





Aujourd'hui, tu vas découvrir ce qu'est l'architecture du 20^e siècle !

Lors d'excursions avec l'école ou en famille, à la télévision ou dans des livres, tu as pris conscience de l'existence de l'architecture du 20^e siècle et que ces traces du passé peuvent nous en apprendre beaucoup sur notre histoire !

Qu'est-ce que l'architecture du 20^e siècle ?

Ce carnet a été conçu pour t'aider à le comprendre.

Tu percevras ses multiples facettes et plusieurs jeux te permettront de mettre tes nouvelles connaissances en pratique. Les réponses aux questions peuvent se trouver partout dans ce carnet.

N'oublie pas que les adultes peuvent à tout moment te venir en aide pour t'expliquer un mot plus difficile ou réaliser un des jeux.

Alors, si tu te sens prêt, partons ensemble à la découverte de l'architecture du 20^e siècle !



Qu'est-ce que l'architecture du 20^e siècle ?

Depuis toujours, les êtres humains ont construit des édifices. Ils ont érigé les pyramides en Égypte dans l'Antiquité, des châteaux forts et des cathédrales au Moyen Âge, des palais aux Temps modernes...

Dès le 19^e siècle mais surtout, au 20^e siècle, entre 1901 et l'an 2000, les styles d'architecture ont incroyablement changé !

Grâce à la Révolution industrielle du 19^e siècle, de nouveaux matériaux apparaissent pour bâtir des monuments : l'acier, le verre et le béton. La vitesse des changements produits à cette époque a touché l'économie et les modes de vies des personnes, mais aussi l'architecture.

Mais, au fait, c'est quoi l'architecture ?

L'architecture, c'est l'art de construire, d'aménager et de disposer les bâtiments. La personne qui l'exerce est l'architecte.

L'architecture est partout. Chaque matin, en quittant ton habitation, tu vas d'architecture en architecture : l'école, la salle de sports, les magasins, la gare, le cinéma... Tes parents vont au bureau, à l'usine, à l'hôtel de ville... Tout cela, c'est avant tout de l'architecture.



Et c'est le 20^e siècle qui va bouleverser l'histoire de l'architecture. On construit plus grand, plus haut ! Savais-tu que l'architecture a évolué aussi rapidement en cent ans qu'elle n'avait évolué tout au long de son histoire ? Aurais-tu imaginé que l'on puisse compter autant de styles d'architecture apparus au 20^e siècle que de styles apparus pendant les mille ans qu'ont duré le Moyen Âge et les Temps modernes ?

1
Au 20^e siècle, on commence à habiter dans de grandes tours, comme la cité de Droixhe à Liège (1950-1976).



2
Au 20^e siècle, on érige des églises avec du béton, comme l'église de Marloie (province du Luxembourg, 1954-1956).



Vincent Rocher @ SPW-AWaP



Vous avez dit architecte ?

Créatif et fort en physique et en mathématiques, l'architecte met son savoir-faire au service de la construction. Selon les époques, il est appelé bâtisseur, constructeur, inventeur, ingénieur... Sans lui, pas de maisons, de ponts ni de gratte-ciel. Un bâtiment bien construit peut perdurer pendant plusieurs siècles.

Un architecte imagine et dessine les plans des bâtiments à construire ou à restaurer. Ensuite, il surveille le chantier de construction et vérifie que tout se passe correctement.

L'architecte doit avoir un bon esprit d'équipe pour travailler avec toutes les personnes qui sont concernées par le chantier : le maître de l'ouvrage (celui qui a commandé les travaux), les ouvriers... Des architectes sont devenus très célèbres tant en Wallonie que dans le monde entier. Ils sont reconnus comme de grands artistes.

1
La verrière de l'hôpital universitaire de Liège (architecte Charles Vandenhove, 1988).





2

La signature d'un architecte sur une maison à Liège.

Marie Lambert © SPW-AWaP

Quels sont les types de bâtiments construits au 20^e siècle ?

