

12

Qu'est-ce que...?



Qu'est-ce que l'architecture du Moyen Âge ?

.....

**Pour
les
8-12 ans**







Aujourd'hui, tu vas découvrir ce qu'est l'architecture du Moyen Âge !

Lors d'excursions avec l'école ou en famille, à la télévision ou dans des livres, tu as peut-être pris conscience de l'existence de ce patrimoine très spécial et que ces traces du passé peuvent nous en apprendre beaucoup sur notre histoire !

Qu'est-ce que l'architecture du Moyen Âge ?

Ce carnet a été conçu pour t'aider à le comprendre.

Tu percevras ses multiples facettes et plusieurs jeux te permettront de mettre tes nouvelles connaissances en pratique. Les réponses aux questions peuvent se trouver partout dans ce carnet.

N'oublie pas que les adultes peuvent à tout moment te venir en aide pour t'expliquer un mot plus difficile ou réaliser un des jeux.

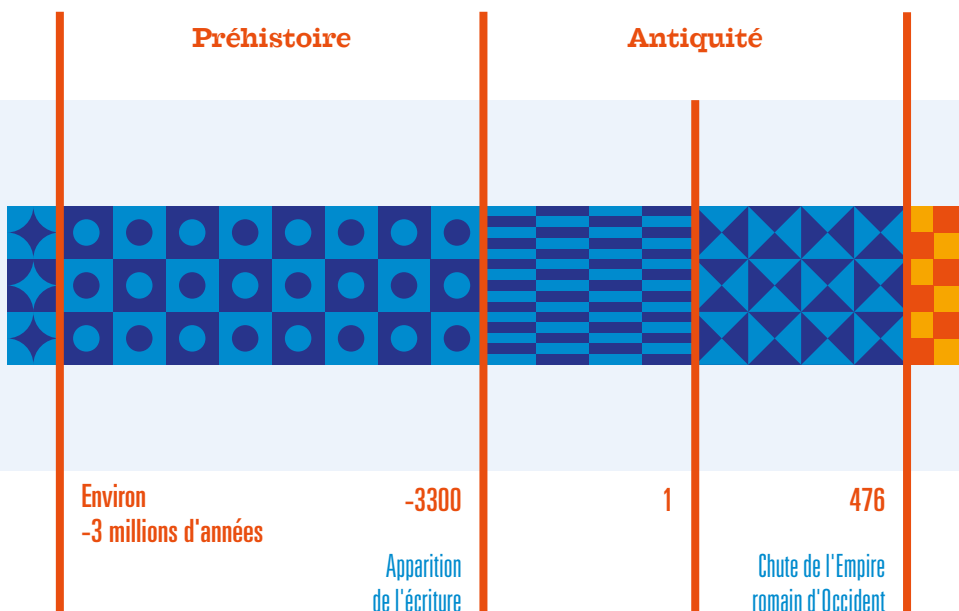
Alors, si tu te sens prêt, partons ensemble à la découverte de l'architecture du Moyen Âge !



Qu'est-ce que le Moyen Âge ?

Avant de se lancer dans la découverte de l'architecture, il faut se poser une première question : qu'est-ce que le Moyen Âge ?

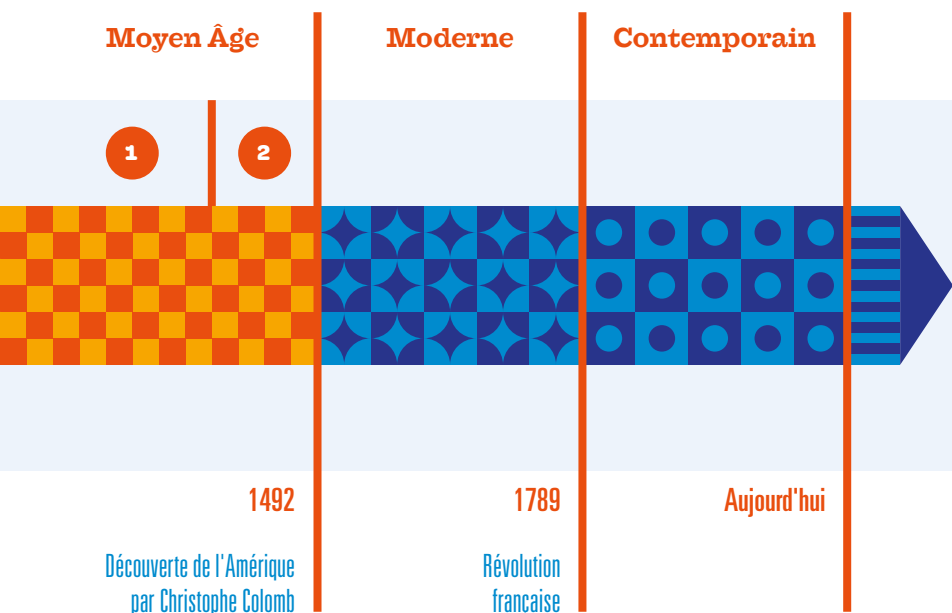
C'est une période de l'histoire qui se déroule entre l'Antiquité et les Temps modernes. Le Moyen Âge commence en 476, année de la chute de l'empire romain d'Occident. Il se termine au 15^e siècle, traditionnellement en 1492 avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.





