



PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



GALERIE COUVERTE RELIANT LES DIFFÉRENTS BÂTIMENTS. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



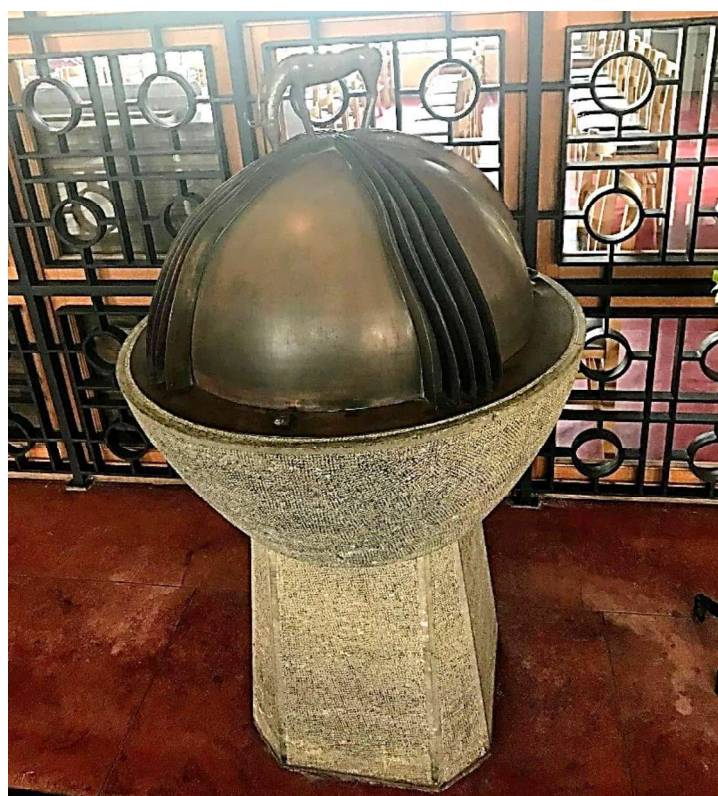


**GALERIE COUVERTE RELIANT LES DIFFÉRENTS BÂTIMENTS. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023). RECOUVREMENT DU PARVIS ET DES SENTIERS HORS CLASSEMENT**



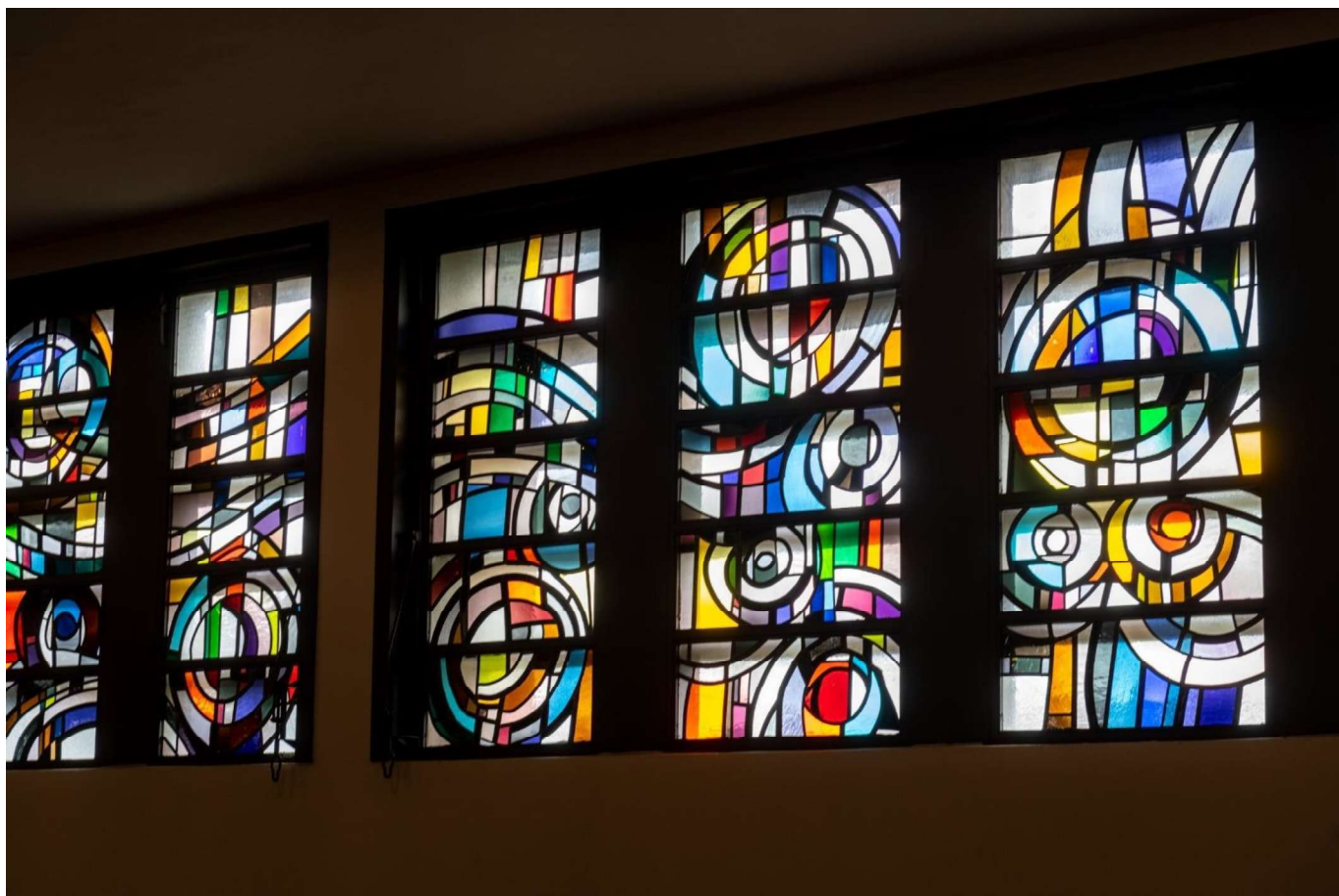


PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)