- Du logement : maisons privées, immeubles à appartements...
- Des bâtiments publics : hôtels de ville, palais de justice...
- Des établissements de santé : hôpitaux, crèches, maisons de repos pour les personnes âgées...
- Des écoles : maternelles, primaires, athénées, lycées, collèges et universités...
- Des édifices culturels : musées, salles de spectacles, théâtres, cinémas...
- Des infrastructures sportives : piscines, halls omnisports...
- Des commerces : magasins, galeries commerçantes, hôtels, restaurants...
- Des édifices religieux : églises, chapelles...
- Des bâtiments industriels : usines, entreprises...
- Du génie civil : ponts, gares ferroviaires (trains)...
- Des cimetières et monuments commémoratifs : monuments aux morts, cimetières militaires...



Voici une photographie du centre culturel et sportif de Marche-en-Famenne (province du Luxembourg), construit en 1982 par l'architecte René Cailteux.

Retrouve le mot mystère en plaçant les lettres dans les bulles correspondantes.

A 2x5 grid of images showing the Marche-en-Famenne sports and cultural center. The top row shows the building's facade from various angles, and the bottom row shows a large abstract sculpture on a lawn. Each image is connected by a vertical line to an empty orange circle above or below it, intended for letter placement.

Vincent Rocher © SPW - A-WaP



C



C



R



T



E



A



E



H



T



I



Les styles « néo » et l'éclectisme (19^e-milieu du 20^e siècle)

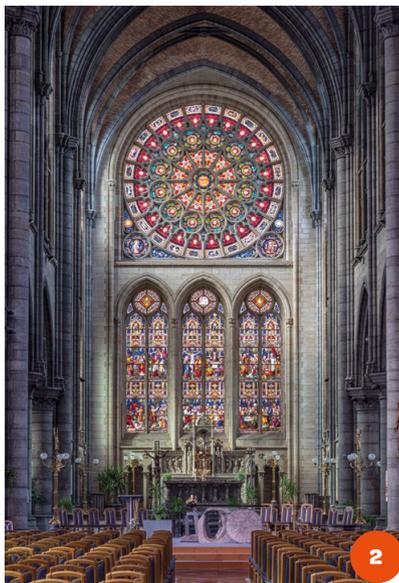
Depuis toujours, les styles du passé ont servi d'inspiration aux architectes, mais aussi aux artistes d'autres disciplines comme les peintres, les sculpteurs, les musiciens... Dans le cadre de leur formation, ils effectuent souvent un voyage à Rome (Italie) pour découvrir par exemple l'architecture classique de l'Antiquité.

Si les architectes s'en inspirent ensuite pour construire un nouvel édifice, on parle d'un bâtiment de style néoclassique, la partie « néo » du mot est ajoutée car cela veut dire nouveau.

Mais les architectes peuvent aussi s'inspirer d'autres styles historiques comme le style roman et le style gothique qui viennent du Moyen Âge ou le style Renaissance (entre le Moyen Âge et les Temps modernes). Ces nouvelles versions des styles anciens s'appellent le néoroman, le néogothique et le néo-Renaissance.

Quand les architectes combinent des éléments de plusieurs de ces styles « néo » afin d'obtenir une création plus personnelle ou originale cela s'appelle le style éclectique.

Le mélange de ces différents styles peut être mêlé à des influences encore plus lointaines venant de l'Orient, du monde musulman ou d'Égypte... La source d'inspiration de l'éclectisme est donc très grande. L'usage de tous ces courants apparaît à différents moments du 19^e siècle et se poursuit jusqu'au milieu du 20^e siècle.



1

Le mausolée Goblet d'Alviella à Court Saint-Étienne est décoré de hiéroglyphes inspirés de l'Égypte ancienne (province du Brabant wallon, 1889).

2

L'église néogothique Saint-Martin à Arlon (province du Luxembourg, 1907-1914).