Mais les historiens préfèrent la date de 1453 car, cette année-là, se sont déroulés trois grands événements de notre Histoire : l'invention de l'imprimerie par Johannes Gutenberg, la chute de l'empire romain d'Orient avec la prise de la ville de Constantinople par les Ottomans et la fin de la guerre de Cent ans entre la France et l'Angleterre.

Les historiens divisent cette période en deux époques : le haut Moyen Âge (du 5^e au 12^e siècle **1**) et le bas Moyen Âge (du 13^e au 15^e siècle **2**). La première est dite « haut » car elle est la plus éloignée de nous et la seconde « bas » car elle est plus proche de notre époque.





Les bâtisseurs du Moyen Âge

Le Moyen Âge est une longue période de mille ans au cours de laquelle existent deux types de pouvoirs très importants. Le premier est celui des seigneurs. Partout, des villes aux campagnes, des personnalités importantes deviennent des seigneurs dont un des devoirs principaux est de protéger la population. En échange, les habitants des bourgs et des campagnes travaillent pour lui, payent des impôts et donnent une partie des récoltes agricoles. Ce lien entre les différentes parties de la population est appelé **féodalité**. Les grands seigneurs sont, par exemple, les rois, les comtes et les ducs.

La société du Moyen Âge est aussi très religieuse et très chrétienne : tout le monde est croyant. Dans les grandes villes, les évêques sont choisis par le pape pour s'occuper des prêtres.

Les seigneurs et les religieux ont joué un rôle très important dans l'histoire de l'architecture. C'est à eux que l'on doit des édifices que tu vas retrouver dans ce carnet : des châteaux forts, des murailles, des abbayes et des cathédrales !

Mais il existe bien d'autres types de patrimoine ! Dans les villes, les bourgmestres commencent à construire des maisons communes, que l'on appelle les hôtels de ville. Les bourgeois, les habitants des bourgs (un autre mot pour dire ville) et les artisans érigent des halles pour vendre leurs marchandises ainsi que des maisons. Pour montrer qu'ils ont eux aussi de l'importance, ils bâtissent des monu-



ments qui deviennent les symboles de leurs libertés : des perrons dans la région de Liège et des beffrois dans le Hainaut et la région de Namur.

Les styles d'architecture du Moyen Âge, très populaires dans nos régions, ont survécu à la période historique. En Wallonie, on construit encore des édifices de style moyenâgeux au 16^e siècle et même au 17^e siècle !

1

La grande salle du château de Bouillon (province du Luxembourg) a été taillée dans le rocher au 13^e siècle.



1

2

Le palais des princes-évêques de Liège, encore très médiéval, a été reconstruit au début du 16^e siècle.



2

5



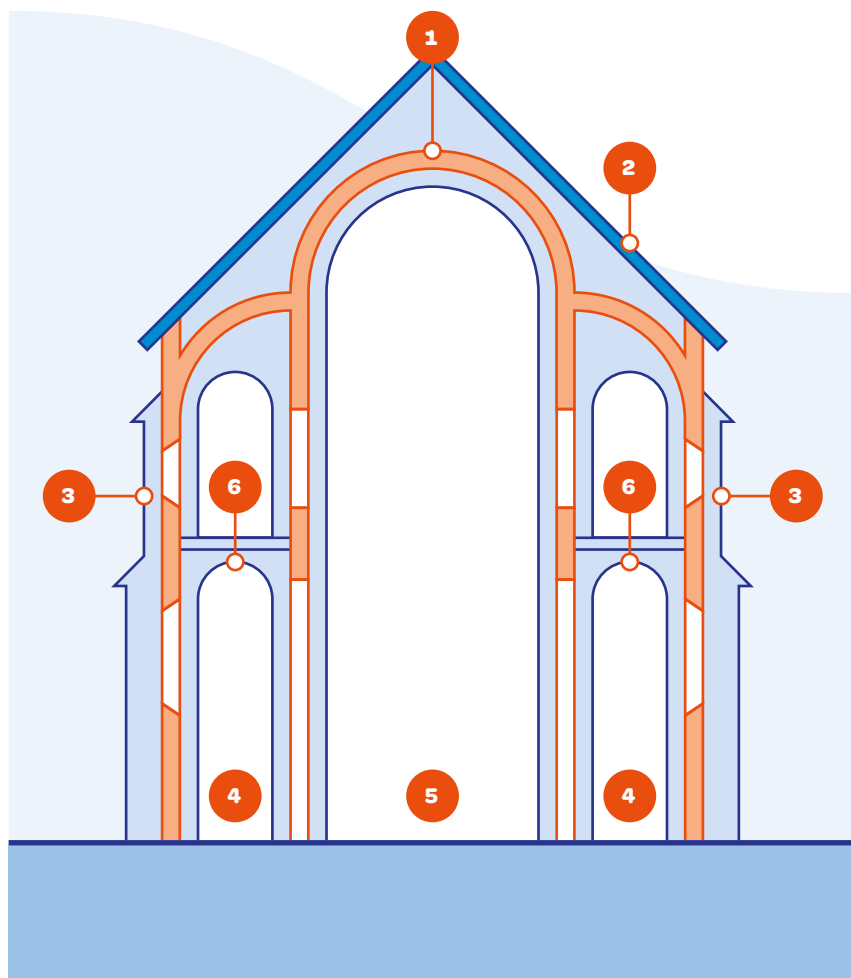
L'architecture religieuse

Les édifices religieux du Moyen Âge sont construits principalement pour prier, mais aussi pour montrer la puissance de l'Église. Ils comprennent des églises, des cathédrales, des monastères, des abbayes et des prieurés, ainsi que des chapelles, des écoles et des hôpitaux.