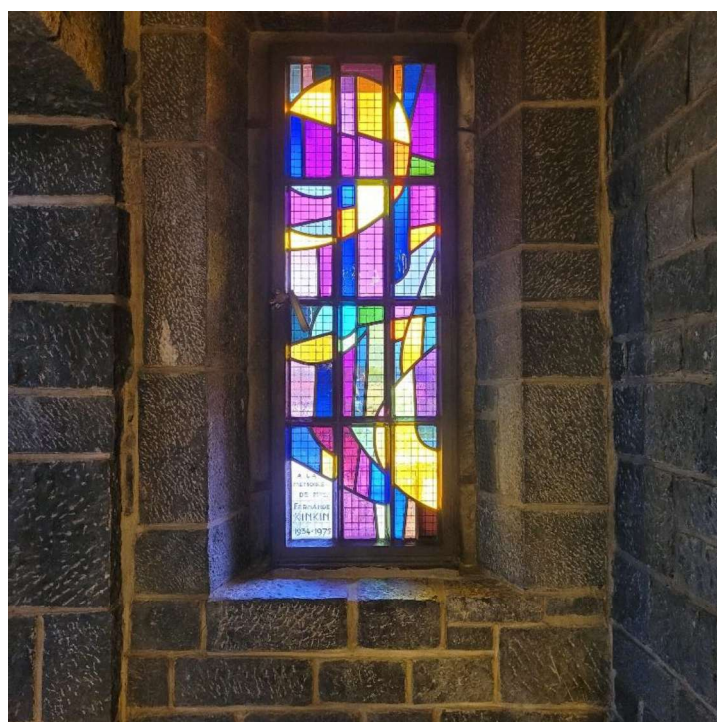


Z. BUSINE ET G. BOULMANT, FONTS BAPTISMAUX, PIERRE ET LAITON. PHOTO : AWAP, DZC, AFP

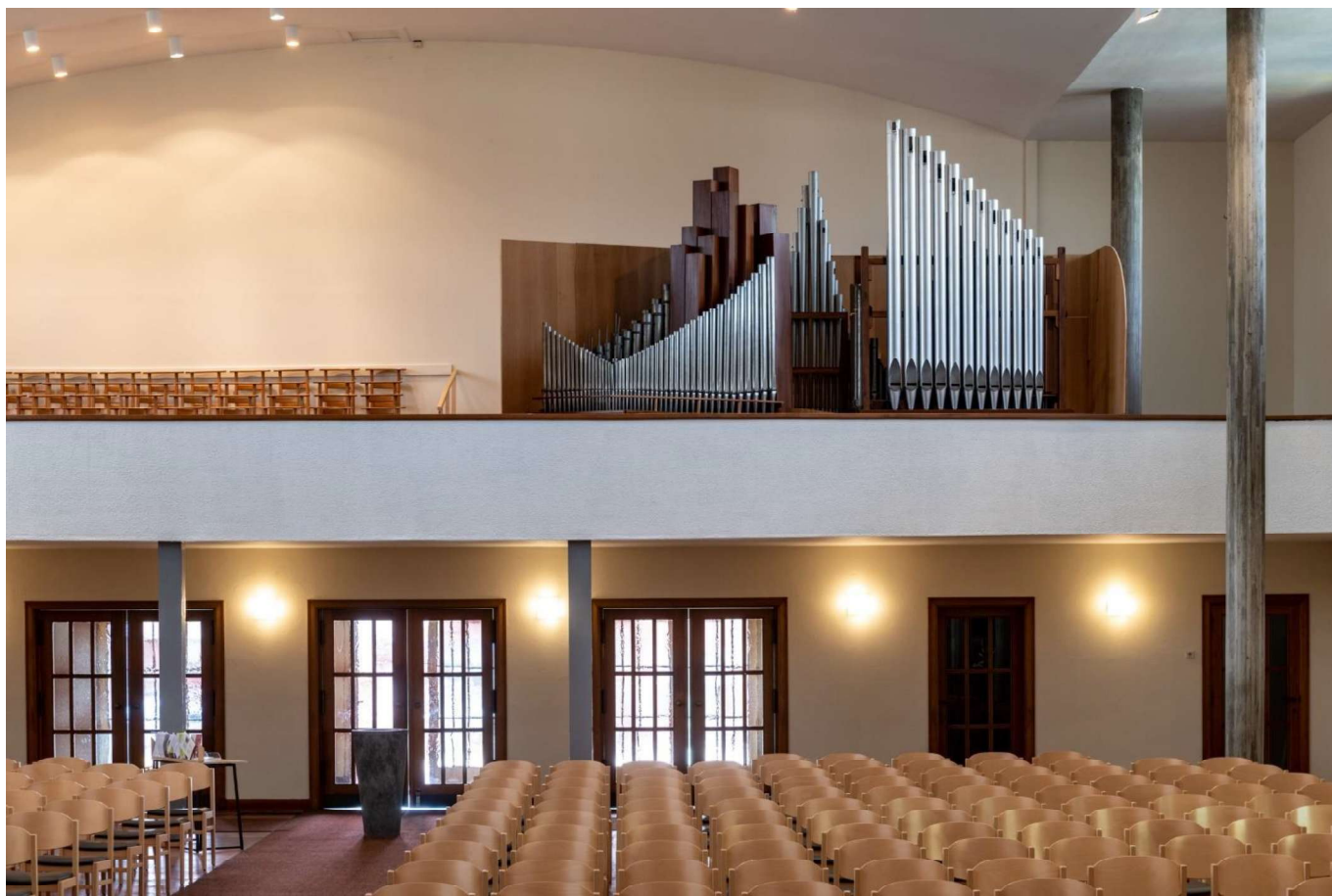




VITRAUX DE LA NEF. L.-M. LONDOT, 1978 ; PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



VITRAIL L.-M. LONDOT. JOUE DE LA NICHE DU TABERNACLE



ORGUE. ENTR. JOS. STEVENS À DUFFEL, 1958 ; PARTIE DROITE AJOUTÉE DANS LES ANNÉES 1990. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023) – HORS CLASSEMENT



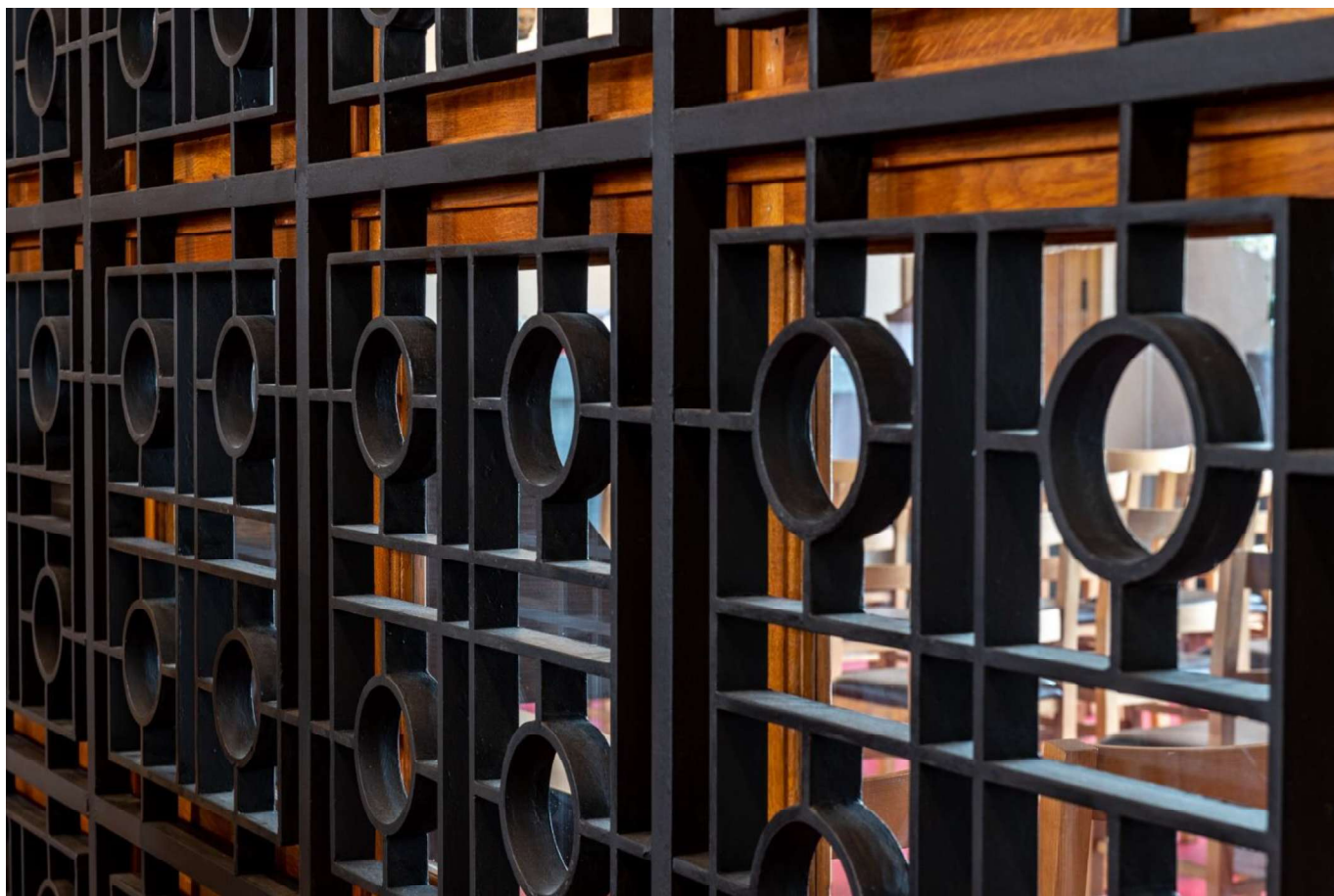


CHAPELLE DE SEMAINE. VUE VERS LE CHŒUR ET L'ACCÈS PAR LA SACRISTIE. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



CHAPELLE DE SEMAINE. VUE VERS LE FOND ET L'ENTRÉE AXIALE PAR UN SENTIER DU JARDIN. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



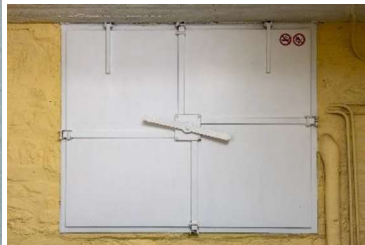


FLANC DE LA CHAPELLE DE SEMAINE DONNANT SUR L'ÉGLISE VIA UN CLAUSTRUM EN FER FORGÉ. LA GRILLE EST DOUBLÉE D'UN CHÂSSIS VITRÉ. LE MÊME DESSIN, DE L'ARCHITECTE SARLET, SERA UTILISÉ POUR LES OUVRAGES DE FERRONNERIE PRÉSENTS DANS L'ÉGLISE, NOTAMMENT POUR LE BANC DE COMMUNION. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



MUR EXTÉRIEUR DE LA CHAPELLE DE SEMAINE : RÉSILLE DE BÉTON ET DALLES DE VERRE POUR LE MUR-RIDEAU. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)





ABRI ANTI-AÉRIEN (SOUS LE CHŒUR ET LES SACRISTIES). PHOTOS : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)

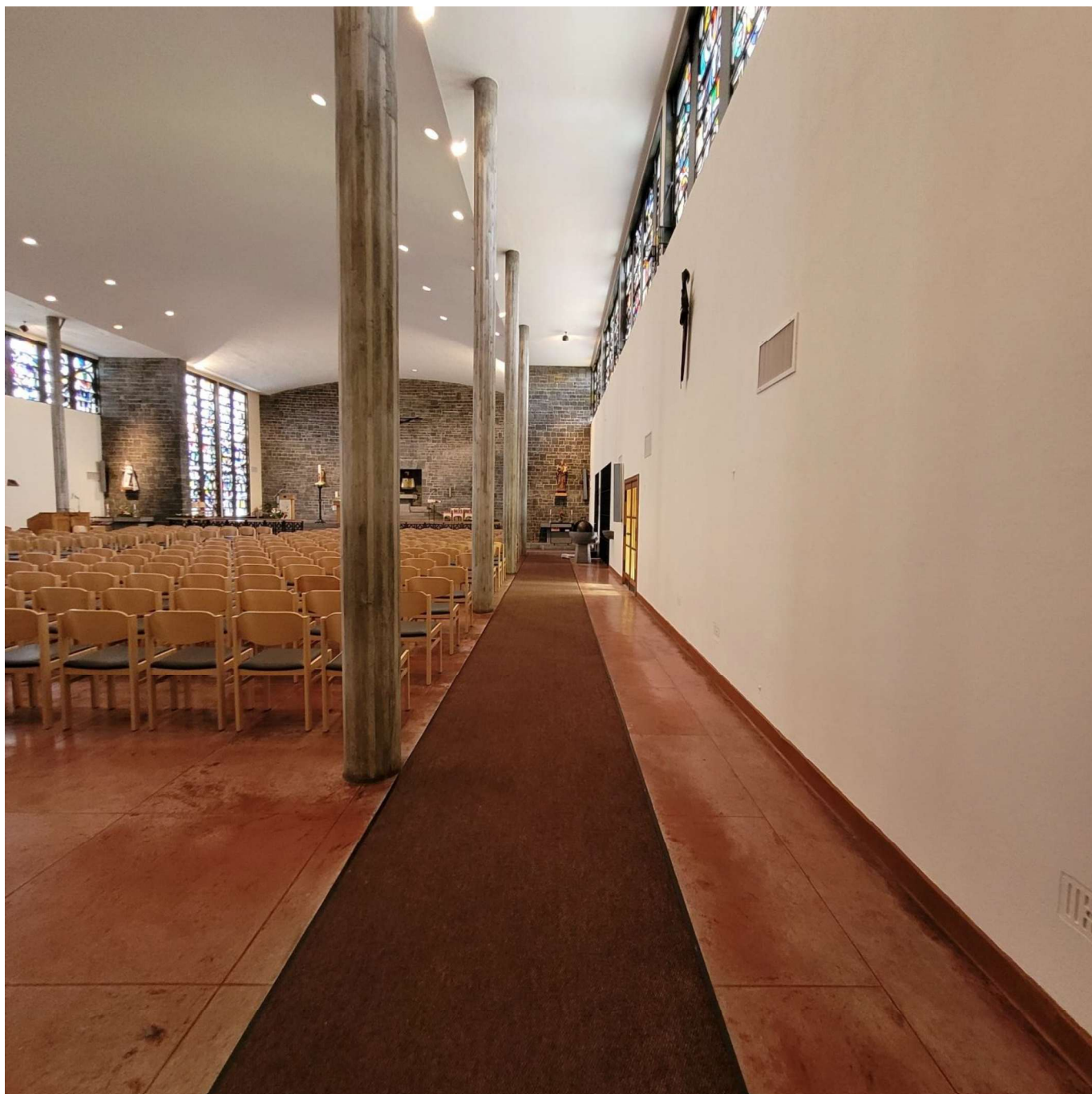


PRESBYTÈRE, FAÇADE SUD. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)