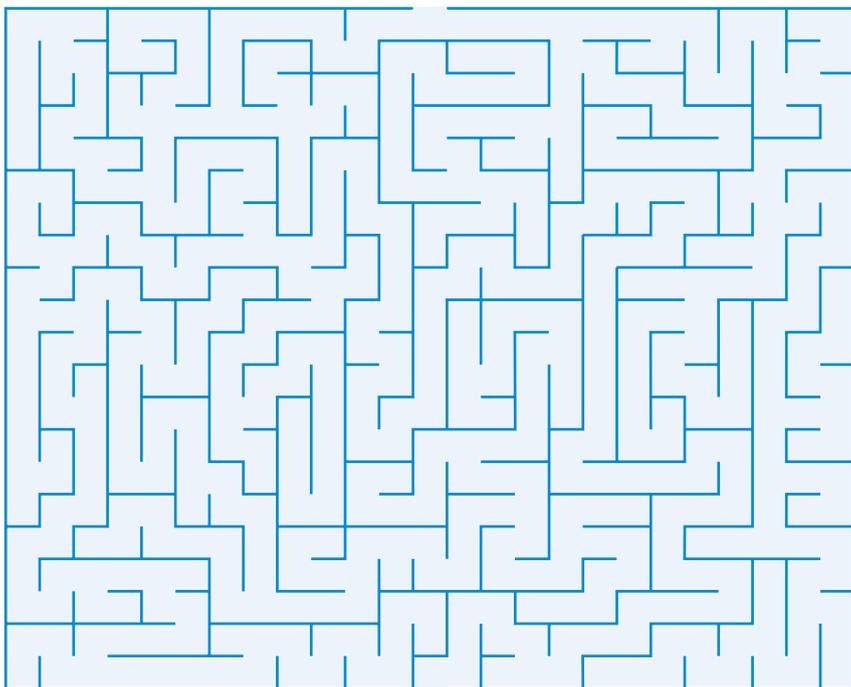
3

Le manège de Verviers s'inspire du monde musulman (province de Liège, 1892).



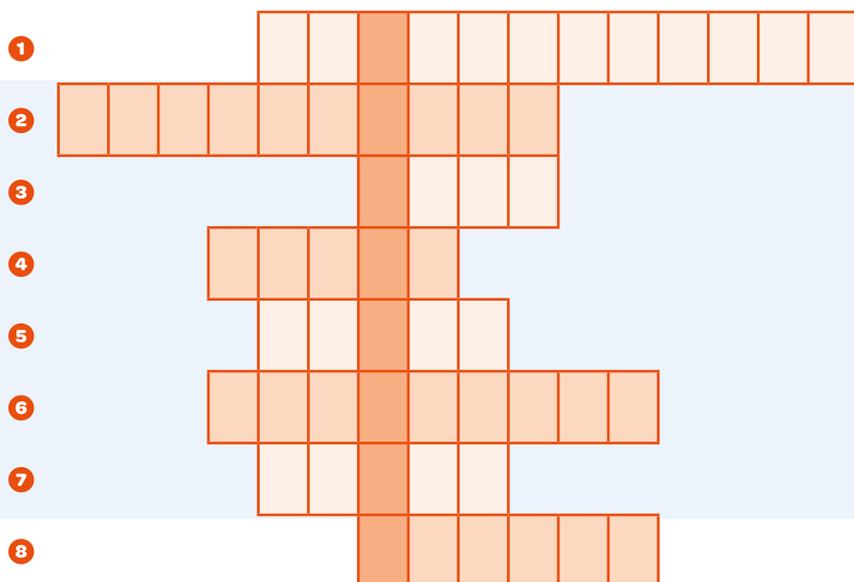


Aide l'architecte à retrouver les plans de son bâtiment en parcourant le labyrinthe.





Place les mots dans les cases en fonction des définitions ci-dessous. Une fois les cases remplies, tu trouveras le nom du célèbre architecte belge qui a construit le mémorial du Mardasson à Bastogne.