On distingue deux grands styles d'architecture : le **style roman** (du 10^e au 12^e siècle) avec des églises trapues et massives comme des forteresses et le **style gothique** (du 12^e au 16^e siècle) avec, par exemple, de grandes cathédrales qui s'élèvent vers le ciel, remplies de couleurs.

Quelles sont les grandes caractéristiques du style roman ?

Les églises romanes possèdent des **murs** très épais soutenus par des **contreforts**. Elles sont éclairées par des **fenêtres** petites et peu nombreuses qui amènent une faible lumière à l'intérieur. Les édifices romans sont souvent très sombres. Les fenêtres ont une forme particulière : elles forment des arcs ronds, comme un demi-cercle, que l'on appelle **arcs en plein cintre**. Les églises sont couvertes par des voûtes, des plafonds courbes soit en pierre soit en bois. Il s'agit de **voûtes en berceau**. Elles sont en demi-cercle comme les fenêtres, et ont un peu la forme d'un berceau d'enfant. Mais parfois, les églises ont des plafonds plats, il ne s'agit alors pas de voûtes.



Coupe d'une église romane

- 1 Voûte en berceau
- 2 Toiture
- 3 Contrefort

- 4 Bas-côté
- 5 Nef
- 6 Arc en plein cintre



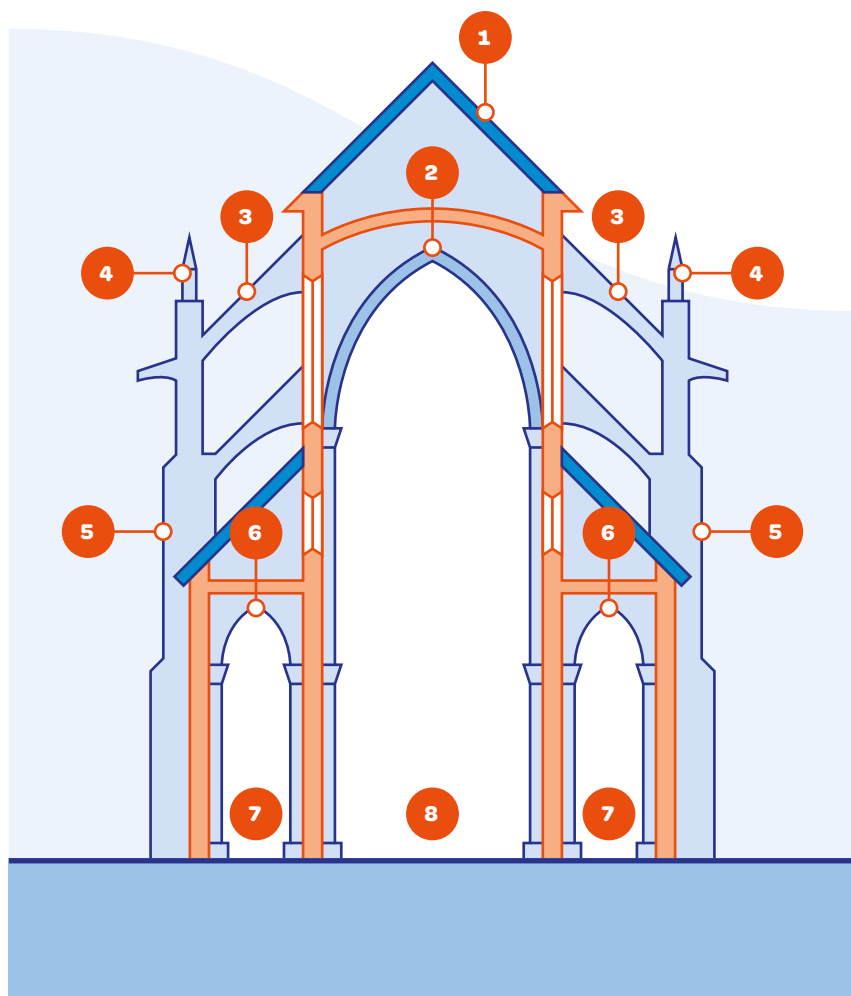
De tout temps, l'architecture a évolué. On parvient à construire plus grand, plus haut, plus solide. Un des premiers grands changements fut l'arrivée de l'architecture gothique.

Quelles sont les caractéristiques du style gothique?

Ici, également dans les églises, les murs sont plus fins, plus légers et très hauts. Les fenêtres sont nettement plus grandes, elles laissent entrer beaucoup plus de lumière dans les bâtiments. Elles ont également une forme particulière, en forme de pointe. Elles constituent ce que l'on appelle des **arcs brisés**.

Les murs moins épais et les arcs brisés permettent d'installer d'immenses fenêtres, appelées **verrières**. Elles sont décorées de grands **vitraux** colorés qui racontent des histoires. Les voûtes des églises gothiques sont également caractéristiques : le plafond ne forme pas un berceau, mais une croisée d'**ogives**. Des nervures, qui partent de colonnes ou de piliers, se rejoignent pour se croiser au sommet de la voûte.