PRESBYTÈRE, CAGE D'ESCALIER. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



**RECOUVREMENT DE SOL DE L'ÉGLISE : CIMENT BICHROMÉ, EFFET VEINÉ. COULAGE DANS DES CAISSONS DE BOIS LAISSÉS EN PLACE. PHOTO : AWAP, DZC, AFP**





**CIMENT BICHROMÉ, EFFET VEINÉ :RECOUVREMENT DE SOL ÉGLISE ET PRESBYTÈRE. PHOTO : AWAP, DZC**



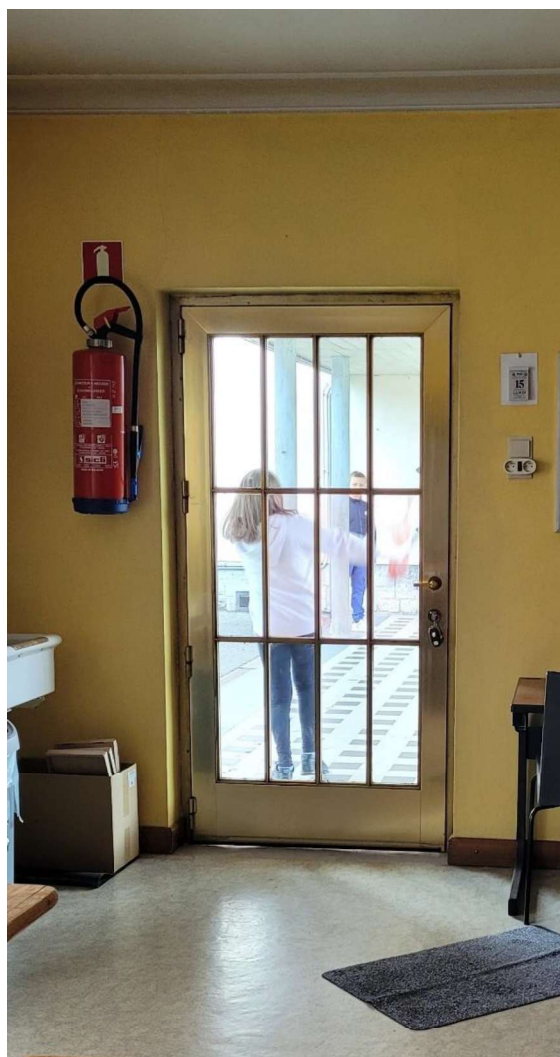
**PORTE D'ENTRÉE À DOUBLE-BATTANT FLANC DROIT. ALUMINIUM DORÉ. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)**



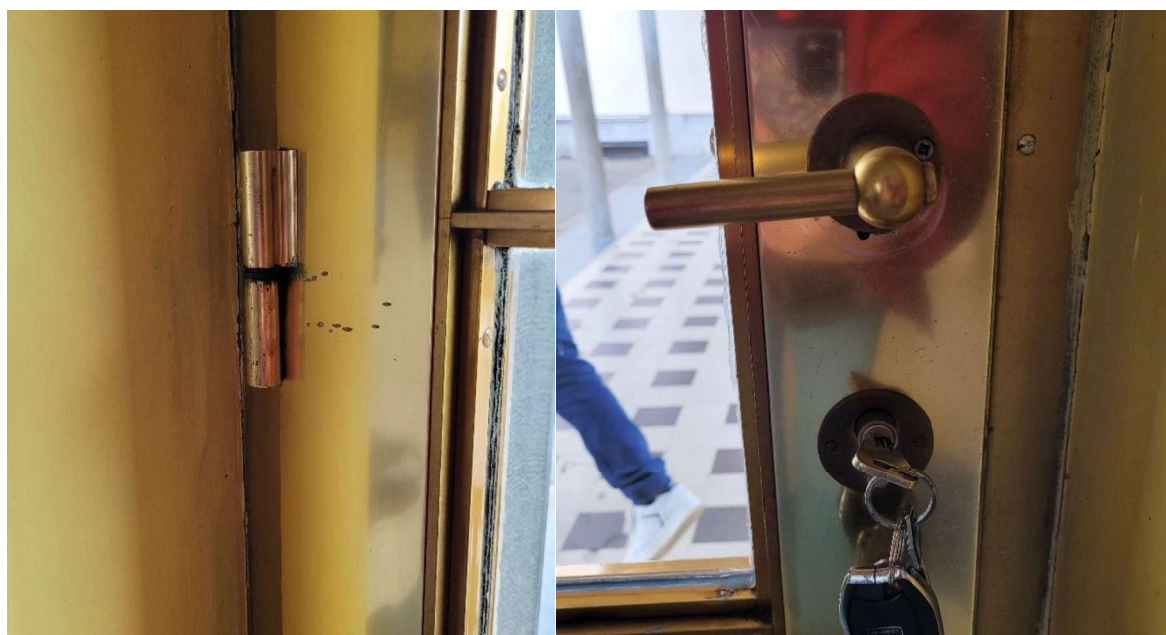


PORTE D'ENTRÉE VERS LE BAPTISTÈRE. ALUMINIUM DORÉ. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)





PORTE D'ACCÈS À LA SACRISTIE. ALUMINIUM DORÉ. PHOTO : AWAP, DZC, AFP



DÉTAIL CHÂSSIS ET QUINCAILLERIE. PHOTOS : AWAP, DZC, AFP



**DOUBLES-PORTES DE PART ET D'AUTRE DU NARTHEX. PORTES EXTÉRIEURES EN ALUMINIUM DORÉ AVEC PETITS-'FERS', INTÉRIEURES À PETITS-BOIS, EN CHÊNE, BATTANTS PROTÉGÉS AU BAS PAR UNE LAME DE CUIVRE BOSSELÉ ; VERRES IMPRIMÉS COULEUR JAUNE. PHOTO : AWaP, DZC, AFP**

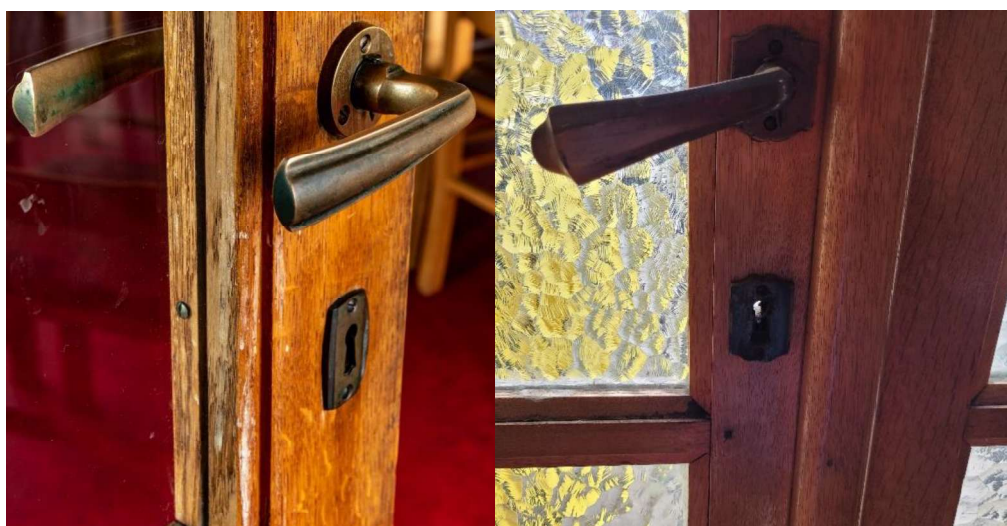




CONFESSONNAUX (INSTALLÉS AU FOND DE LA CHAPELLE DE SEMAINE). CHÊNE ET CHÊNE PLAQUÉ, LAMES DE CUIVRE BOSSELÉ PROTÉGEANT LES BAS DE PORTES. DESSIN : VICTOR SARLET. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



SACRISTIE. SUITE DE PENDERIES ET ARMOIRES SUR PLINTHE PORTANT LAME DE CUIVRE BOSSELÉ, PORTE D'ACCÈS À LA CAVE, CLAUSTRA POUR LA CAGE D'ESCALIER. CHÊNE ET CHÊNE PLAQUÉ. DESSIN VICTOR SARLET. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023)



