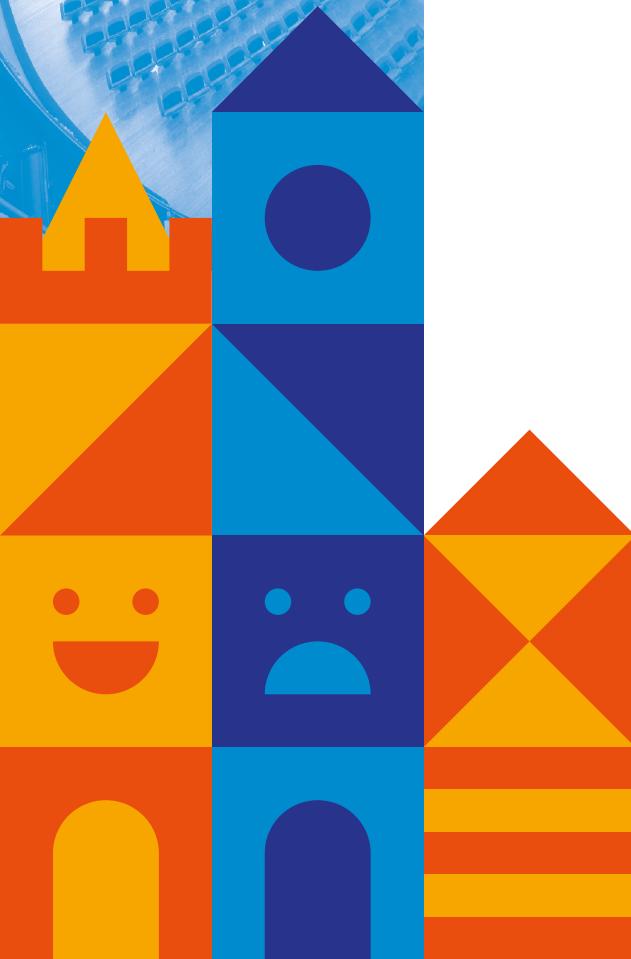


11



Qu'est-ce que...?



Qu'est-ce qu'un théâtre ?

.....
**Pour
les
8-12 ans**

Correctif





Aujourd’hui, tu vas découvrir ce qu’est un théâtre !

Lors d’excursions avec l’école ou en famille, à la télévision ou dans des livres, tu as peut-être pris conscience de l’existence de ce patrimoine très spécial et que ces traces du passé peuvent nous en apprendre beaucoup sur notre histoire!

Qu’est-ce qu’un théâtre ?

Ce carnet a été conçu pour t’aider à le comprendre.

Tu percevras ses multiples facettes et plusieurs jeux te permettront de mettre tes nouvelles connaissances en pratique. Les réponses aux questions peuvent se trouver partout dans ce carnet.

N’oublie pas que les adultes peuvent à tout moment te venir en aide pour t’expliquer un mot plus difficile ou réaliser un des jeux.

Alors, si tu te sens prêt, partons ensemble à la découverte des théâtres !



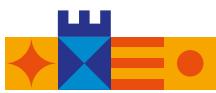
L'histoire du théâtre

Avant de découvrir l'histoire du théâtre, peut-être devrions-nous poser une autre question : qu'est-ce que le théâtre ?

Le théâtre est à la fois l'art de représenter un drame ou une comédie, grâce à des actrices et des acteurs mais aussi le bâtiment dans lequel se déroulent les spectacles.

Le théâtre existe depuis longtemps car il apparaît pendant l'Antiquité, la première période de l'Histoire. Sa naissance a lieu dans la Grèce antique au 6^e siècle avant Jésus-Christ. Les premiers spectacles sont liés à des cérémonies religieuses. Lors de ces fêtes, un concours de tragédie était organisé, un genre théâtral dans lequel l'histoire se termine mal, de manière tragique. À cette époque, les acteurs sont tous des hommes et portent tous un masque. Plus tard, les Romains vont eux aussi faire du théâtre et inventer la farce (comique) et le mime (des gestes mais pas de paroles). Grecs et Romains ont construit d'immenses théâtres pour accueillir le public en plein air.