À l'extérieur, les **arcs-boutants** forment de grandes structures qui ressemblent à des bras. Ils servent à soutenir les murs pour qu'ils ne tombent pas. Ils font le lien entre les **contreforts** et les murs extérieurs. C'est leur force qui permet d'avoir de plus grandes fenêtres. Parfois, les contreforts sont surmontés de **pinacles**. Ils sont décoratifs, mais aident aussi à la stabilité de l'église. Enfin, pour finir, les **gargouilles** ! Tu connais certainement ces sculptures effrayantes situées sur le toit qui sont typiques du gothique. Elles servent à cracher l'eau de pluie pour protéger les murs.



Coupe d'une église gothique

- 1 Toiture
- 2 Croisée d'ogives
- 3 Arc-boutant
- 4 Pinacle

- 5 Contrefort
- 6 Arc brisé
- 7 Bas-côté
- 8 Nef



1
La collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles (province du Brabant wallon) est l'une des plus vieilles églises de Belgique. Elle a été érigée au 11^e siècle.

2
La collégiale Saint-Ursmer à Lobbes (province du Hainaut) est de style roman (plafond plat en bois, arcs en plein cintre).

3
Le chœur de l'église Saint-Martin à Tourinnes-la-Grosse (Beauvechain, province du Brabant wallon) est de style gothique (voûtes en croisées d'ogives et arcs brisés).



4
L'église Sainte-Colombe de
Soulme (Doische, province de
Namur) conserve des fenêtres
gothiques du 16^e siècle.



5
La cathédrale Saint-Paul à Liège
a été construite entre le 13^e et
le 15^e siècle en style gothique.



6
La collégiale Saint-Materne à
Dinant (province de Namur) est
ornée de belles gargouilles.



Une question de vocabulaire

De nouveaux mots, tu en as peut-être déjà appris en parcourant ce carnet. Connais-tu ceux qui suivent ? Associe le mot de vocabulaire, la définition et l'illustration.



Chapiteau



Porte, encadrée de grosses tours, qui permet de surveiller l'entrée d'une forteresse.



Cloître



Au Moyen Âge, mot utilisé pour désigner une ferme.



Crypte



Élément fonctionnel et décoratif qui surmonte une colonne.



Linteau en accolade



Salle située en dessous du sol d'une église et qui servait souvent à enterrer des défunts.



Cense



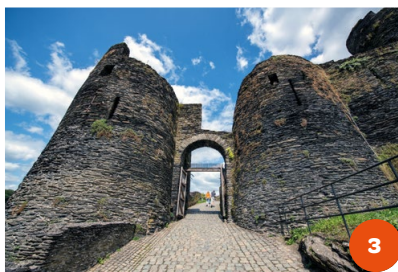
Dans une église ou une abbaye, galerie couverte qui permet de prier en marchant.



Chatelet d'entrée



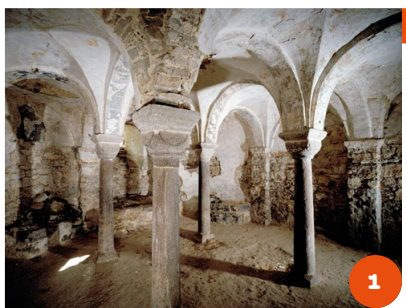
En architecture, partie supérieure d'une fenêtre qui soutient la maçonnerie et qui forme deux doubles courbes qui se rejoignent.





Un brin de géo !

Observe les photos et remplace ensuite le numéro correspondant à côté de la bonne description. Enfin, reporte ce numéro sur la carte de la Belgique, dans la bonne province.





L'église Saint-Médard de Jodoigne, dans la province du Brabant wallon, possède un chœur gothique éclairé par deux étages de fenêtres cintrées.



Au cœur de Tournai, dans la province du Hainaut, sont conservées de rares et remarquables maisons médiévales. Elles ont été construites au début du 13^e siècle.



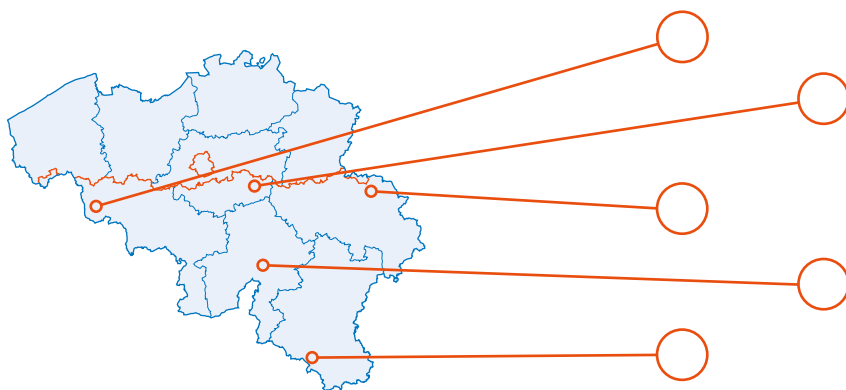
L'église Saint-Georges à Henri-Chapelle (Welkenraedt, province de Liège) conserve une tour romane du 12^e siècle. Le reste de l'édifice est de style gothique.



Aujourd'hui en ruines, l'abbaye d'Orval (Florenville, province du Luxembourg) abrite de superbes chapiteaux sculptés de motifs végétaux.



Sous le cimetière de Thynes (Dinant, province de Namur), se cache une crypte romane. Elle est le seul vestige d'une église détruite au 19^e siècle.





La basilique Saint-Materne de Walcourt (province de Namur) est un très bel édifice gothique du 15^e siècle.