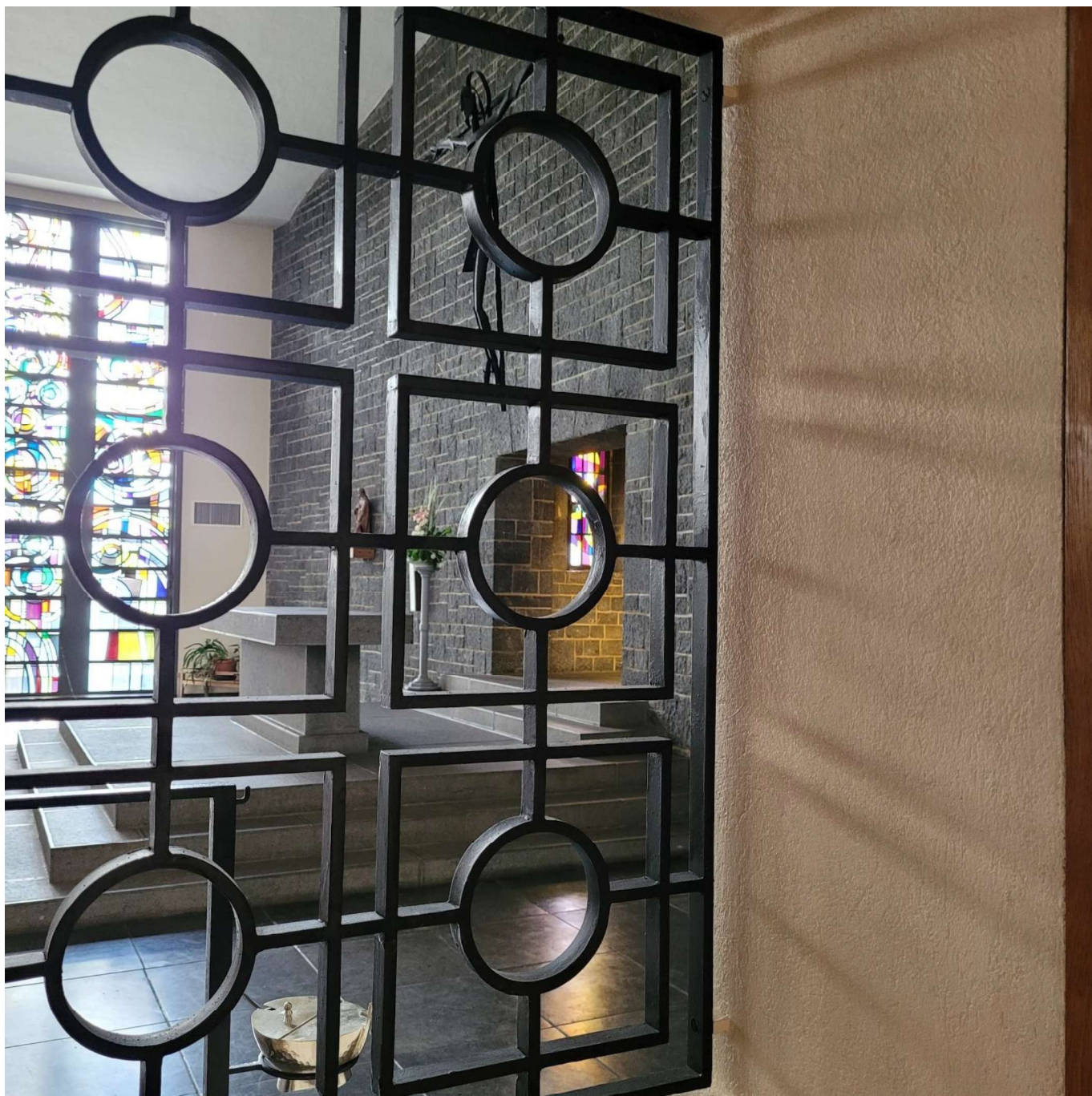
DÉTAIL PORTE AVEC QUINCAILLERIE D'ORIGINE. PHOTO : AWAP, DST, VINCENT ROCHER (2023) ; AWAP, DZC, AFP





**CLAUSTRA DISSOCIANT ÉGLISE ET CHAPELLE DE SEMAINE. A L'ARRIÈRE, BANC DE COMMUNION. DESSIN DE FERRONNERIE DE VICTOR SARLET.  
PHOTO : AWAP, DZC, AFP**





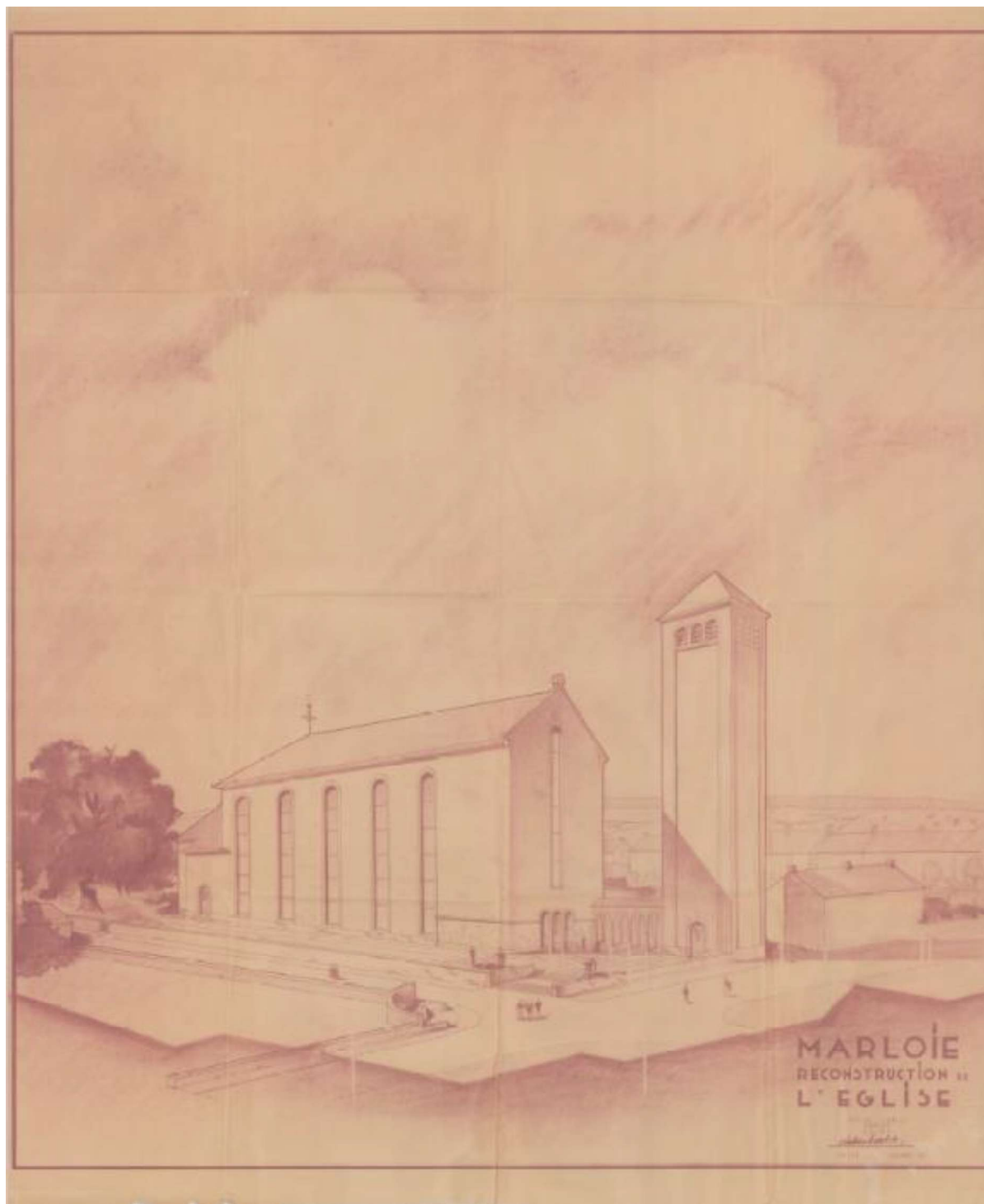
FERRONNERIE ORNANT LA BAIE OUVERTE ENTRE LA 2<sup>E</sup> SACRISTIE. DESSIN : VICTOR SARLET. PHOTO : AWaP, DZC, AFP



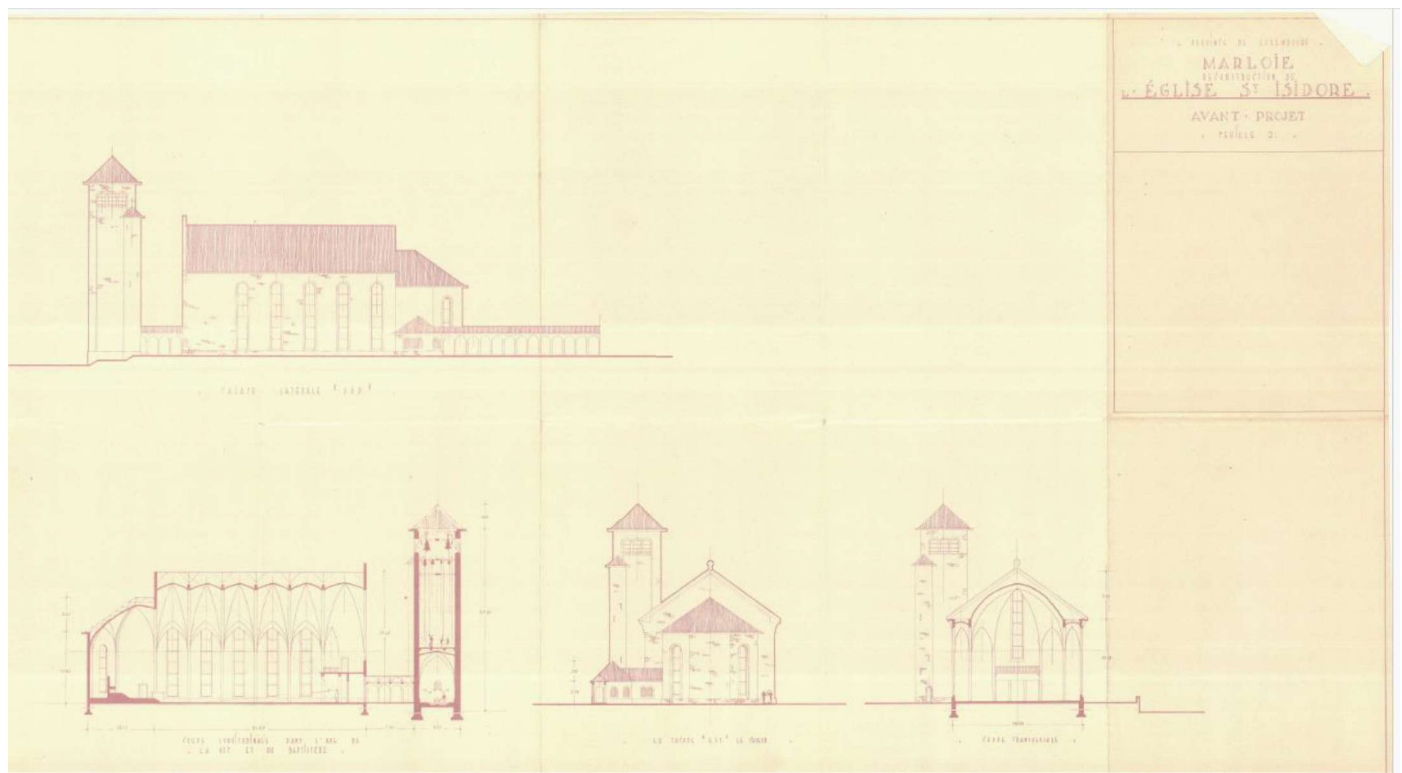
## DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE

AVANT-PROJET DE VICTOR SARLET. SOURCE : ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GEORGES

DATE : 1944 ( ?)