1 Au 19^e siècle, cette révolution permet aux architectes d'utiliser le verre et l'acier. 2 C'est le métier de celui ou celle qui dessine les plans des bâtiments. 3 Dans les années 1920 et 1930, le nouveau style est appelé Art... 4 Matériau de construction fabriqué avec des graviers, du sable, du ciment et de l'eau. 5 Le style néogothique s'inspire de l'architecte du ... Âge. 6 Quand elle s'inspire des formes de la nature, on dit que l'architecture est... 7 Belge et prénommé Victor, c'est un des plus célèbres architectes de l'Art nouveau dans le monde. 8 S'il est animé à la télévision, c'est aussi une technique qui sert à tracer des traits sur une feuille pour réaliser un motif ou un plan.



L'Art nouveau (fin 19^e siècle-1914)

À la fin du 19^e siècle, le style Art nouveau se répand rapidement dans toute l'Europe jusqu'à la Première Guerre mondiale (1914-1918). Cette période est appelée Belle époque. Les architectes souhaitent abandonner les styles du passé en utilisant de nouveaux matériaux (comme l'acier et le béton), en rejetant la symétrie et en privilégiant les courbes qui donnent un aspect dynamique à leurs constructions.

L'un des architectes les plus célèbres du style Art nouveau est un Belge ! Il s'agit de Victor Horta.

Il a construit de nombreux bâtiments, principalement à Bruxelles. D'autres architectes ont également bâti des maisons dans toute la Wallonie, surtout dans les villes.

Le style Art nouveau est utilisé tant pour l'architecture que pour les arts décoratifs : décors (céramiques, lampes, mosaïques, ferronneries, vitraux, papiers peints), meubles, bijoux... C'est pour cette raison que l'Art nouveau est un art total, cela veut dire qu'il concerne tous les arts. Les architectes veulent faire entrer le « beau » dans les maisons.

En utilisant de très nombreux matériaux (bois, pierre, brique, verre, métal), les architectes et les artistes donnent de la couleur aux bâtiments. Ils cherchent l'inspiration pour créer leurs motifs dans la nature : fleurs, feuilles, animaux, animaux fantastiques (dragons). Une autre source d'inspiration est la femme : elle est souvent élancée et mise en valeur par une longue chevelure.



Vincent Rocher © SPW-AWaP



Vincent Rocher © SPW-AWaP

1
La maison Losseau à Mons
(province du Hainaut, 1899-1913).

2
La chapellerie Perrin à
Neufchâteau (province du
Luxembourg, 1900).

3
La villa Beau-site à Genval
(province du Brabant
wallon, 1908-1909).





Le passage de la Bourse à Charleroi (province du Hainaut, 1890-1893).

ATELIER DE BIJOU A C R





Dans l'architecture de styles Art nouveau et Art déco, certaines techniques et différents matériaux sont fréquemment utilisés. Associe la technique ou le matériau, la définition et l'illustration.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> Sgraffite | <input type="radio"/> Travail du fer, de l'acier, du bronze et de la fonte pour la fabrication d'objets ou d'éléments d'architecture : rampes, grilles, garde-corps, balustrades... |
| <input type="radio"/> Vitrail | <input type="radio"/> Technique de fabrication d'objets ou de décors d'architecture à partir de l'argile cuite. |
| <input type="radio"/> Ferronnerie | <input type="radio"/> Art décoratif dans lequel on utilise des fragments de pierres colorées, de verre ou encore de céramique, assemblés pour former des motifs ou des figures. |
| <input type="radio"/> Céramique | <input type="radio"/> Élément de décor composé de morceaux de verre découpés et le plus souvent colorés, assemblés à l'aide de plomb, maintenus par une armature de fer et servant à décorer une baie ou une porte. |
| <input type="radio"/> Ébénisterie | <input type="radio"/> Technique décorative qui consiste en un motif ou un dessin réalisé par hachures ou grattage d'un enduit blanc recouvrant un fond noir ou coloré. |
| <input type="radio"/> Mosaïque | <input type="radio"/> Travail de différentes essences de bois permettant de réaliser des meubles ou des éléments de décor. |



Marie Lambert © SPW-AWaP



Vincent Rocher © SPW-AWaP



© Giancarlo Romeo



L'Art déco (1918-1939)

L'Art déco est un style artistique qui s'est épanoui dans les années 1920 et 1930. Il tire son nom de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes qui s'est déroulée à Paris en 1925. Ce style, apparu d'abord en Europe, a eu beaucoup de succès aux États-Unis. Comme l'Art nouveau, il s'agit d'un art total, en effet, on le retrouve partout : architecture, sculpture, peinture, papier-peint, illustration, affiche, textile, bijouterie, objets du quotidien, meubles, vitraux...