L'architecture militaire

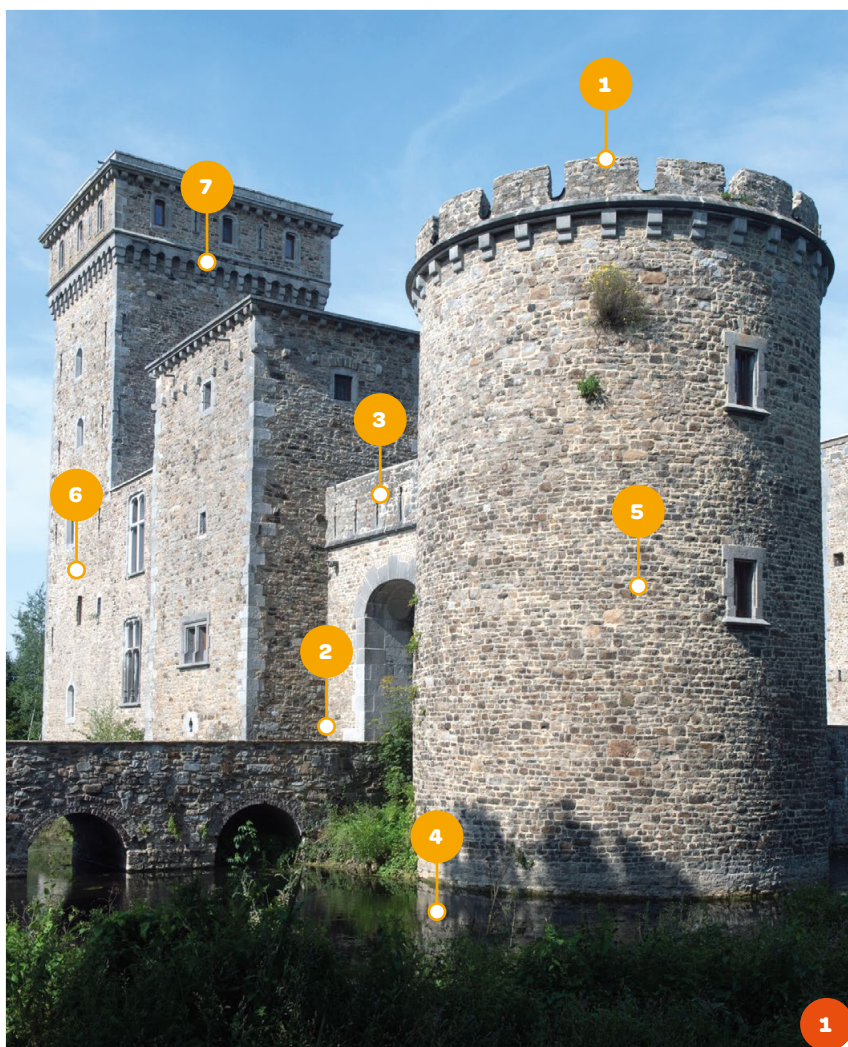
L'architecture militaire au Moyen Âge se concentre sur la défense, avec des structures telles que les châteaux forts, les tours, les donjons et les enceintes fortifiées comme les remparts. Elle met en œuvre des éléments fonctionnels tels que les mâchicoulis, les meurtrières, les fossés, les tours et les créneaux pour se défendre des assaillants (ennemis).

Le **château fort** est l'habitation d'un seigneur et le symbole de son pouvoir. Il comprend un **donjon**, des tours, des remparts et une cour intérieure. Le donjon est la tour principale et la plus solide du château. Il sert de résidence fortifiée et de dernière ligne de défense. Les **mâchicoulis** sont des plateformes permettant de lancer des projectiles ou de verser des liquides sur les assaillants qui approchent des murs. Les **meurtrières** sont des fentes étroites dans les murs permettant aux **archers** de tirer, en sécurité, leurs flèches sur les ennemis. Les **créneaux** sont des ouvertures pratiquées au sommet des remparts. Ces ouvertures permettaient aux défenseurs des murailles de voir les assaillants et de tirer des projectiles. Enfin, les **fossés** sont des tranchées creusées autour d'une fortification. Lorsqu'ils sont remplis d'eau, on les appelle des **douves**.

Souvent, les forteresses sont situées à la campagne. Mais il faut aussi se protéger et se défendre lorsque l'on habite en ville. C'est pour cela que des murailles, appelées aussi remparts, sont construites tout autour de la cité avec des portes qui sont fermées pendant la nuit.

1 (p. 19)

Le château de Seraing-le-Château (Verlaine, province de Liège) date du 16^e siècle.



- 1 Créneaux 2 Pont-levis 3 Meurtrières 4 Doutes
5 Tour d'angle 6 Donjon 7 Mâchicoulis



1

Le donjon de Moriensart à Cérœux-Mousty (Ottignies-Louvain-la-Neuve, province du Brabant wallon) a été bâti vers 1220 en style roman. La partie supérieure, de style gothique, a été ajoutée au 17^e siècle.



2



2

Le château de Corroy (Gembloux, province de Namur) est une forteresse médiévale construite au 13^e siècle.

3

Le donjon de Crupet (Assesse, province de Namur) est entouré de douves.



4

Le château de Fernelmont (province de Namur) a conservé ses douves et un exceptionnel donjon-porche construit en l'an 1300.



5

La ville de Binche (province du Hainaut) a conservé une très grande partie de ses remparts avec des tours et des meurtrières.