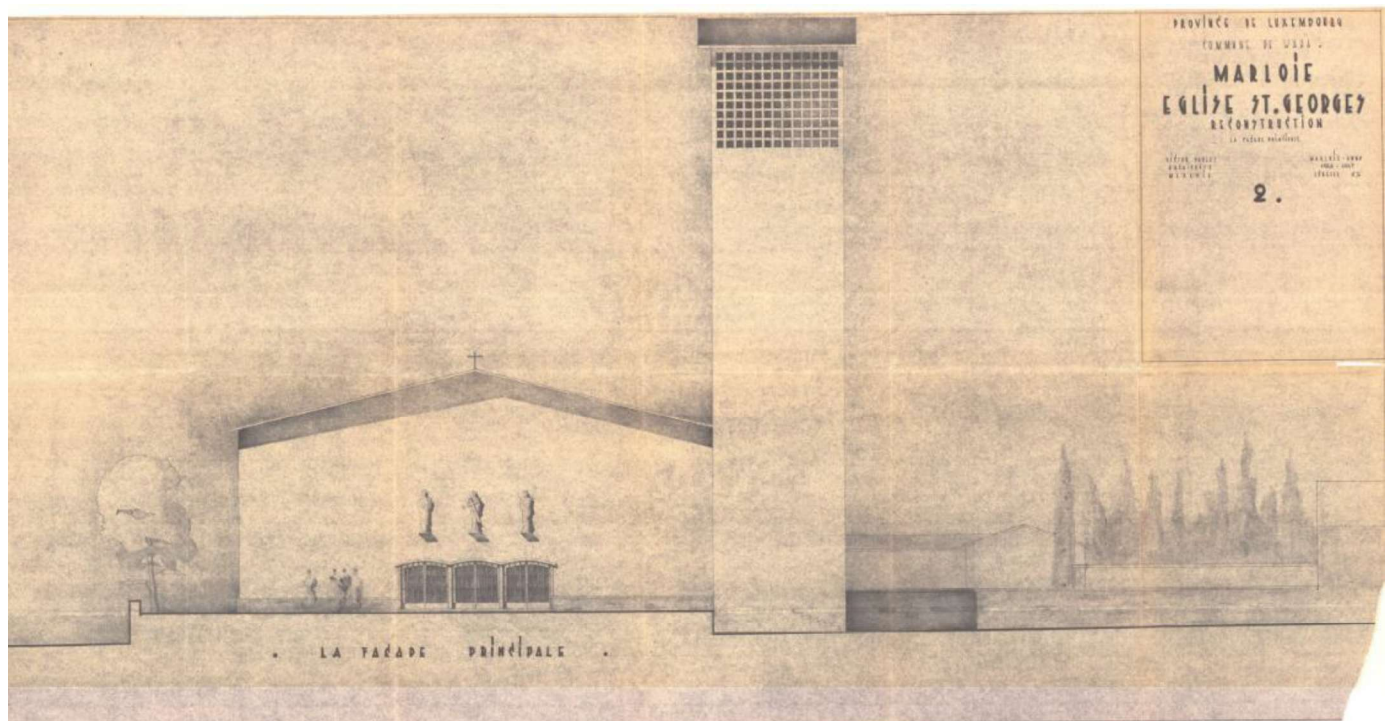


'MARLOIE / RECONSTRUCTION DE / L'EGLISE / VICTOR SARLET / ARCHITECTE / ARLON' – SIGNÉ – N.D.



PROVINCE DE LUXEMBOURG / MARLOIE / RECONSTRUCTION DE L'EGLISE ST ISIDORE / AVANT-PROJET / FEUILLE 2, N.S., N.D.

DATE INCONNUE



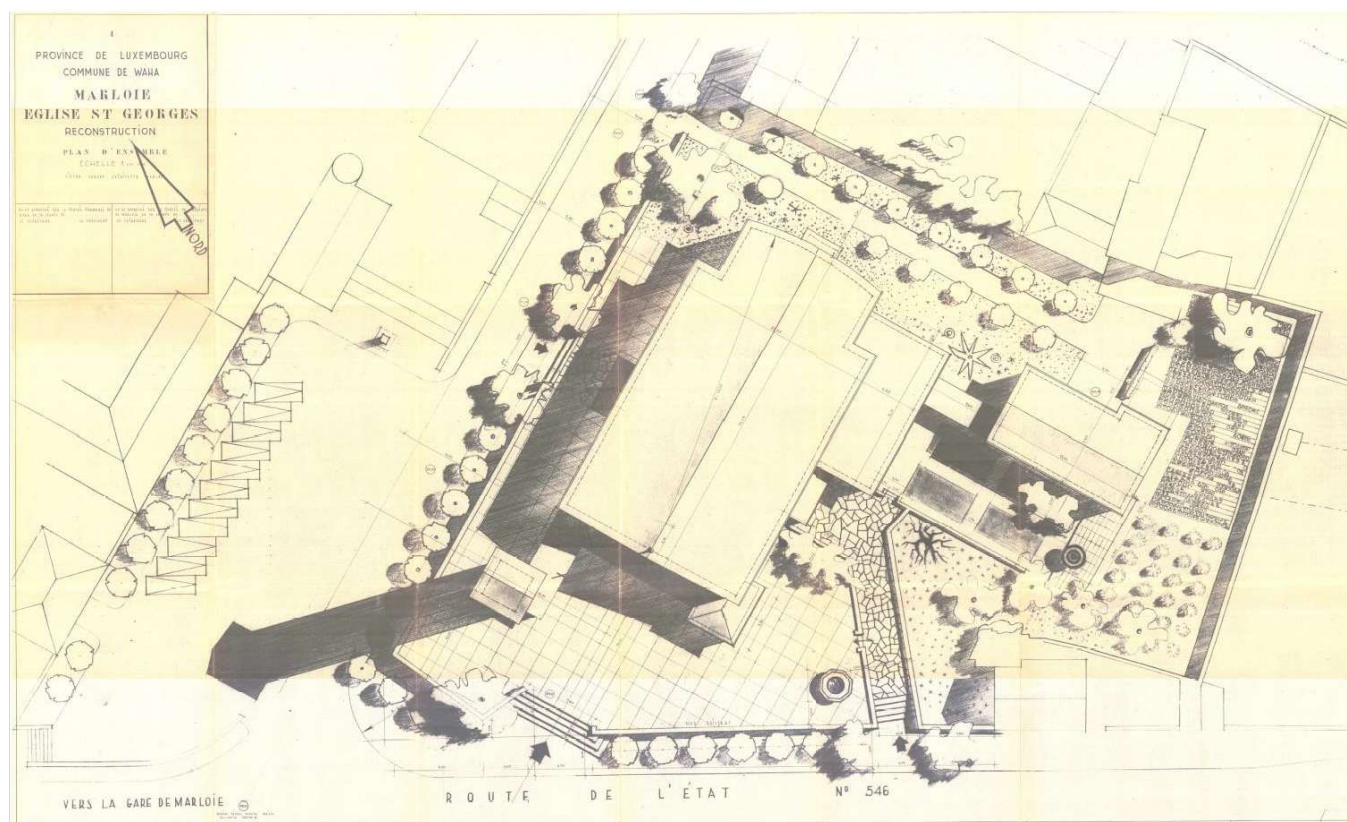
'PROVINCE DE LUXEMBOURG / COMMUNE DE WAHA / MARLOIE / EGLISE ST. GEORGES / RECONSTRUCTION / 2 /

LA FACADE PRINCIPALE', N.S., N.D.