Ensuite, la pratique du théâtre se perd au début du Moyen Âge, vers le 6^e siècle de notre ère. Il faut attendre l'an 975 pour qu'une pièce de théâtre soit jouée en Angleterre. Il s'agit d'un drame liturgique, une pièce qui raconte la vie d'un saint, et qui était jouée dans une église. Pendant tout le reste du Moyen Âge, c'est l'église qui organise les spectacles : le théâtre est utilisé pour faire connaître le contenu de la Bible à la population qui, en très grande majorité, ne sait ni lire ni écrire. Souvent, on installe une scène provisoire en bois sur les places des villes.



1

Masques de théâtre qui représentent la tragédie et la comédie.



1

2

Le théâtre d'Épidaure, en Grèce, a été construit au 4^e siècle avant Jésus-Christ.



2

3

Le théâtre antique d'Orange, en France, a été bâti par les Romains au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ.



3



À la Renaissance (15^e-16^e siècles), les tragédies de l'Antiquité sont redécouvertes et d'autres genres sont inventés : les farces (le but est de faire rire) et les mystères (raconter une légende). Au 17^e siècle, en France, apparaissent de véritables auteurs de pièces de théâtre dont les noms sont toujours très connus et dont les pièces sont encore jouées aujourd'hui : Corneille, Molière, Racine... Au même moment, en Angleterre, une très grande star de la tragédie apparaît : William Shakespeare.

Au 18^e siècle, fini de devoir rester assis dehors pour aller au théâtre : on construit les premiers édifices que l'on appelle également des théâtres !

Dans ces bâtiments parfois très grands et somptueux, on joue des comédies et des tragédies mais aussi un genre nouveau, apparu au 17^e siècle et qui va connaître un grand succès : l'opéra. On va y écouter de la musique sur laquelle les artistes récitent leur texte en chantant. Aujourd'hui, ces deux arts sont souvent séparés : on va au théâtre pour voir une pièce de théâtre et on va à l'opéra pour écouter un opéra... dans deux bâtiments différents.

Aux 18^e et 19^e siècles, beaucoup de villes ne possèdent qu'un théâtre. C'est pour cela qu'on y joue de l'opéra et du théâtre... mais pas uniquement ! On assiste à des bals masqués pour le carnaval, on vient observer des jongleurs et même des dresseurs d'ours et d'éléphants ! C'est l'époque à laquelle sont construits les plus anciens théâtres conservés en Wallonie.

1

Représentation de *La farce de maître Pathelin*, une célèbre farce du Moyen Âge.



4

1



2

Portrait de Molière par Pierre Mignard (vers 1658).



3

Un éléphant sur la scène du théâtre royal de Liège en 1893.

5



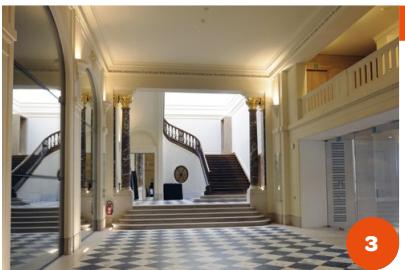
L'architecture d'un théâtre

À partir de la fin du 16^e siècle, d'abord en Italie et puis dans le reste de l'Europe et du monde aux 17^e, 18^e et 19^e siècles, des bâtiments avec une forme particulière sont construits pour accueillir les spectacles. Ils sont appelés théâtres et la plupart d'entre eux sont dits « à l'italienne ». Tous ces édifices ont des points communs dans leur architecture : la forme et la taille de la salle de spectacle sont très précises, la scène et le public sont séparés. Il n'y a plus de gradins comme au Moyen Âge mais des galeries et des loges.

Quand le spectateur arrive dans le bâtiment d'un théâtre ou d'un opéra, il traverse d'abord un grand hall d'accueil prestigieux. Après avoir déposé son manteau au vestiaire, il se rend dans le foyer, un grand salon, où il attend le début du spectacle. C'est également dans ce foyer que le spectateur se rend lors des entractes (temps de pause entre différentes parties d'un spectacle) pour se désaltérer.

1
La grande-duchesse de Gerolstein sur la scène du théâtre royal de Liège en novembre 1987.





2
À l'Opéra royal de Wallonie
à Liège, la scène et le public
sont bien séparés.