6

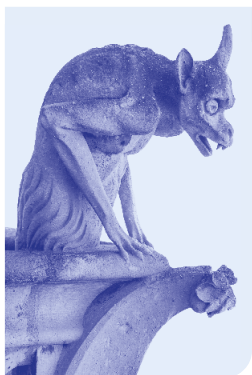
La ville de Huy (province de Liège) a gardé une partie des remparts qui la protégeaient autrefois.





À l'ombre de la cathédrale

Tout aussi connues au sommet des cathédrales que dans le dessin animé *Le bossu de Notre-Dame*, les gargouilles sont de véritables œuvres d'art réalisées par les tailleurs de pierre. La plupart d'entre elles servent à faire couler l'eau des toitures afin qu'elle n'entre pas dans l'édifice. D'autres, situées au sommet, sont décoratives. Elles représentent des monstres ou des animaux fantastiques.



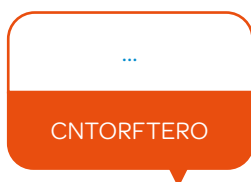
Regarde bien cette sculpture et essaie de trouver à laquelle de ces ombres elle correspond parfaitement.



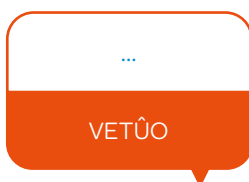


Mettons de l'ordre

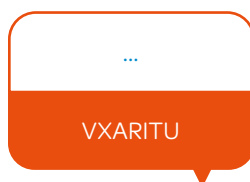
Les lettres qui forment ces noms d'éléments d'architecture ont été mélangées. Remets-les dans l'ordre. Pour t'aider, la première lettre est déjà la bonne ! Ensuite, tu peux lire les indices qui se trouvent en dessous.



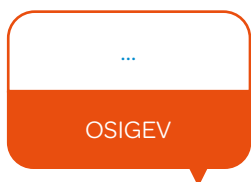
Ces grands piliers soutiennent les murs des églises.



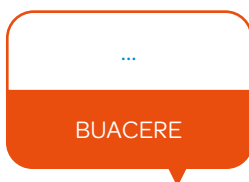
C'est comme cela qu'est appelé un plafond d'église.



Fabriqués par des maîtres-verriers, ils ornent les fenêtres des églises.



Dans l'architecture gothique, il s'agit de nervures qui se croisent au niveau de la voûte.



Dans l'architecture romane, il s'agit de la forme courbe du plafond.



L'architecture civile

Si la majorité des vestiges de l'architecture médiévale sont religieux ou militaires, il existe encore des exemples d'architecture civile en Wallonie : hôtels de ville, beffrois, maisons, halles de commerce, boutiques, fours, moulins, ponts...

Les **hôtels de ville** et les **beffrois** représentent le pouvoir des bourgmestres et des échevins. Ils sont les symboles des libertés des villes par rapport au pouvoir de l'Église et des seigneurs. C'est dans ces lieux que les décisions étaient prises pour diriger la ville, que les archives étaient conservées et parfois que la justice était rendue. Ces bâtiments construits en pierre étaient richement décorés.

Pour le commerce, des **halles**, grands édifices couverts, permettaient aux marchands de vendre leurs produits : halles aux viandes, halles aux blés, marché aux fleurs...

Au Moyen Âge, les ponts étaient rares. Ils étaient, dès lors, des éléments essentiels à la circulation des personnes. Dans les villes, souvent bordés de maisons et de boutiques, ils attiraient les habitants. C'étaient des lieux très fréquentés. Les ponts jouaient aussi un rôle défensif.

1

L'hôtel de ville de Mons (province du Hainaut), érigé au 16^e siècle, affiche une façade résolument gothique.



1



2

La halle al'Chair à Namur
était autrefois la grande
boucherie de la ville.



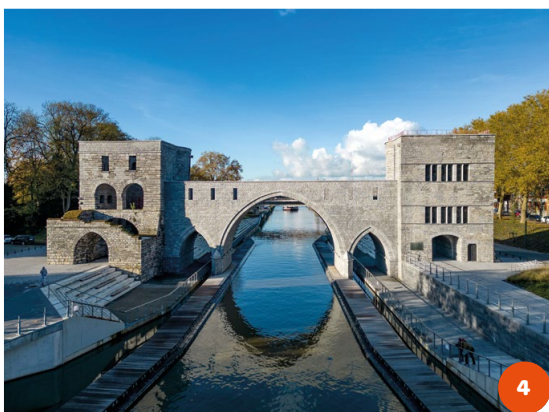
2



3

3

Le beffroi de Tournai (province
du Hainaut) est le plus ancien
de Wallonie. Il a été bâti en 1218
puis modernisé au 15^e siècle. Il est
inscrit sur la liste du patrimoine
mondial de l'UNESCO.



4

4

Le pont des Troues à Tournai
(province du Hainaut) est
un remarquable exemple
de pont défensif.