**PLANS ET ÉLEVATIONS DE VICTOR SARLET (1951) :**

**'PROVINCE DE LUXEMBOURG / COMMUNE DE WAHA / MARLOIE / EGLISE ST.GEORGES / RECONSTRUCTION'**

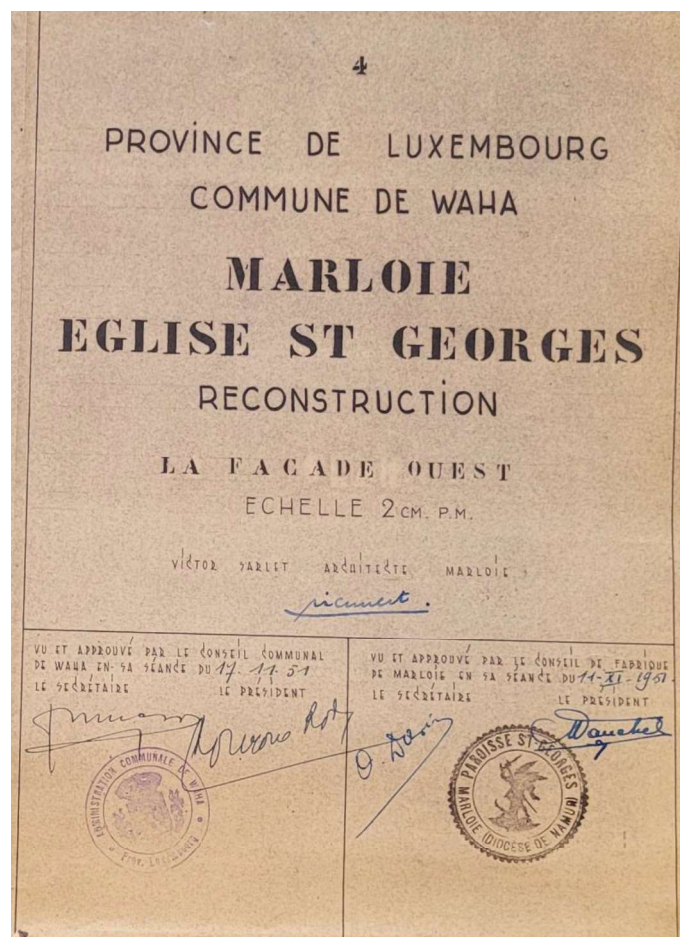


**'1. PLAN D'ENSEMBLE'. SOURCE : ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GEORGES**



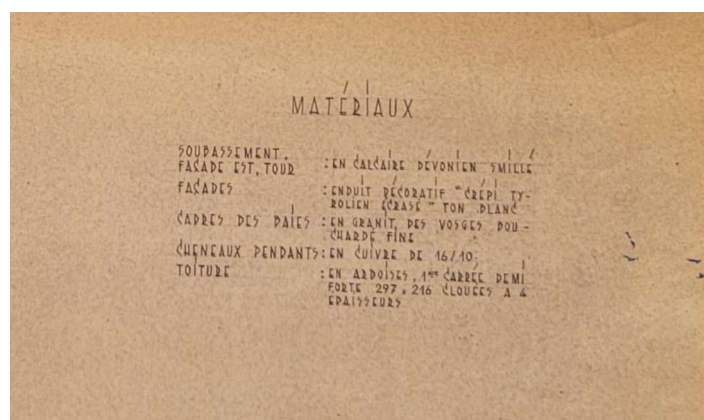




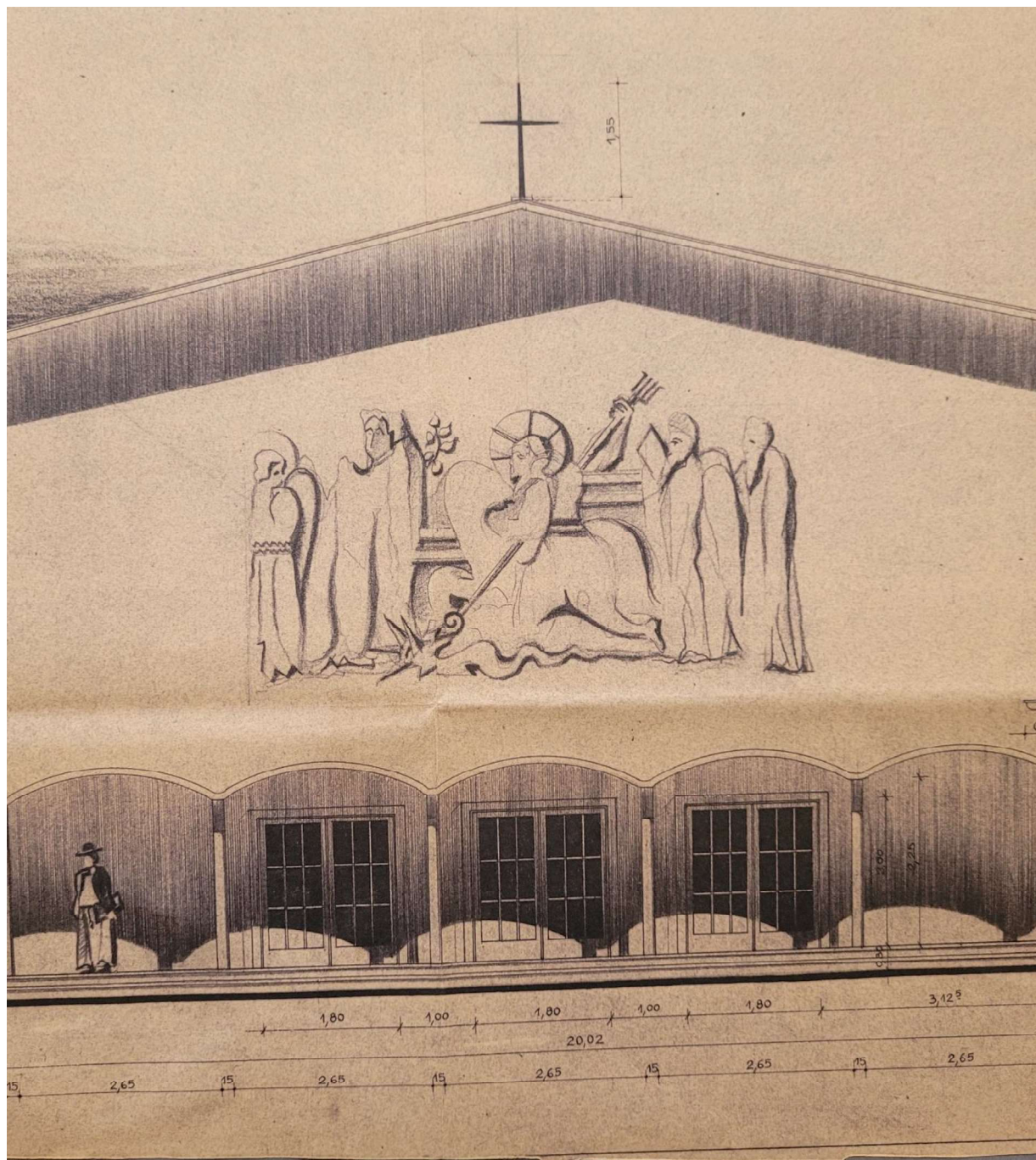


**'4. LA FAÇADE OUEST', PORTANT APPROBATION DE LA FABRIQUE D'ÉGLISE (11/11/1951) ET DU CONSEIL COMMUNAL (17/11/1951)**  
**SOURCE : ARCHIVES DE LA CRMSF**

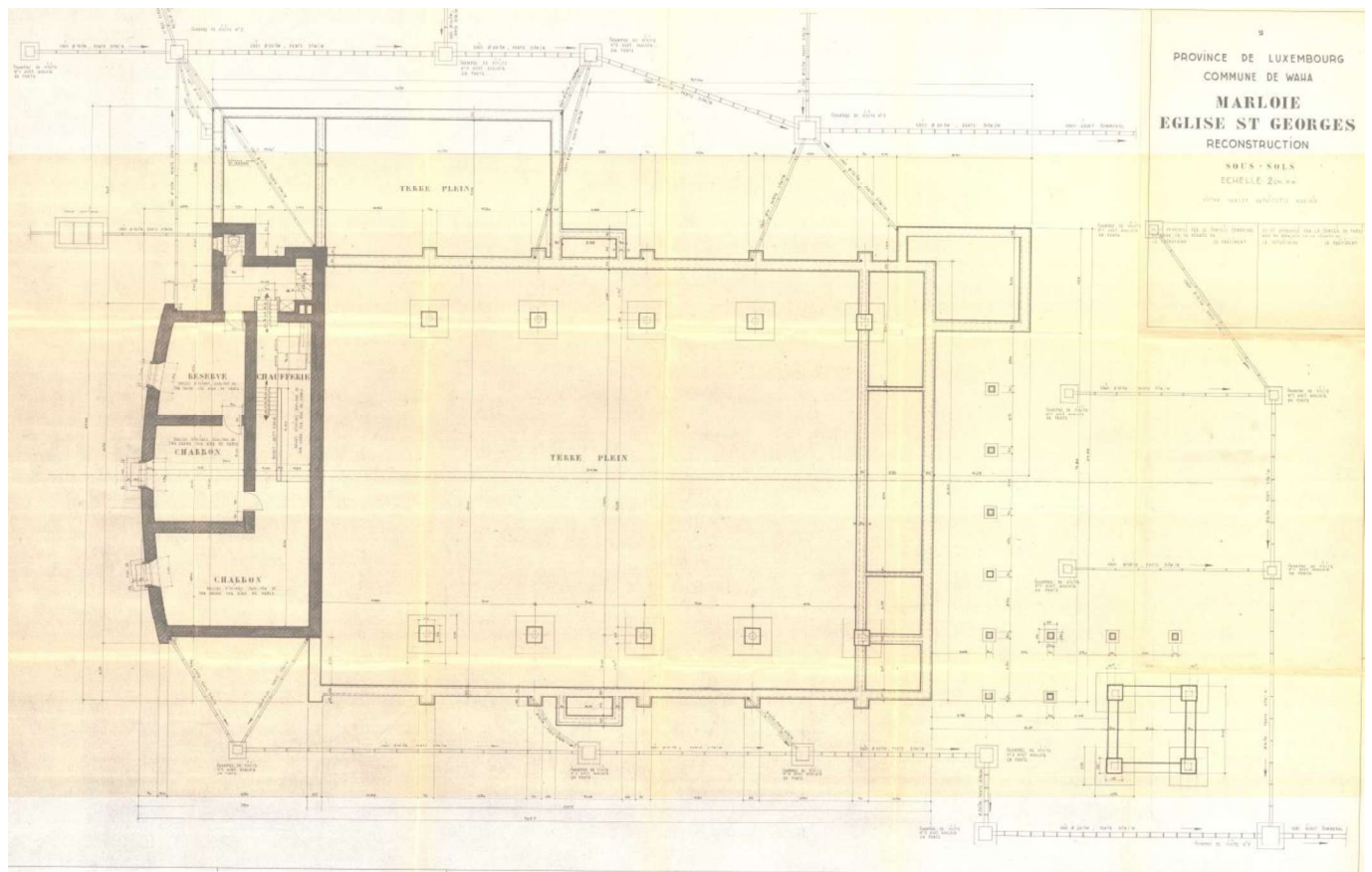
#### DÉTAILS : COLOPHON ET LÉGENDE DES MATÉRIAUX