3
Le hall d'accueil du
théâtre de Liège.

4
Le foyer de l'Opéra royal
de Wallonie à Liège.





La salle de spectacle est en forme de fer à cheval ou en forme de U. Elle est découpée en plusieurs zones disposées sur plusieurs étages : **parterre**, **balcons**, **loges**, **corbeille**, **baignoires**... Le parterre désigne les sièges situés juste devant la scène. Les loges et les baignoires sont des petits compartiments comprenant plusieurs sièges. Les balcons comptent des sièges situés tout le long du fer à cheval. Celui situé le plus près de la scène est appelé la corbeille. Les places tout en haut, situées dans un espace appelé le **pigeonnier**, **le poulailler** ou **le paradis**, étaient réservées aux pauvres. Cette salle somptueuse est décorée de lustres, de statues et d'un beau plafond peint.

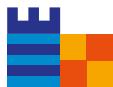
La **scène**, lieu où se joue le spectacle, est délimitée par un « cadre de scène » qui la sépare du public. Cela crée l'illusion d'un tableau. La scène est souvent légèrement inclinée vers le public, ce qui permet à tous les spectateurs de voir le spectacle, même ceux qui sont au fond de la salle. La **fosse d'orchestre**, l'espace réservé aux musiciens, est située en contrebas de la scène.

La scène est au centre d'une partie du bâtiment en grande partie invisible du public : la cage de scène, où sont aménagés différents espaces techniques qui permettent d'accueillir les décors ou de produire des effets spéciaux, les loges des artistes, l'entrée des musiciens et des comédiens, la salle des costumes, l'atelier de maquillage, des salles de répétition...



1

Le théâtre royal de Spa
(province de Liège).



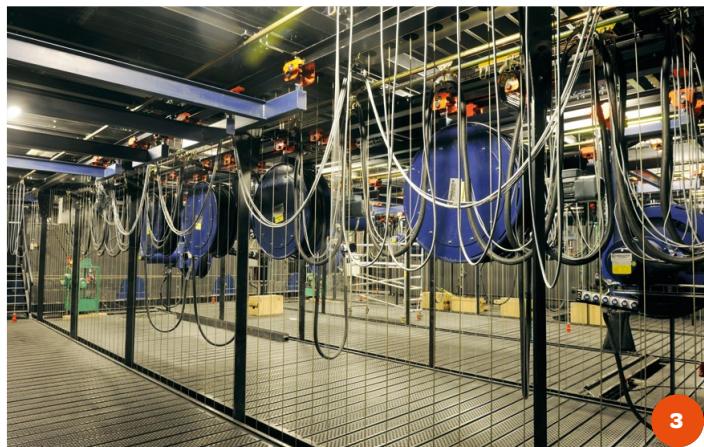
2

Corbeille, balcons et poulailleur
au théâtre royal de Namur.



3

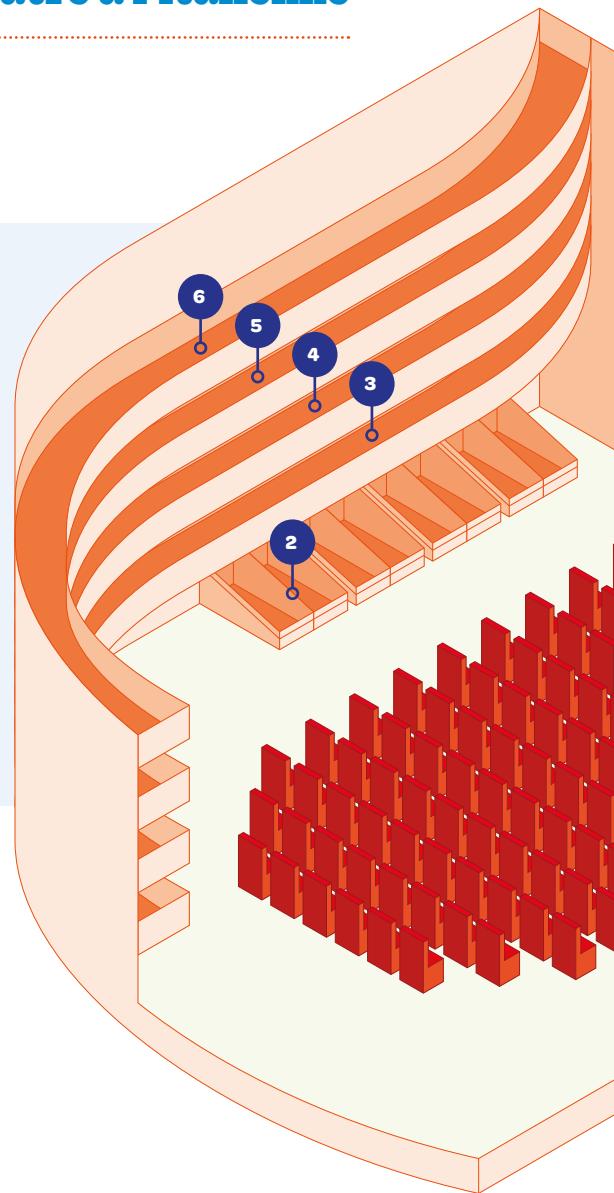
Les espaces techniques
cachés du public à l'Opéra
royal de Wallonie (Liège).