Le mouvement de l'Art déco apparaît par une volonté de renouvellement, une envie de retrouver une vie normale après les difficultés de la guerre 1914-1918 : ce sont les années folles, une période d'intense activité économique, culturelle et artistique.

À partir de 1929, à la suite d'une grave crise économique mondiale, l'Art déco devient plus austère et utilise des matériaux moins coûteux.

Ce style artistique se caractérise par un dessin fortement géométrique et épuré, en réaction aux courbes de l'Art nouveau. L'architecture Art déco utilise des formes et des volumes simples, privilégie les surfaces planes, les lignes droites, les formes géométriques et les motifs répétés formant des frises.

Les bâtiments Art déco ont un décor sobre et sont souvent ornés de sculptures de faible épaisseur qu'on appelle des bas-relief.



1



2

1
Le Forum de Liège, célèbre
salle de spectacle (1922).

2
L'église Notre-Dame du
Travail de Binche (province
du Hainaut, 1932).

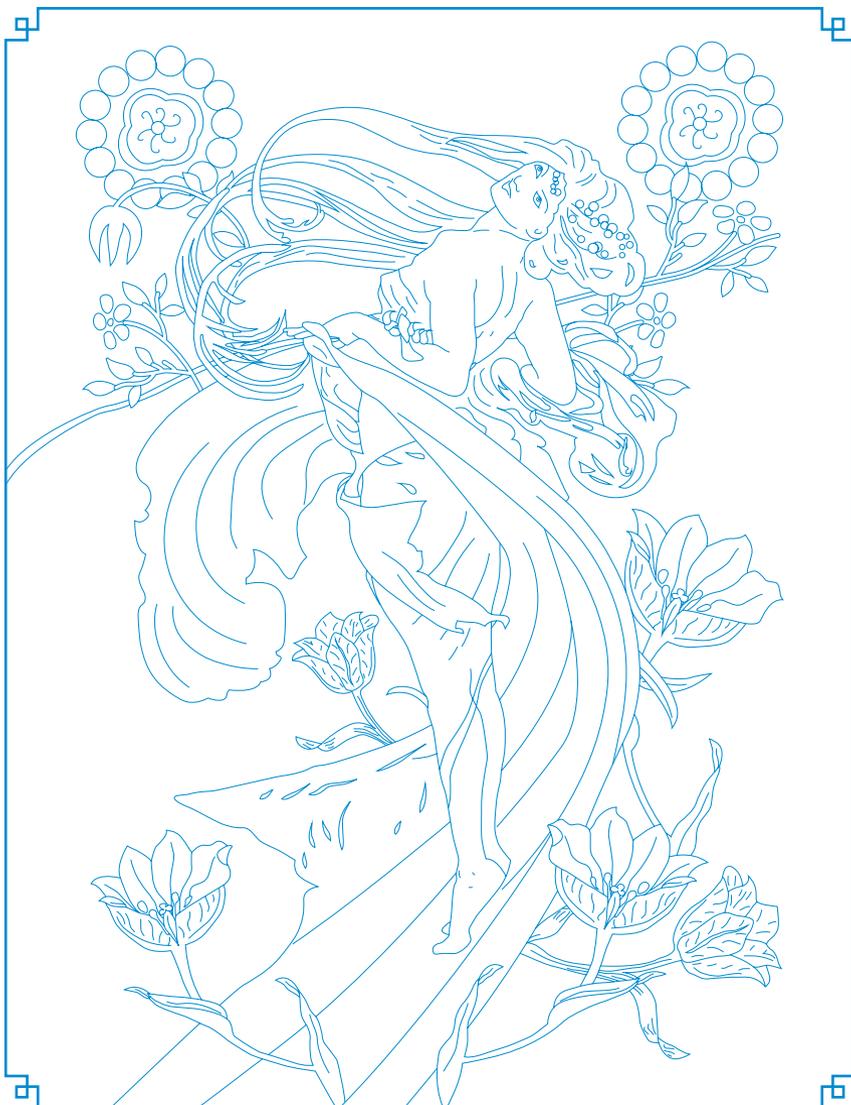
3
Bas-relief sur une maison
à Namur (années 1930).



