

FERRONNIER DU PATRIMOINE, IL FAUT LE FER ET LE SAVOIR-FAIRE

Connaissance de l'histoire de l'art et des styles, des règles en vigueur pour entretenir et restaurer le patrimoine, de la nature et de la qualité du fer, maîtrise du feu et de ses températures, dextérité, créativité, patience, respect sont quelques-unes des qualités indispensables à l'exercice de ce métier d'art et de patrimoine.



© AVaP



Il faut le fer!

Remplace les mots **FER**, **FORGE** et **ACIER** à leur juste place dans le texte ci-dessous

En chauffant le minerai de fer, on obtient de la **FORGE**, très riche en carbone (élément chimique non métallique, essentiel à la vie et présent dans tous les organismes vivants).

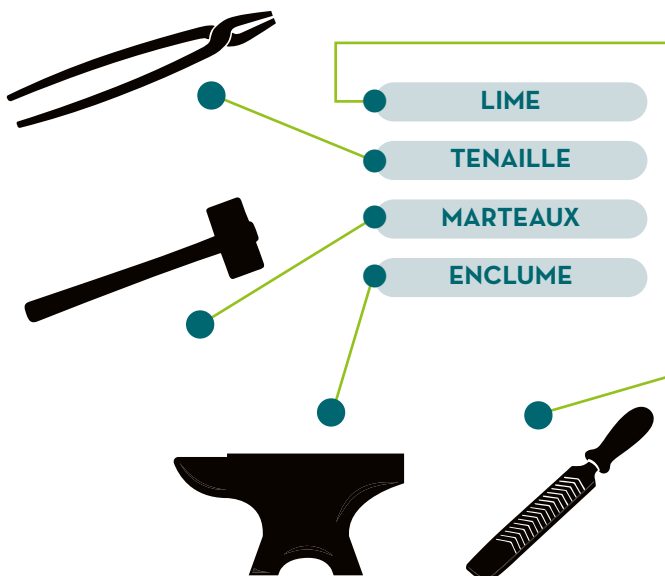
Si on lui enlève une partie du carbone qui la compose, on obtient de l'**ACIER**.

Si celui-ci est à son tour décarburé, le résultat donne du **FER**, un métal malléable s'il est chauffé à haute température.



Et pour le savoir-faire, en plus de la forge et de la soufflerie, il faut être bien outillé!

Relie ces quelques outils indispensables au ferronnier du patrimoine à l'image correspondante.



Remets de l'ordre dans les grandes étapes du travail du ferronnier du patrimoine en les numérotant.

4

L'ASSEMBLAGE : par la soudure, l'usage de rivets... le ferronnier assemble les différentes pièces forgées nécessaires à son projet.

2

LE CHAUFFAGE : le ferronnier place la pièce de fer à travailler dans le feu de la forge.

5

LA FINITION : le ferronnier termine son travail en nettoyant, protégeant et installant le fruit de son travail à sa juste place, en respectant l'harmonie de l'ensemble patrimonial.

1

LE DESSIN : le ferronnier dessine ce qu'il y a lieu de réaliser pour la sauvegarde du patrimoine après avoir bien pris connaissance du contexte de l'ouvrage à entretenir ou à restaurer.

3

LE FAÇONNAGE : sur l'enclume, à l'aide de ses outils, le ferronnier frappe, plie et met en forme la pièce de fer.

Muriel DE POTTER