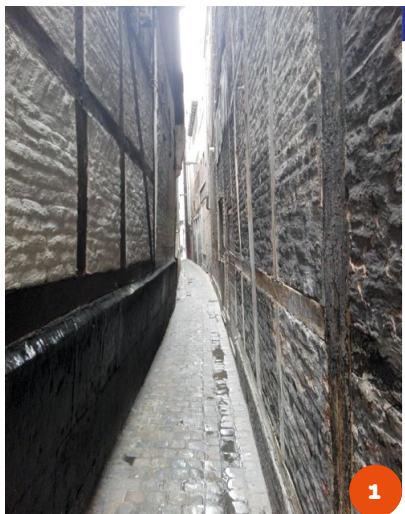


Toujours dans les villes, les **maisons** étaient souvent hautes. Les rez-de-chaussée étaient consacrés aux activités professionnelles (commerces ou ateliers) et les étages aux logements. Les matériaux utilisés étaient la pierre ou le bois, utilisant la technique du **pan-de-bois**. L'ossature des murs est réalisée avec des pièces de bois assemblées, formant un cadre dans lequel vient se loger un matériau de remplissage, appelé le **torchis** (mélange d'argile et de paille). Les maisons construites avec cette méthode sont aussi appelées maisons à colombages, où la structure en bois est souvent visible en façade.

Les rues au Moyen Âge étaient très étroites. Afin de gagner de l'espace, les étages des maisons étaient souvent construits en **encorbellement**, c'est-à-dire avec un ou plusieurs étages en saillie, soutenus par des corbeaux (de petites pièces de bois). Cela veut dire que chaque étage est plus grand que celui situé en dessous, comme tu pourras le voir dans le dessin aux pages suivantes. Il était tout à fait possible, lorsqu'on se trouvait au dernier étage, de serrer la main de son voisin d'en face en ouvrant la fenêtre ! Ce type de maison a très souvent disparu aujourd'hui pour des raisons de sécurité : quand une maison est très proche d'une autre et qu'elle brûle, l'incendie se propage plus facilement.

À la campagne, les maisons des paysans étaient construites en bois. Les fermes et les moulins étaient bâtis en pierre.

1
La rue du Carré à Liège est la plus étroite de la ville. Elle mesure environ 80 cm de large en moyenne.





2

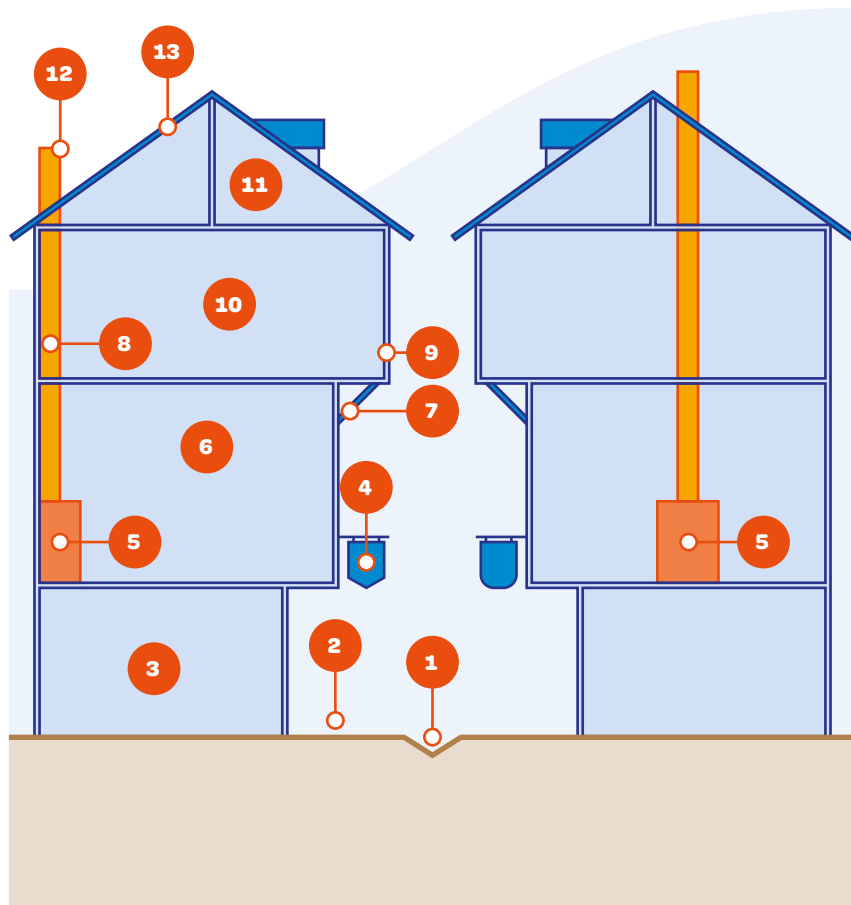
Cette belle maison à pans-de-bois se trouve dans le village de Ny (Hotton, province du Luxembourg).



3

L'ancienne halle aux blés de Durbuy (province du Luxembourg) affiche de très beaux colombages.





Coupe de maisons médiévales

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1 Caniveau central | 8 Conduit de cheminée |
| 2 Haut-du-pavé | 9 Encorbellement |
| 3 Boutique | 10 Chambre |
| 4 Enseigne | 11 Grenier |
| 5 Cheminée | 12 Sortie de toit |
| 6 Pièce principale | 13 Toit |
| 7 Corbeaux | |