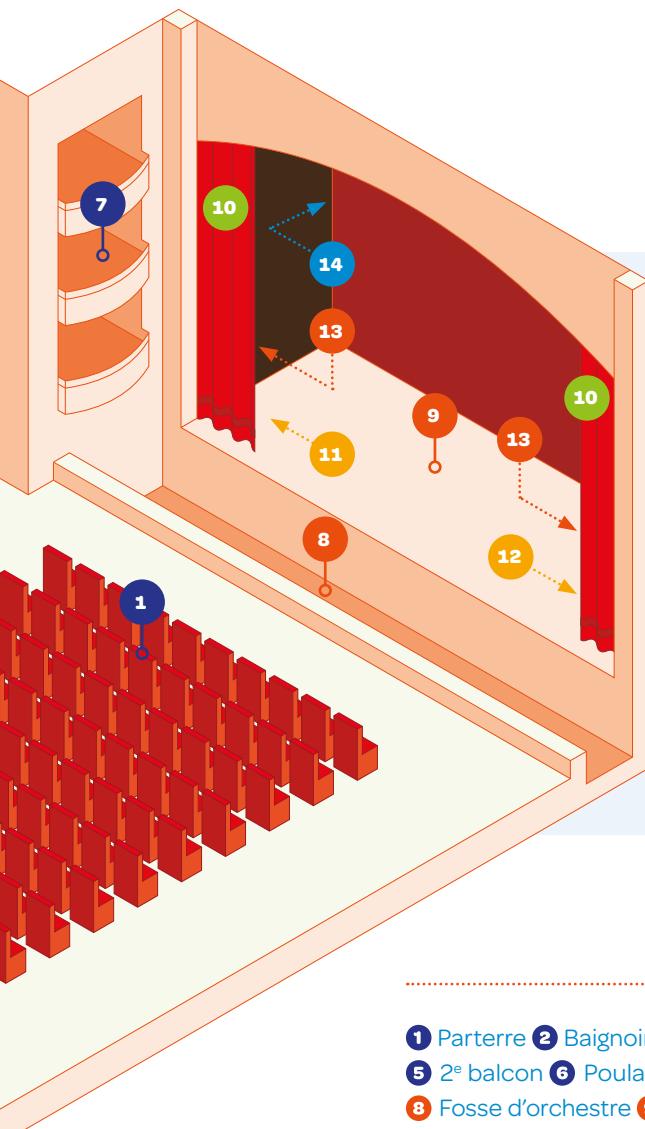


9



Le plan d'un théâtre à l'italienne





- 1 Parterre 2 Baignoires 3 Corbeille 4 1^{er} balcon
5 2^e balcon 6 Poulailler 7 Loges d'avant-scène
8 Fosse d'orchestre 9 Scène 10 Rideau de scène
11 Côté jardin (à la gauche du spectateur) 12 Côté cour (à la droite du spectateur) 13 Coulisses 14 Loges des comédiens



Une question de vocabulaire

Dans l'architecture des théâtres, certains éléments se retrouvent fréquemment. Associe le mot de vocabulaire, la définition et l'illustration.

3 Parterre

4 Hérité de l'architecture grecque, cet élément courbe ou triangulaire est placé au sommet d'une façade.

2 Lustre

3 Parfois appelé fauteuils d'orchestre, il désigne les sièges pour les spectateurs situés tout en bas, juste devant la scène.

4 Fronton

1 En architecture, il s'agit de l'espace dans lequel est placé un escalier.

5 Coupole

2 Cet appareil d'éclairage décoratif sert à éclairer la salle.

1 Cage d'escalier

5 Cette voûte en forme de demi-cercle est située à hauteur du plafond. Elle est souvent richement décorée de peintures et de sculptures.