3



Prends tes crayons pour colorier ces motifs de l'Art nouveau!





Voici une grille de mots cachés!

Retrouve les mots ci-dessous dans cette grille. Attention, quatre de ces mots n'ont aucun lien avec le thème de l'architecture du 20^e siècle! Retrouve-les tout de même et colorie-les en jaune.

Les mots y sont inscrits à l'endroit comme à l'envers, horizontalement, verticalement et même en diagonale. Bonne recherche!

L	Ç	R	A	Ç	J	O	N	A	I	X	D	N	L	H
B	L	R	D	A	Ç	A	O	U	E	Ç	I	I	B	A
A	O	H	Q	R	L	N	E	C	Z	H	A	K	H	Ç
S	G	V	C	P	U	I	L	U	Q	R	T	O	Z	L
K	E	M	A	T	H	E	M	A	T	I	Q	U	E	I
E	M	G	W	W	C	Ç	I	I	Y	E	U	N	A	N
T	E	R	Z	T	K	D	V	N	O	X	Z	J	M	E
F	N	W	I	V	J	A	C	A	E	R	H	K	O	L
M	T	S	L	P	S	T	Y	L	E	G	G	E	S	F
A	M	P	P	G	D	W	R	H	U	O	N	C	A	U
E	M	S	I	N	R	E	D	O	M	Ç	D	I	I	O
D	P	T	L	X	W	A	L	L	A	B	Y	F	Q	T
A	C	I	E	R	N	O	T	E	B	B	Ç	I	U	N
D	M	S	K	C	C	E	I	K	J	V	O	D	E	A
Ç	N	O	S	N	A	H	C	W	N	J	B	E	C	P

- Basket

- Modernisme

- Style

- Béton

- Pantoufle

- Acier

- Vitrail

- Mosaïque

- Ingénieur

- Wallaby

- Plan

- Chanson

- Éclectisme

- Édifice

- Mathématique

- Logement



Le modernisme (1919-1940)

L'architecture moderniste (également appelée mouvement moderne ou modernisme) apparaît en Belgique en 1919 et se développe tout au long des années 1920 et 1930, en concurrence avec l'Art déco et le style beaux-arts (style éclectique qui s'inspire des styles anciens).

Après la Première Guerre mondiale (1914-1918), de nombreux bâtiments doivent être reconstruits rapidement sans trop dépenser d'argent. Pour les architectes de la modernité, l'utilisation des matériaux industriels (béton, verre, aluminium et acier) permet de réduire les prix. De plus, les bâtiments sont construits plus rapidement car une partie des éléments sont préfabriqués, c'est-à-dire construits à l'avance dans une usine. Cette nouvelle manière de bâtir permet d'obtenir des bâtiments plus hauts avec des espaces intérieurs plus grands comportant peu de murs.

Le style moderniste rejette les décors pour privilégier la fonctionnalité. Les architectes veulent construire des bâtiments pratiques où l'accent est mis sur l'espace et la lumière pour apporter du confort aux occupants des constructions : grandes fenêtres en longueur (bandeau), circulation facile entre les pièces...

Les toits sont plats et les façades minces. De ce fait, le modernisme a beaucoup été utilisé pour les gratte-ciel !



Marie Lambert © SPW-AWaP



Vincent Rocher © SPW-AWaP

1
L'institut de mécanique
à Liège (1932-1939).

2
Les anciens abattoirs de
Bomel à Namur (1937-1946).



De nouvelles formes d'architecture (1950-2000)

Après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), l'architecture ne cesse de se renouveler. S'il est facile de dire qu'un bâtiment est de style Art nouveau, Art déco ou moderniste en le regardant, cela n'est plus le cas à partir des années 1950. Même les spécialistes de l'histoire de l'architecture s'emmêlent les pinceaux !

