ROMAINES

À ATH-GHISLENGHIEN

En 2020, une petite nécropole a été fouillée pendant six mois à Ath-Ghisleghien.

Les vestiges mis au jour datent essentiellement des deux premiers siècles de notre ère et sont pour beaucoup des céramiques gallo-romaines de différents types : de luxe, de tous les jours, de formes, d'usages et de décors variés. Elles ont été le plus souvent retrouvées en morceaux puis analysées et restaurées pour comprendre le plus justement possible le mode de vie et les traditions des habitants des lieux.

 **Identifie le mobilier archéologique et replace les numéros sur la photographie de la tombe F1099 en cours de fouille à Ath-Ghisleghien**



Tombe F1099 en cours de fouille, Ath-Ghisleghien. © AWaP

- 1 Coupe 2 Assiette 3 Grande assiette 4 Cruche à panse carrée en verre soufflé dans un moule

 **VRAI • FAUX**

Un vase ossuaire est un vase dans lesquels des restes humains sont conservés. V F

Les Gallo-romains avaient pour habitude d'enterrer leurs morts dans un cercueil en céramique. V F

Des pots, vases, écuelles, cruches et assiettes peuvent servir à contenir des offrandes alimentaires. V F

Les tombes gallo-romaines étaient fleuries de géraniums plantés dans des bacs à fleurs en terre cuite. V F

Certains objets sont brûlés avec le défunt puis placés dans la tombe, d'autres y sont directement déposés. V F

 **REBUS**

Mon premier est le nom de notre planète bleue. Mon deuxième est la 7^e note de musique de la gamme de do. Mon troisième est le prénom des hommes du carnaval de Binche, sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. Mon dernier est le mot de liaison le plus courant et le plus court et mon tout est une des sortes de céramiques retrouvées à Ath-Ghisleghien :

LA TERRE SIGILLÉE



Dans l'image ci-contre, la céramique en cours de restauration est posée dans un bac de lentilles. À quoi servent les serre-joints et ce bac ?

- à repositionner les fragments pendant le collage
- à aider au séchage de la terre cuite
- à stabiliser la céramique



Céramique en cours de restauration. © H. Blanpain

Muriel DE POTTER, avec la collaboration de Véronique DANÈSE, Frédéric HANUT, Valentine DE BEUSSCHER, Hélène BLANPAIN et Isabelle DERAMAIX.