La salle et la scène de l'Opéra royal de Wallonie à Liège.





Des théâtres wallons d'exception

En Wallonie, de nombreux édifices construits aux 18^e et 19^e siècles sont toujours utilisés aujourd’hui pour donner des spectacles de théâtre ou d’opéra.

Liège, Mons et Namur ont en commun, en plus d’être chefs-lieux de province, d’accueillir toutes les trois un théâtre royal en plein centre-ville, chacun avec ses spécificités. Inauguré en 1820, le théâtre royal de Liège abrite aujourd’hui l’Opéra royal de Wallonie. Le théâtre royal de Mons est ouvert en 1843. Le théâtre royal de Namur est construit en 1868. Ces trois bâtiments ont connu des modifications au cours de leur histoire, et notamment des agrandissements.

Des théâtres peuvent aussi être construits dans les châteaux. C'est le cas à Senneffe où un petit théâtre est bâti en 1779 dans les jardins. À Chimay, le très joli théâtre du château datant de 1863 peut accueillir 200 spectateurs.

D’autres salles sont liées à l’enseignement de la musique. Le conservatoire royal de musique de Liège abrite l’Orchestre philharmonique royal de Liège. La salle de concert est construite entre 1882 et 1886. À Tournai, le conservatoire de musique possède aussi une très belle salle dessinée en 1822.

À Verviers, le Grand Théâtre, situé près de la gare, a ouvert ses portes en 1892. Et à Liège, les salles du Trocadéro (20^e siècle) et du Forum (20^e siècle) accueillent toujours de nombreux spectateurs.



1

Le théâtre du château de Seneffe (province du Hainaut).



1



2

Le théâtre royal de Mons (province du Hainaut).



3

Le superbe théâtre du château de Chimay (province du Hainaut).



À chacun son métier

Regarde bien ces quatre photographies. À quel métier lié au monde du théâtre correspondent-elles ? Écris sous l'image le nom du métier correspondant.

Costumier

/

Chanteuse

/

Décorateur

/

Musicien



Musicien

Costumier



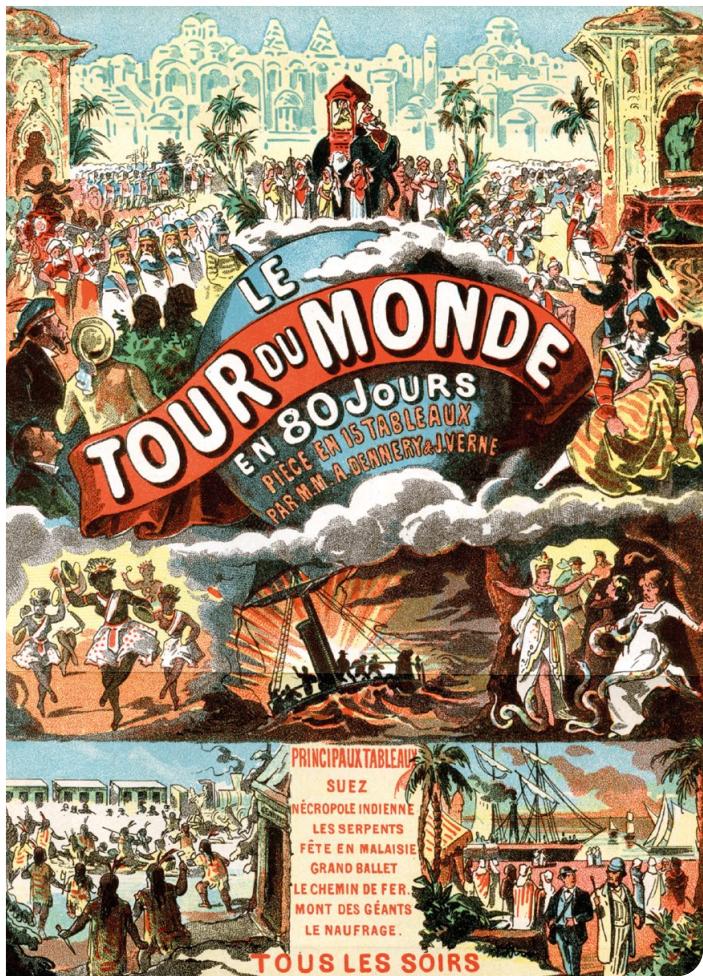
Décorateur

Chanteuse



Ouvre l'œil

Observe bien cette affiche durant une ou deux minutes. Ensuite, tourne la page et essaie de répondre aux questions sans regarder l'image.