Bien des styles aux noms toujours plus compliqués apparaissent. On parle d'abord de post-modernisme, un mouvement qui s'oppose au modernisme en réintroduisant un peu d'éclectisme et qui est apparu à la fin des années 1970. On peut aussi évoquer le brutalisme, des années 1950 aux années 1980, où le béton brut caractérise des monuments sans aucun décor et où les fenêtres se répètent par centaines. On peut aussi citer l'architecture organique dont les formes s'inspirent de la nature et dont les bâtiments sont dessinés pour être en harmonie avec la nature qui les entourent. Et c'est certain, les architectes vont encore inventer de nouveaux styles à l'avenir !

De plus en plus, les architectes collaborent avec les ingénieurs pour construire.

L'association des deux métiers est très utile : l'architecte veut absolument que le bâtiment soit beau tandis que l'ingénieur veut absolument qu'il soit solide ! Parfois, il s'agit de la même personne que l'on appelle alors ingénieur-architecte ! L'un des plus connus en Wallonie est René Greisch, qui a été le premier chez nous à dessiner, calculer puis construire des ponts haubanés. Les haubans sont des câbles qui font tenir le tablier du pont, la partie où roulent les voitures.



Vincent Rocher © SPW-AWaP



Marie Lambert © SPW-AWaP

1
La maison-bulle à Fleurus
(province du Hainaut, 1981).

2
La tour Kennedy à Liège
est résolument brutaliste
(1967-1970).

3
Le pont haubané de Ben-Ahin
a été réalisé en 1986 par René
Greisch (province de Liège).





Regarde bien ces photos. Associe chaque bâtiment avec le nom du style dans lequel il a été construit. De plus, un des bâtiments n'a pas été construits au 20^e siècle. Entoure-le!



© SEA+Partners

1
La maison-sculpture à Angleur
(province de Liège).

2
Une belle ferme à Saint-
Rémy-Geest (province
du Brabant wallon).





3
La cité scolaire de Wasmuel
(province du Hainaut).

4
Le cinéma Caméo à Namur.

5
Une élégante maison à Tournai
(province du Hainaut).

3

Vincent Rocher © SPW-AWaP



4



5

Vincent Rocher © SPW-AWaP

Art nouveau



Modernisme



Art déco



Style organique





Agence wallonne du Patrimoine

Rue du Moulin de Meuse, 4 – B-5000 Beez

E. info@awap.be

W. www.awap.be

Éditrice responsable

Sophie Denoël, Inspectrice générale f.f., SPW-TLPE-AWaP

Direction de la Promotion du Patrimoine

Étienne Sermon

Conception

Vanessa Amormino, Frédéric Marchesani et Florence Pirard

Graphisme, illustration

Emmanuel van der Sloot

Photos

Guy Focant © SPW-AWaP, sauf mention contraire.

Couverture : Marie Lambert © SPW-AWaP

Imprimerie

Graphius

ISBN : 978-2-39038-210-2

Dépôt légal : D/2024/14.407/07

Les solutions des jeux se trouvent ici :

→ www.awap.be/questcequecorrectifs





Qu'est-ce que l'architecture du 20^e siècle ?



En Wallonie, comme aux quatre coins du monde, le 20^e siècle (1901-2000) a été une période de grands changements qui se sont produits toujours plus vite et ont été toujours plus impressionnants. C'est notamment le cas de l'architecture, l'art de construire des bâtiments ! Les styles et les méthodes de construction ont évolué autant en cent ans que durant les mille ans du Moyen Âge et des Temps modernes ! Les styles anciens ont laissé place à l'Art nouveau, l'Art déco, le modernisme et bien d'autres. En parcourant ce carnet, tu sauras tout sur l'architecture du 20^e siècle. Des jeux mettront en pratique tes nouvelles connaissances.

2,5 €



9 782390 3821 02