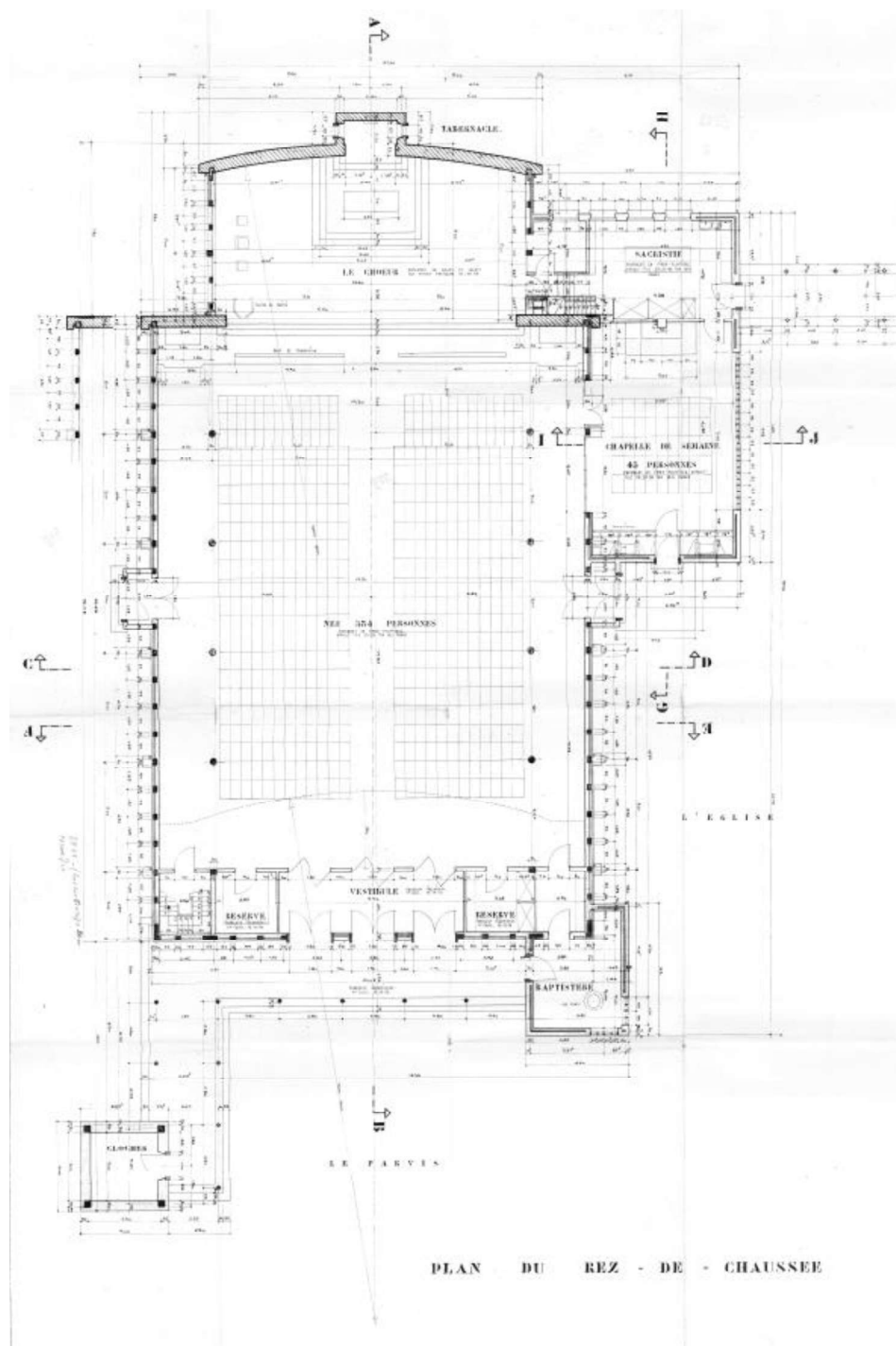
**DÉTAIL DU PLAN 4 : IL ÉTAIT PRÉVU D'ORNER LA FAÇADE D'UN BAS-RELIEF EN PIERRE. L'OPTION DE LE REMPLACER PAR UNE MOSAÏQUE, OPTION QUI A ÉTÉ RETENUE, A ÉTÉ PRIVILÉGIÉE EN 1955.**



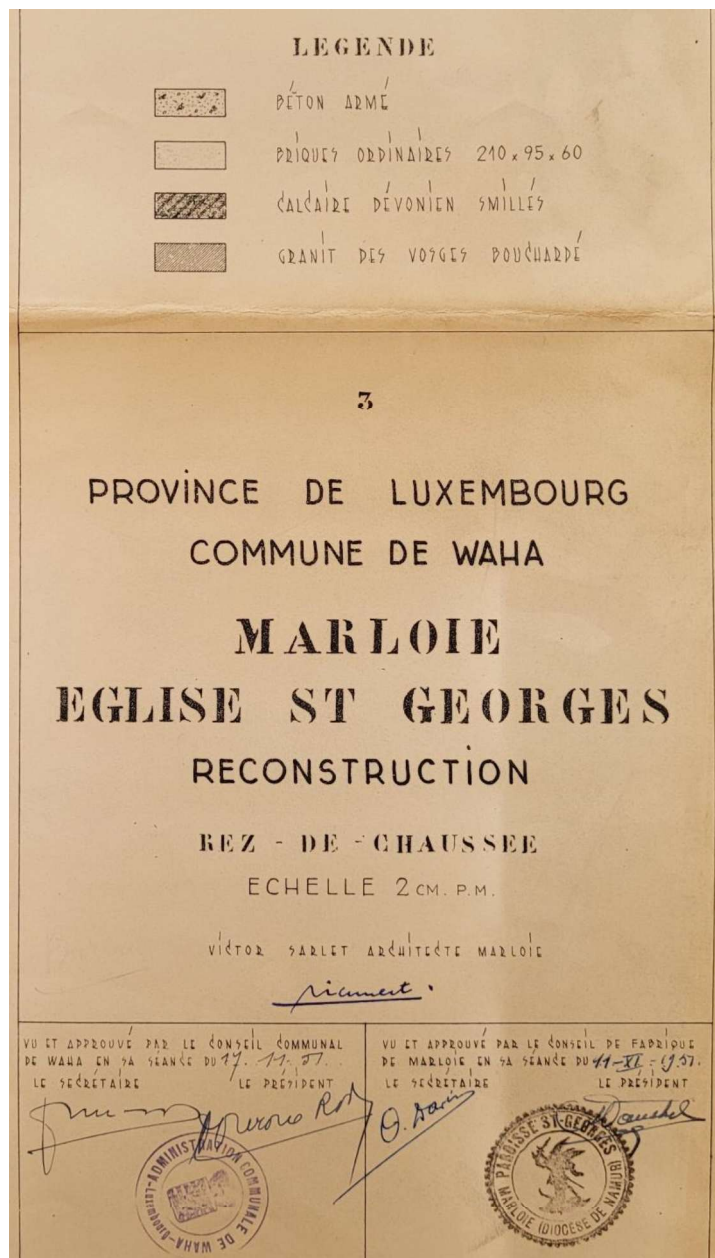
**‘2. Sous-sols’. SOURCE : ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GEORGES**

**LE SOUS-SOL PRÉSENT SOUS LE CHŒUR ET LES SACRISTIES COMPREND UN ABRI ANTI-AÉRIEN, SUR DÉCISION DU MINISTÈRE DE L’INTÉRIEUR. LES TROIS SALLES PRÉVUES, BLINDÉES ET SÉCURISÉES SONT POURVUES DES COMMODITÉS NÉCESSAIRES.**



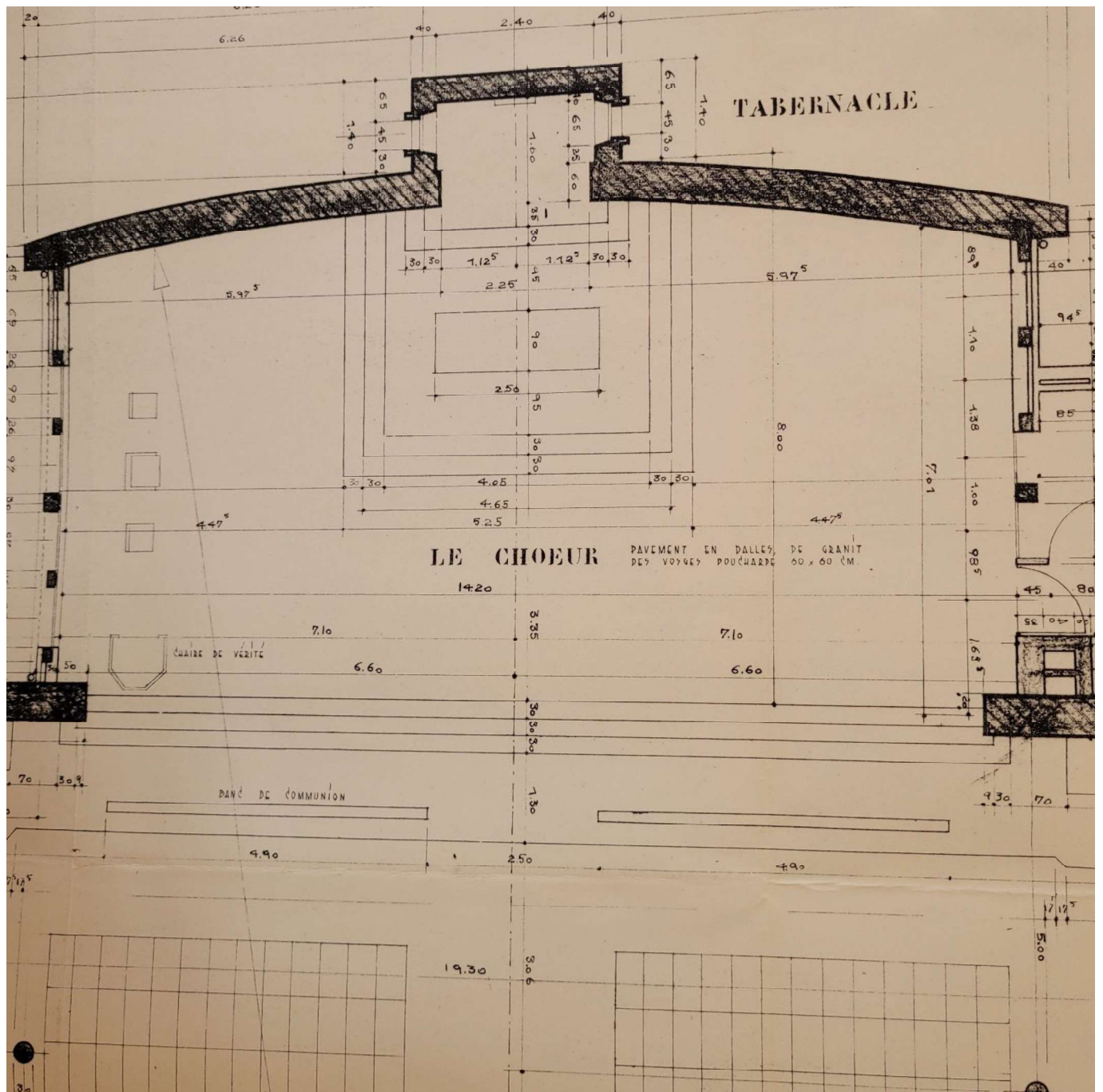


**‘3. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE’ PORTANT APPROBATION DE LA FABRIQUE D’ÉGLISE (11/11/1951) ET DU CONSEIL COMMUNAL (17/11/1951) SOURCE : ARCHIVES DE LA CRMSF**