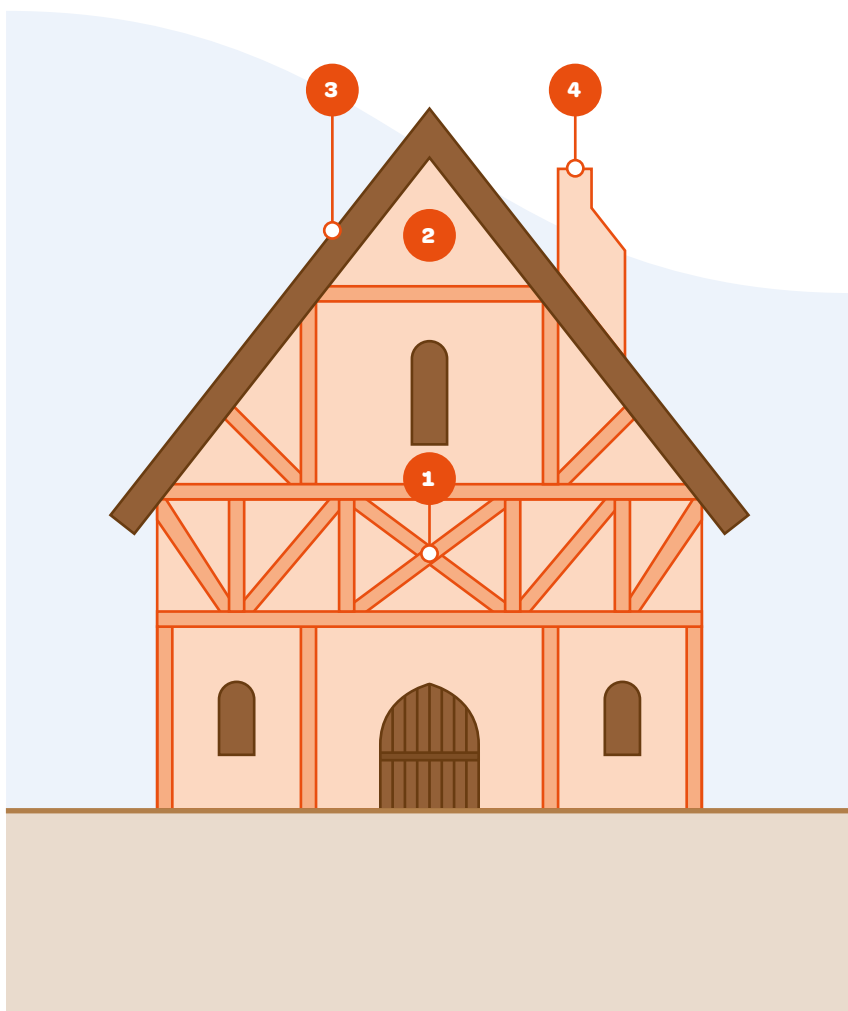


Schéma d'une maison à colombages

- 1 Pan-de-bois
- 2 Torchis
- 3 Toit
- 4 Cheminée



À chacun son outil

Construire une cathédrale ou un château fort sans les technologies modernes n'est pas une chose facile ! De nombreux artisans, tous spécialisés, interviennent à divers moments du chantier. Relie entre eux les artisans et leurs outils.

Mçon



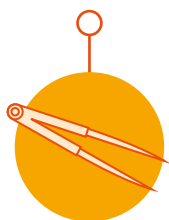
Charpentier



Architecte



Tailleur
de pierre



Compas



Burin



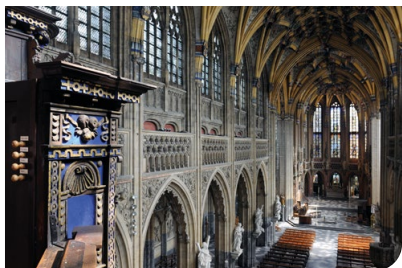
Fil à plomb



Rabot



Regarde bien les photos ci-dessous. À ton avis, s'agit-il d'une église romane ou d'une église gothique ? Inscris la bonne réponse sous l'image.



L'église Saint-Jacques à Liège.



L'église Sainte-Adèle à Orp-Jauche
(province du Brabant wallon).

A large grid area consisting of 8 columns and 2 rows of squares, intended for drawing or writing.



Agence wallonne du Patrimoine

Rue du Moulin de Meuse, 4 – B-5000 Beez

E. info@awap.be

W. www.awap.be

Éditrice responsable

Sophie Denoël, Inspectrice générale f.f., SPW-TLPE-AWaP

Conception

Frédéric Marchesani et Florence Pirard (AWaP)

Graphisme, illustration

Emmanuel van der Sloot (AWaP)

Photos

■ © SPW/AWaP - G. Focant

■ © SPW/AWaP - V. Rocher

■ © SPW - A. Coppens

■ © SPW-TLPE - F. Dor

■ © Antoine Baudry

■ © Omondi

■ © Netfalls - stock.adobe.com

Imprimerie

Snel

ISBN : 978-2-39038-261-4

Dépôt légal : D/2025/14.407/29

Les solutions des jeux se trouvent ici :

→ www.awap.be/questcequecorrectifs

→





Qu'est-ce que l'architecture du Moyen Âge?



En Wallonie comme dans bien des régions d'Europe, le Moyen Âge a été une époque très riche. Souvent présentée comme sombre, cette période de l'Histoire a pourtant connu une vie intellectuelle et artistique très importante. Pendant près de mille ans, les hommes vont tenter de trouver des moyens de construire des bâtiments toujours plus grands et toujours plus lumineux. De cette lointaine époque subsistent de superbes cathédrales, des châteaux forts et bien d'autres édifices. Qu'est-ce que l'architecture romane? Qu'est-ce que l'architecture gothique? Quelle est la différence entre un arc en plein cintre et un arc brisé? En parcourant ce carnet, tu trouveras les réponses à ces questions. Des jeux mettront en pratique tes nouvelles connaissances.

2,5 €