Te souviens-tu ?

À quelle fréquence était jouée cette pièce de Jules Verne ?

- Le week-end
- Tous les soirs
- Un jour sur deux

Combien y a-t-il de danseuses africaines ?

- 3
- 4
- 5

Sur quel animal est installé le sultan en haut de l'affiche ?

- Un éléphant
- Un chameau
- Un cheval

Quel animal attaque la jeune fille en blanc ?

- Un ours
- Un serpent
- Un tigre



Jeu des sept erreurs

Retrouve les sept erreurs qui se sont glissées dans l'image du bas de cette photo de la salle du conservatoire royal de musique de Liège, qui abrite l'Orchestre philharmonique royal de Liège.





Une soirée au théâtre

Les habitudes du public dans un théâtre sont bien différentes aujourd’hui qu’avant ! Tentons un peu de comparer.

Au 19^e siècle et jusqu'à la moitié du 20^e siècle, le théâtre est un divertissement important. Le cinéma est encore très rare et la télévision n'existe pas. Pour se distraire, on va au théâtre.

Le programme est varié : dans un même théâtre, il n'est pas rare que l'on trouve jusqu'à 100 spectacles différents sur une même année. Une pièce ou un opéra différent est joué tous les jours, parfois même deux ou trois par soirée car une troupe de chanteurs et de comédiens travaille toute l'année et est capable de tout jouer. Aujourd'hui, les théâtres proposent 10 à 15 spectacles par an avec chaque fois des comédiens différents.

De nos jours, nous allons au théâtre pour la pièce qui est proposée. Au 19^e siècle, peu importe ce qui se trouve au programme, on y va pour voir qui est dans la salle mais aussi pour être vu. Le théâtre est un lieu social et plus on est important ou riche, plus on choisit une place où tout le monde pourra voir que vous êtes là ! Les dames mettent leurs plus beaux chapeaux et de superbes habits. Au contraire, ceux qui ont moins d'argent possèdent les plus mauvaises places : tout en haut où l'on ne voit pas très bien. Mieux on est placé pour voir le spectacle, plus cher est le ticket !



1

Au Forum de Liège, une salle de style Art déco (1922), on peut assister à une pièce de théâtre mais aussi aller écouter de célèbres chanteurs.

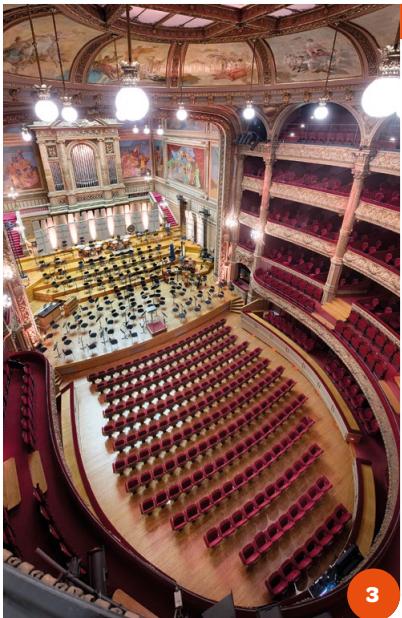


1



2

Dans le foyer du théâtre, on peut se restaurer et se désaltérer, comme ici au théâtre de Liège.