DÉTAIL DU PLAN 3. COLOPHON, LÉGENDE DES MATÉRIAUX

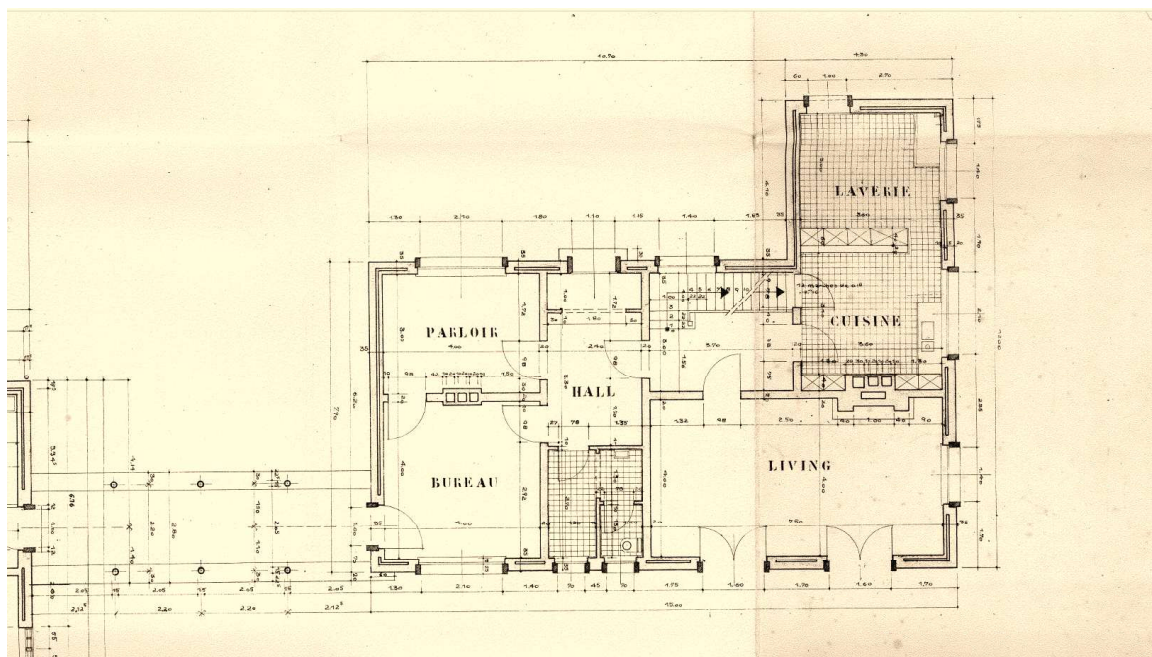




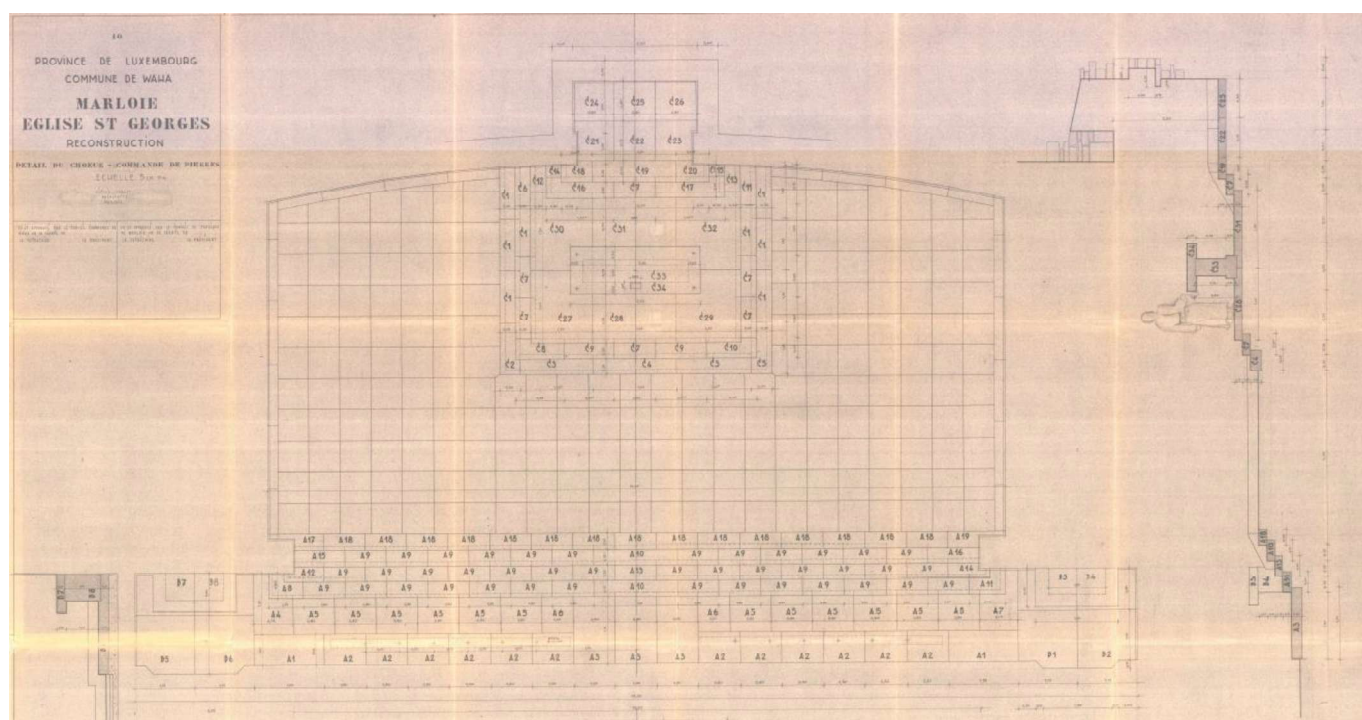
### DÉTAIL DU PLAN 3. LE CHŒUR







DÉTAIL DU PLAN 3. REZ-DE-CHAUSSÉE DU PRESBYTÈRE



'10. DÉTAIL DU CHŒUR – COMMANDE DE PIERRES'. SOURCE : ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GEORGES





## La nouvelle église de Marloie <sup>av. 7-4-55</sup>



Privés de leur église depuis la catastrophe de 1944, les paroissiens de Marloie ont vu apparaître avec joie, il y a quelque temps déjà, le bouquet traditionnel qui, du haut de la tour, indiquait la fin du gros œuvre de l'église. Déjà le nouveau presbytère est occupé depuis le 1er février. Les travaux d'aménagement de l'église elle-même sont très avancés : les marches du chœur, le maître-autel et le tabernacle sont déjà en place. On en prévoit l'occupation fin septembre début octobre, bien que la bénédiction n'aurait lieu probablement qu'au début de l'été 1956. Les plantations, qui doivent mettre l'édifice en valeur, sont prévues pour novembre.

L'AVENIR DU LUXEMBOURG, ÉDITION DU 7/4/1955 ; SOURCE : CDAS



*Vers l'avenir*

Mercredi prochain, à Marloie

# **S. Exc. Mgr Charue consacrera la nouvelle église**

*Samedi, 15 oct. 1956.*



VERS L'AVENIR, ÉDITION DU 15/10/1956 ; SOURCE : CDAS





CLICHÉ PRIS LORS DE LA CONSÉCRATION DE L'ÉGLISE SAINT-GEORGES. SOURCE : ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GEORGES



CHŒUR VERS 1975. LES LUMINAIRES EN CARTON ET LA DRAPERIE TISSÉE ONT AUJOURD'HUI DISPARU.



NEF VERS LE JUBÉ, ENTRE 1971 ET 1978. LES SUPPORTS AJOUTÉS SOUS LE CENTRE DU JUBÉ SONT EN PLACE ; LES VITRAUX NE SONT PAS ENCORE POSÉS, A RELEVER LES FORMES INTÉRESSANTES DE LUMINAIRES (EN CARTON, ILS N'ONT PAS SUBSISTÉ) AINSI QUE L'ORGUE DANS SA PHYSIONOMIE D'ORIGINE (ELLE A ÉTÉ CONSIDÉRABLEMENT ÉLARGIE DURANT LES ANNÉES 1990).





AVANT RÉNOVATION 2018-2022, AVANT RESTAURATION DES VENTELLES DE LA CHAMBRE DES CLOCHES. PHOTO MUFA - MARLOIE



AVANT RÉNOVATION 2018-2022, AVANT RESTAURATION DES VENTELLES DE LA CHAMBRE DES CLOCHES. PHOTO MUFA - MARLOIE



**VALIDATION DU DIRECTEUR**

**Validé le 18/03/2024, Lambert JANNES, Directeur**