3

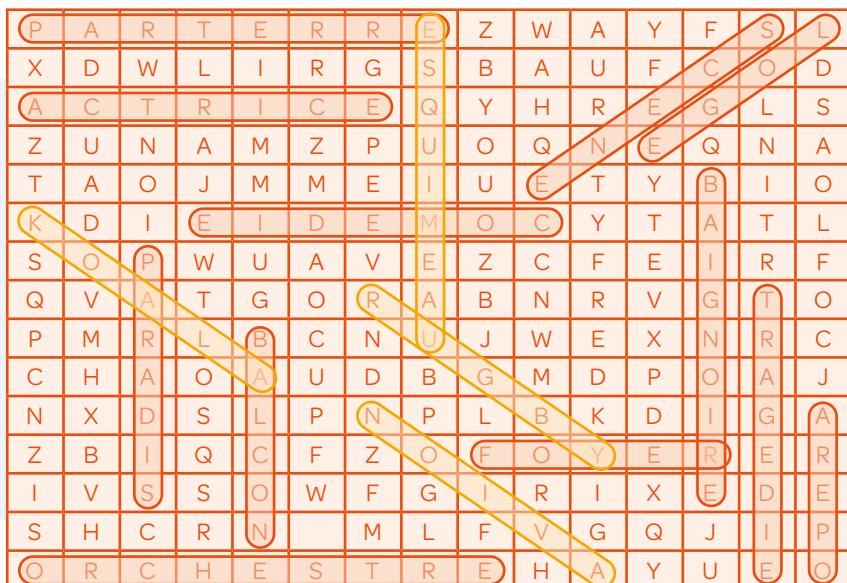
Les spectateurs assis tout en haut, dans le poulailler ou le paradis, ont une moins belle vue sur la scène (conservatoire royal de Liège).



Mots cachés

Retrouve les mots ci-dessous dans cette grille de mots cachés. Attention, quatre de ces mots n'ont aucun lien avec le thème de nos découvertes ! Retrouve-les tout de même et colorie-les en jaune.

Les mots y sont inscrits à l'endroit comme à l'envers, horizontalement, verticalement et même en diagonale. Bonne recherche !



- Parterre
- Loge
- Koala
- Balcon

- Baignoire
- Paradis
- Esquimau
- Tragédie

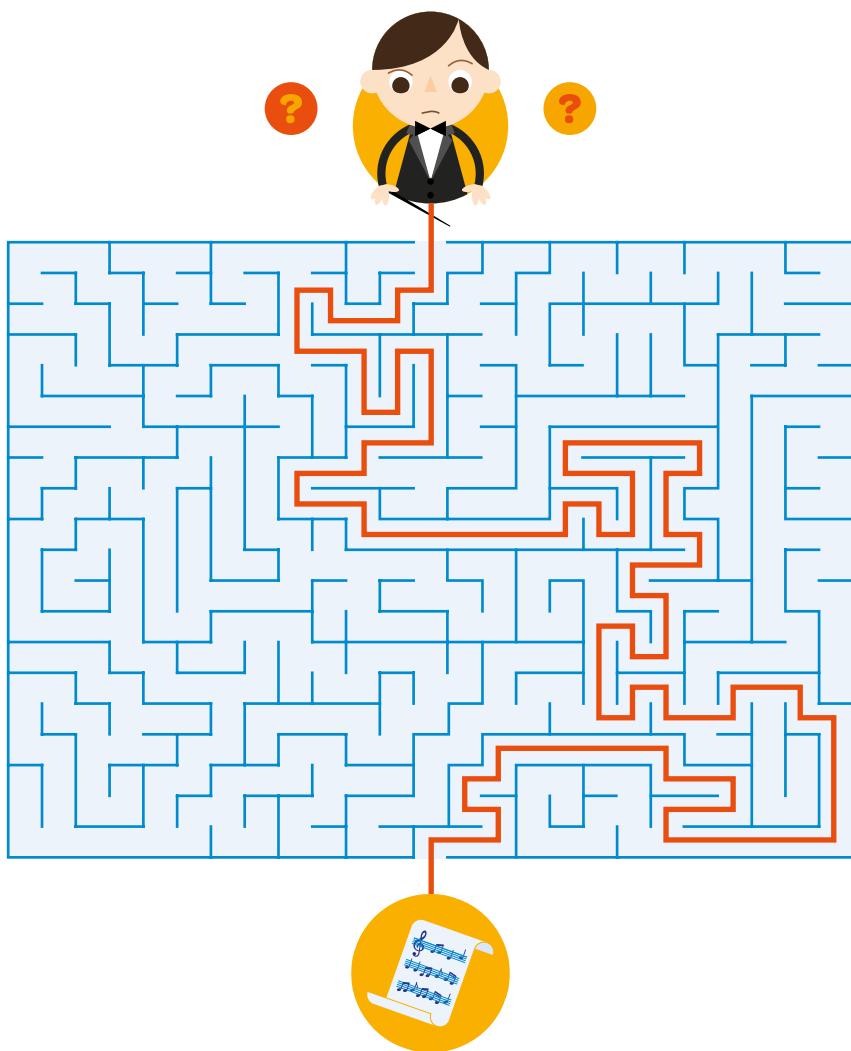
- Comédie
- Foyer
- Rugby
- Avion

- Orchestre
- Opéra
- Scène
- Actrice



Le labyrinthe

Aide le chef d'orchestre à retrouver sa partition en parcourant le labyrinthe.





Un brin de géo !

Observe les photos et replace ensuite le numéro correspondant à côté de la bonne description. Enfin, reporte ce numéro sur la carte de la Belgique, dans la bonne province.





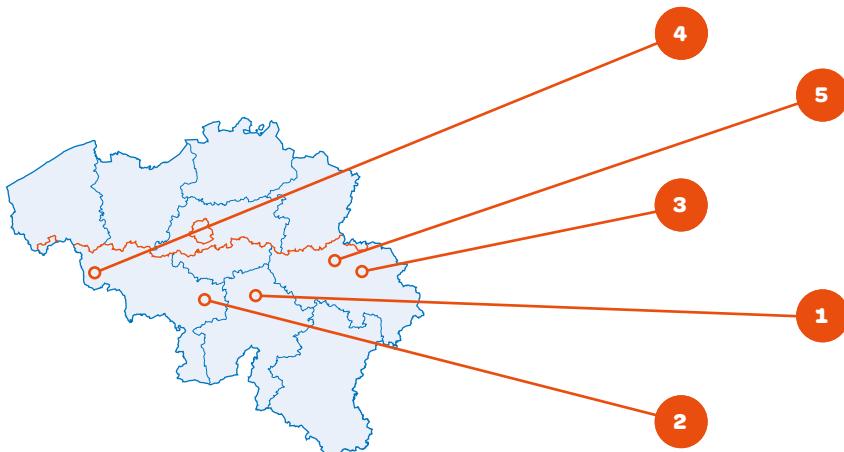
Situé à Verviers, en province de Liège, le Grand Théâtre (1892) est de style néoclassique. 3

Situé en plein cœur de Liège, le Trocadéro conserve une salle aux teintes rouges et dorées (1904). 5

Le conservatoire de Tournai (1824), dans la province du Hainaut, possède une façade courbe. 4

Le théâtre Varia, à Jumet, en province du Hainaut, affiche une imposante façade Art nouveau en béton. Il a abrité autrefois un des premiers cinémas de Wallonie. 2

Le théâtre royal de Namur (1863) affiche un très bel avant-corps de style néoclassique en pierre calcaire jaune-ocre. 1





Agence wallonne du Patrimoine

Rue du Moulin de Meuse, 4 – B-5000 Beez

E. info@awap.be

W. www.awap.be

Éditrice responsable

Sophie Denoël, Inspectrice générale f.f., SPW-TLPE-AWaP

Conception

Frédéric Marchesani et Florence Pirard (AWaP)

Graphisme, illustration

Emmanuel van der Sloot (AWaP)

Photos

- © SPW/AWaP - G. Focant
- © Benh Lieu Song
- © Bibliothèque du Conservatoire royal de Liège
- © Fonds patrimoniaux de la Ville de Liège
- © Collections musée de la Vie wallonne - Liège
- © Carole Raddato
- © ORW - Jacky Croisier

Imprimerie

Snel

ISBN : 978-2-39038-260-7

Dépôt légal : D/2025/14.407/28

Les solutions des jeux se trouvent ici :

→ www.awap.be/questcequecorrectifs





Qu'est-ce qu'un théâtre ?



Dès l'Antiquité, les Grecs et les Romains inventent et perfectionnent une nouvelle forme d'art : le théâtre. Afin de jouer les tragédies et les comédies, ils construisent de grands édifices en plein air que l'on appelle également des théâtres. Bien plus tard, au cours des Temps modernes, on érige pour la première fois des bâtiments couverts pour jouer les pièces de théâtre. Qu'est-ce que le théâtre ? Comment construit-on un théâtre ? Quels types de spectacles peut-on aller voir dans un théâtre ? Existe-t-il des théâtres d'exception en Wallonie ? En parcourant ce carnet, tu trouveras les réponses à ces questions. Des jeux mettront en pratique tes nouvelles connaissances.

2,5 €

